A. Lavallée

CEPHALE
ET
PROCRIS,

TRAGEDIE
MISE
EN MUSIQUE

Par Mademoiselle DE LA GUERRE.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIV.

Avec Privilege de Sa Majesté.

AU ROY.

SIRE,

L'attention que par vostre bonté singuliere VOSTRE MAJESTÉ *a daigné donner à quelques-unes de mes Compositions de Musique, & l'approbation dont elle les a honnorées plus d'une fois, m'ont donné le courage d'entreprendre celle-cy, la force de l'executer, & la confiance de l'offrir à* V. M. *Si je n'ay pû par le malheur de mon sort employer ma vie à son service, ni par de grands talens travailler pour sa gloire, je me trouveray toûjours tres-heureuse & assez distinguée, d'en avoir cultivé un dés mon enfance, duquel au moins je puisse contribuer à son divertissement dans les courts intervalles de ses*

grandes & importantes occupations, & qui me donne l'avantage en l'offrant à V. M. *de me tirer de la foule, & de rendre public mon zele ardent & respectueux pour sa Personne sacrée, aussi bien que la profonde veneration avec laquelle j'ay l'honneur d'estre,*

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE',

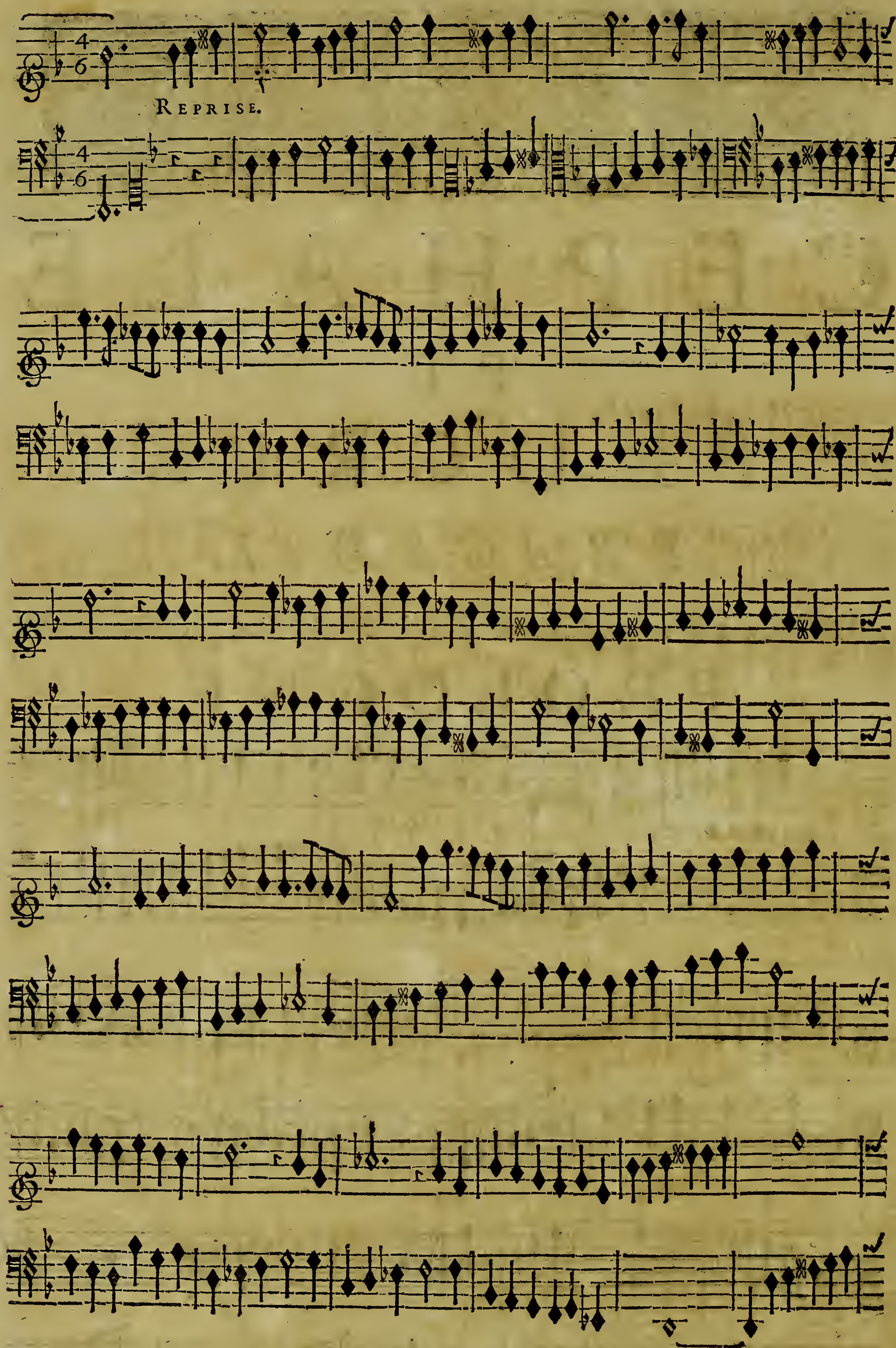
La tres-humble, tres-obeïssante, & tres-fidelle servante & sujette.

JACQUET.

CEPHALE
ET
PROCRIS,
TRAGEDIE.

PROLOGUE.

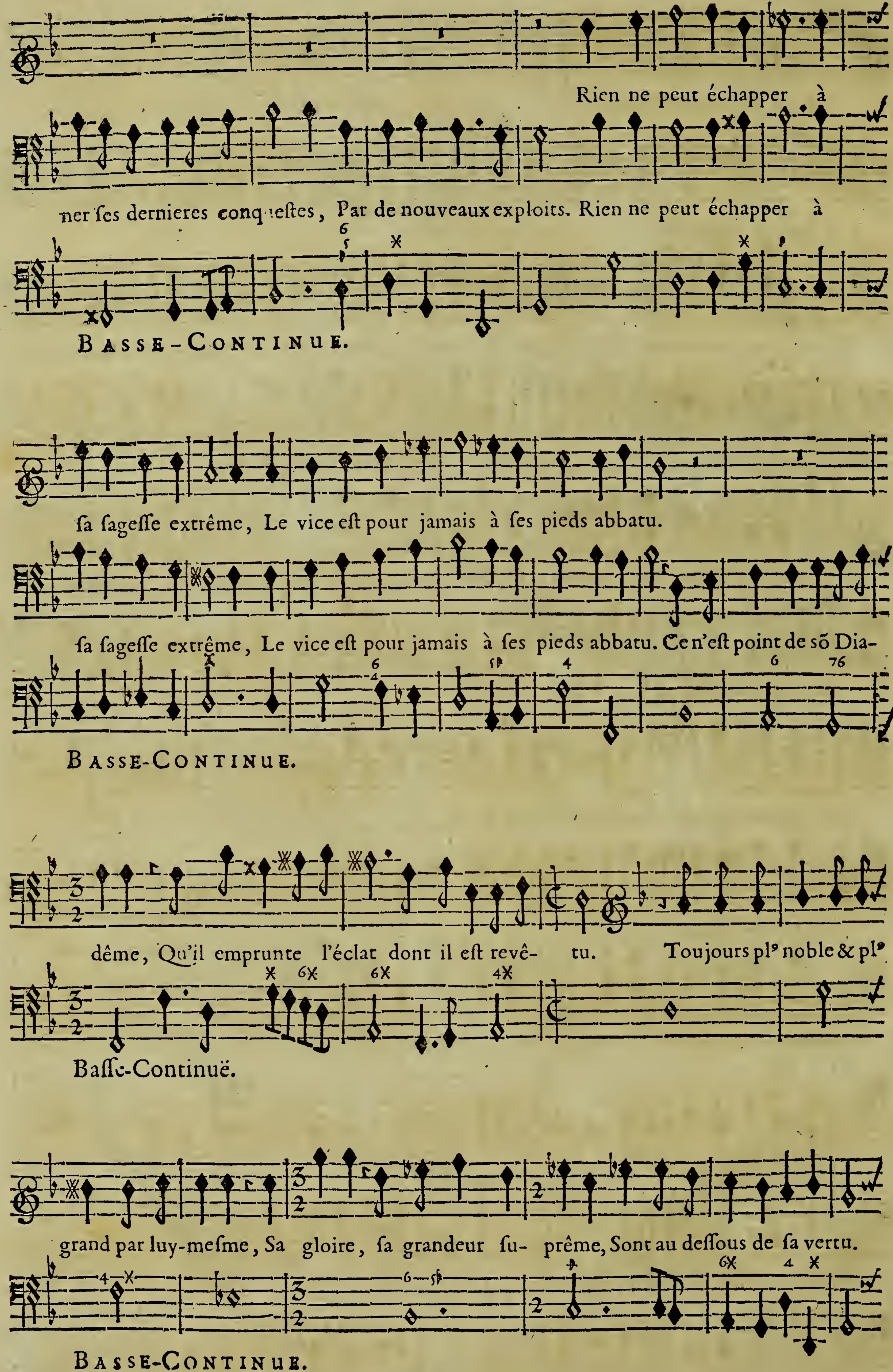



Reprise.




FLORE.
IL eſt temps que chacun ſe raſſemble en ces lieux, Déja l'Aurore vigi-
PAN.
IL eſt temps que chacun ſe raſſemble en ces lieux, Déja l'Aurore vigi-
BASSE-CONTINUE.
lante, Commençant ſa route brillante Precede le Soleil qui monte dãs les Cieux; Déja l'Au-
lante, Commençant ſa route brillante Precede le Soleil qui monte dãs les Cieux; Déja l'Au-
BASSE-CONTINUE.
rore vigilante, Commençant ſa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les
rore vigilante, Commençant ſa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Cieux. On voit dans ces plaines fleuries Le Dieu des jours & des Saiſons Mêler l'or de ſes ra-
Cieux.
BASSE-CONTINUE.

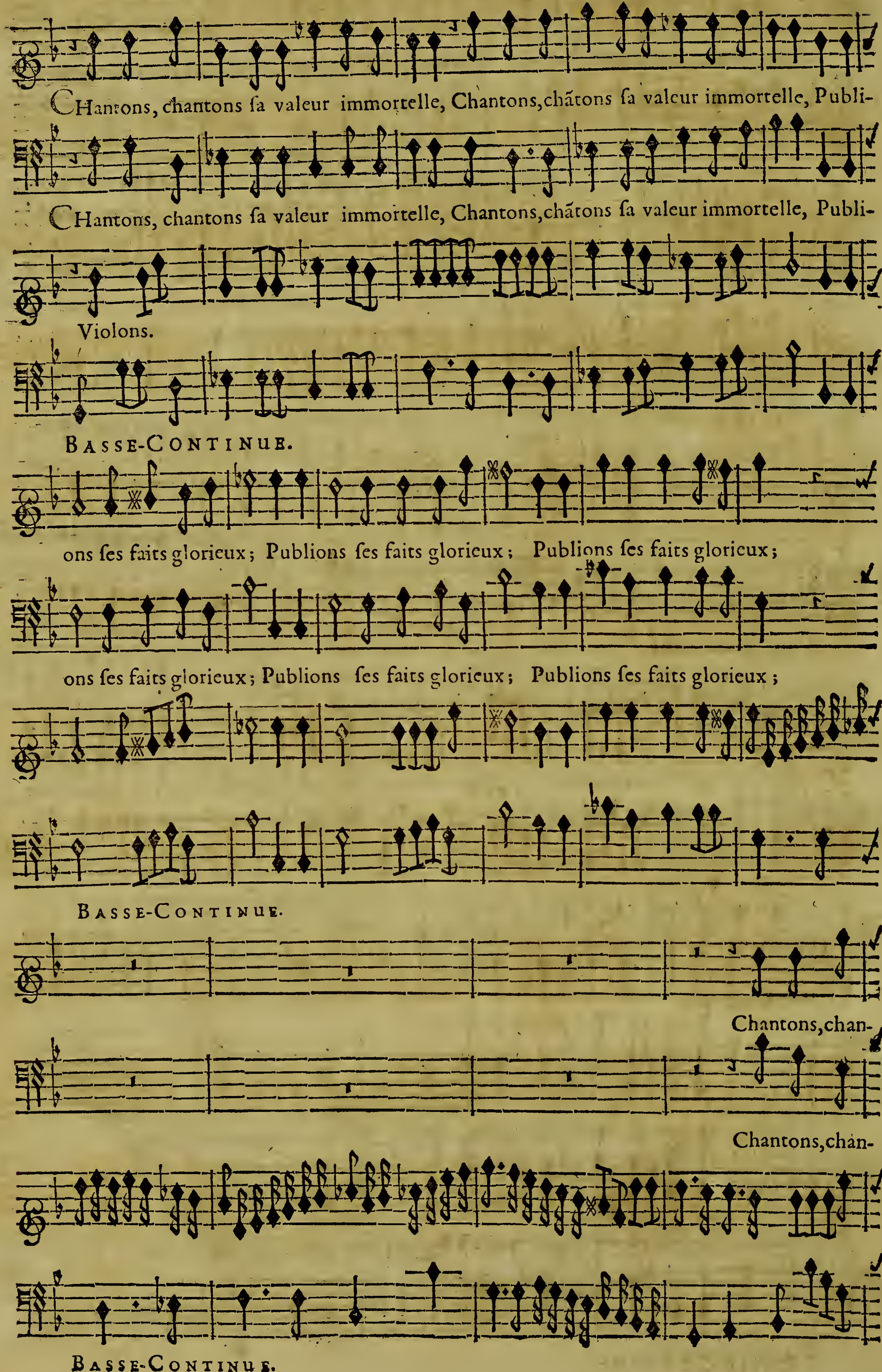

yons A l'émail de nos prairi- es ; es; Par tout mille oyſeaux divers Cele-
BASSE-CONTINUE.
brent le retour de ce flambeau du monde , Et par les plᵒ tendres cõcerts Accordent leurs chan-
BASSE-CONTINUE.
PAN.
ſons au murmure de l'onde Que le Zephire emporte dans les airs. Rien ne
BASSE-CONTINUE.
doit retarder nos feſtes,Le deſir de chan- ter le plus puiſſant des Roys Nous fit aſſem-
BASSE-CONTINUE.
bler dans ces bois ; Si l'on voit s'éle- ver d'effroyables tem- peſtes,Vains ennemis trem-
BASSE-CONTINUE.
blez pour vos ſuperbes teſtes , La gloire aſſervie à ſes loix Va couron-
BASSE-CONTINUE.

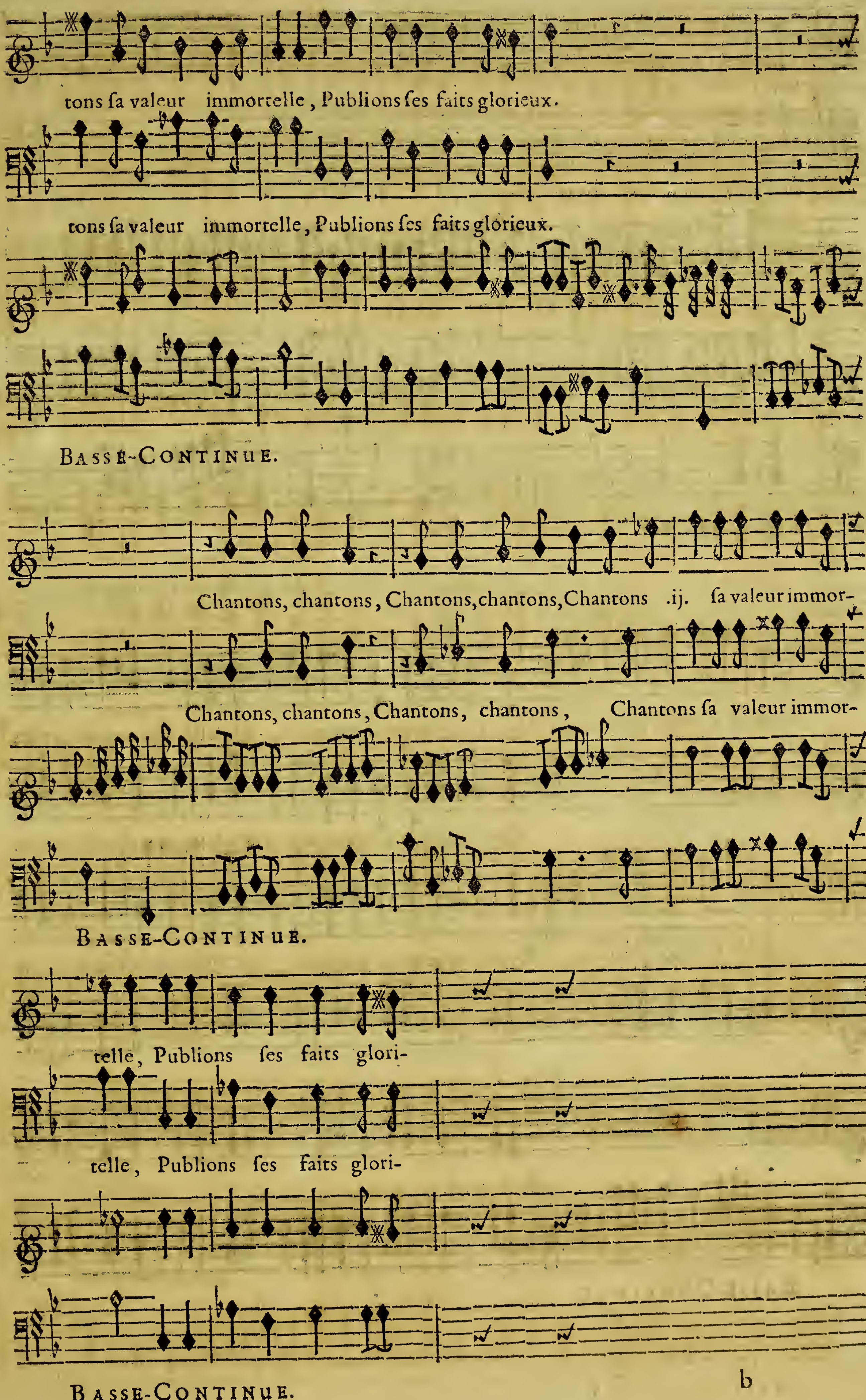

Rien ne peut échapper à
ner ſes dernieres conqueſtes, Par de nouveaux exploits. Rien ne peut échapper à
BASSE-CONTINUE.
ſa ſageſſe extrême, Le vice eſt pour jamais à ſes pieds abbatu.
ſa ſageſſe extrême, Le vice eſt pour jamais à ſes pieds abbatu. Ce n'eſt point de ſō Dia-
BASSE-CONTINUE.
dême, Qu'il emprunte l'éclat dont il eſt revê- tu. Toujours plꝰ noble & plꝰ
Baſſe-Continuë.
grand par luy-meſme, Sa gloire, ſa grandeur ſu- prême, Sont au deſſous de ſa vertu.
BASSE-CONTINUE.

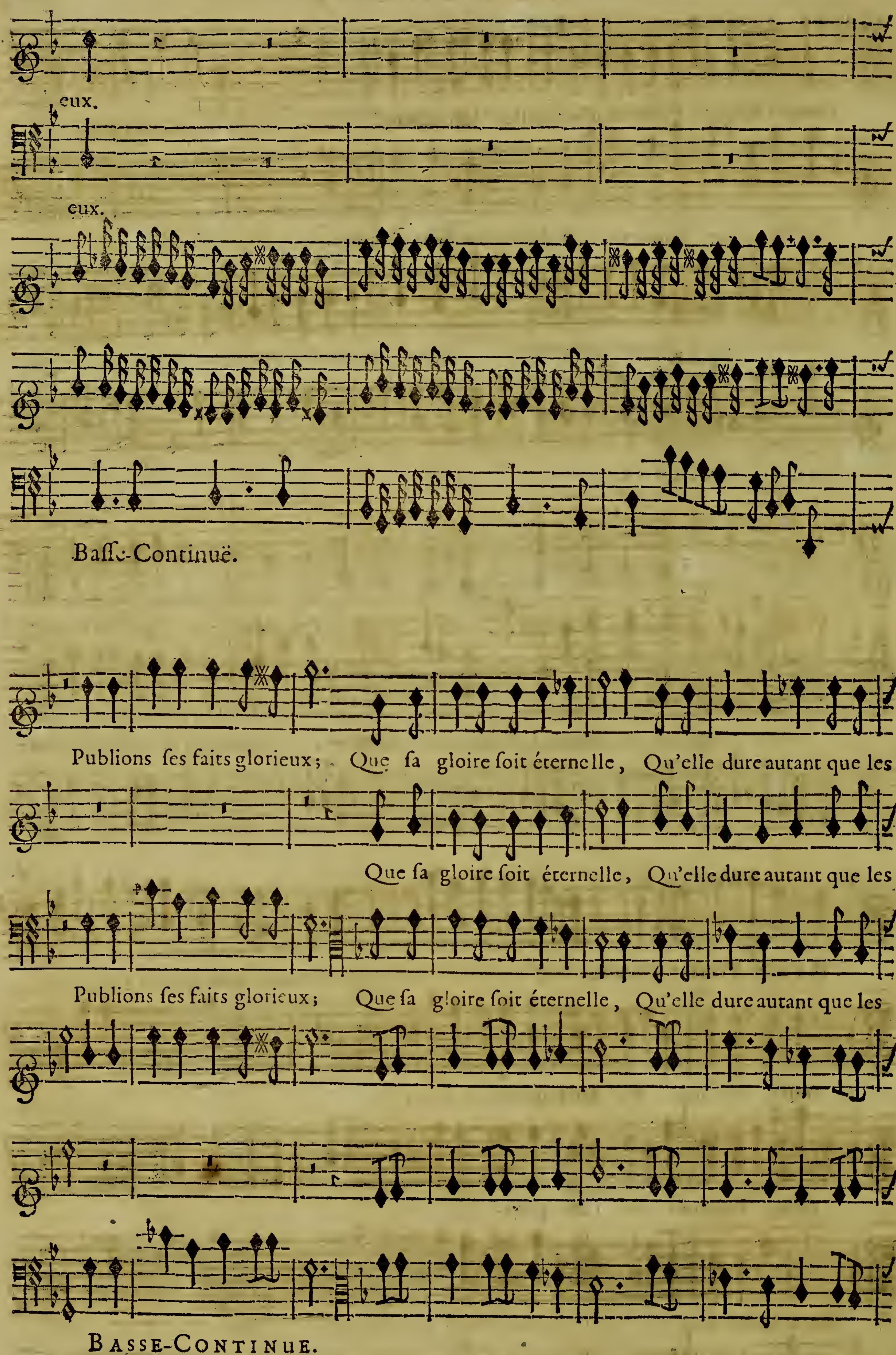
DUO.

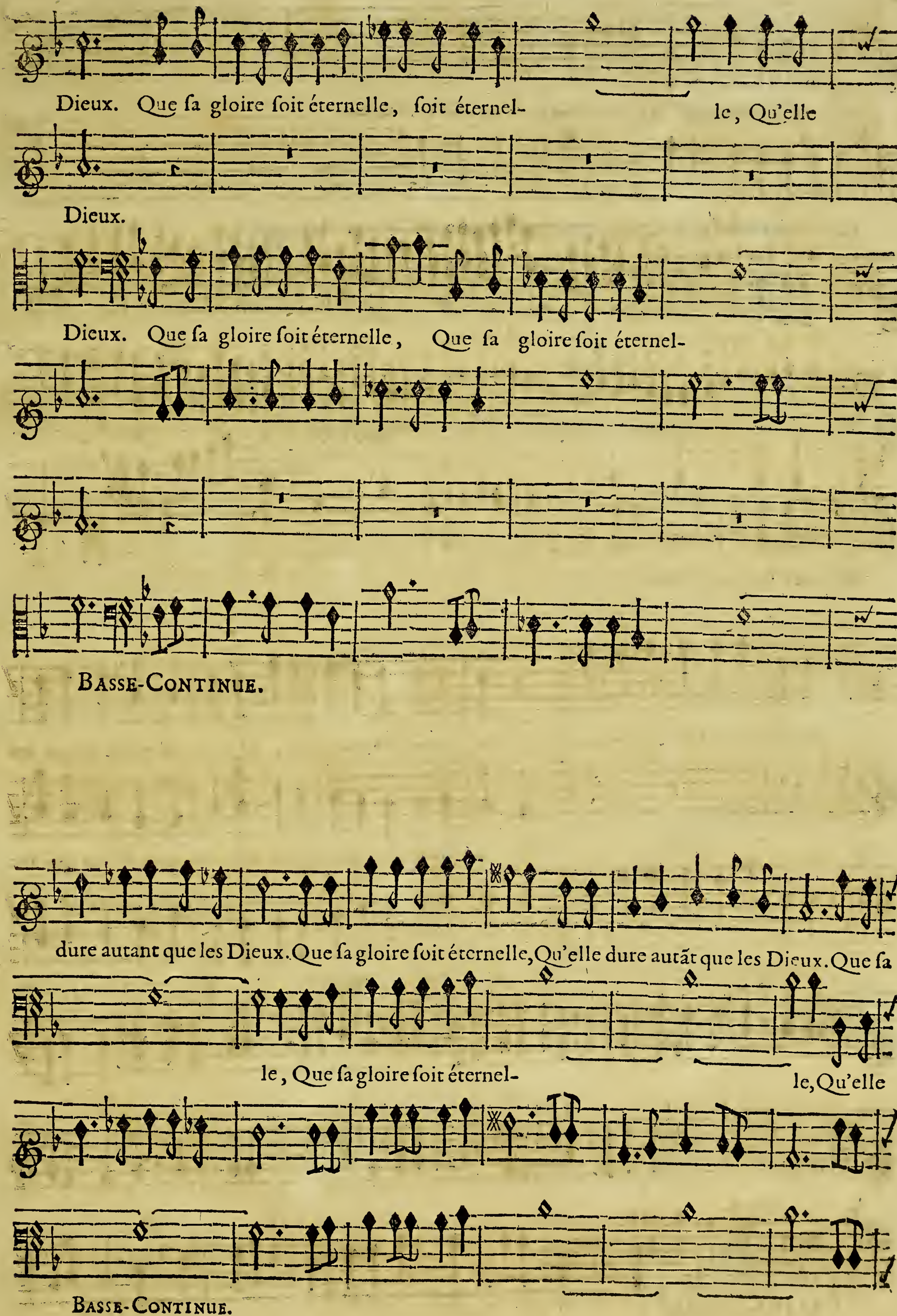

CHantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immor-
CHantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immor-
BASSE-CONTINUE.
telle, Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glori-
telle, Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glori-
BASSE-CONTINUE.
eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit
eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit
BASSE-CONTINUE.
éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.
éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.
BASSE-CONTINUE.

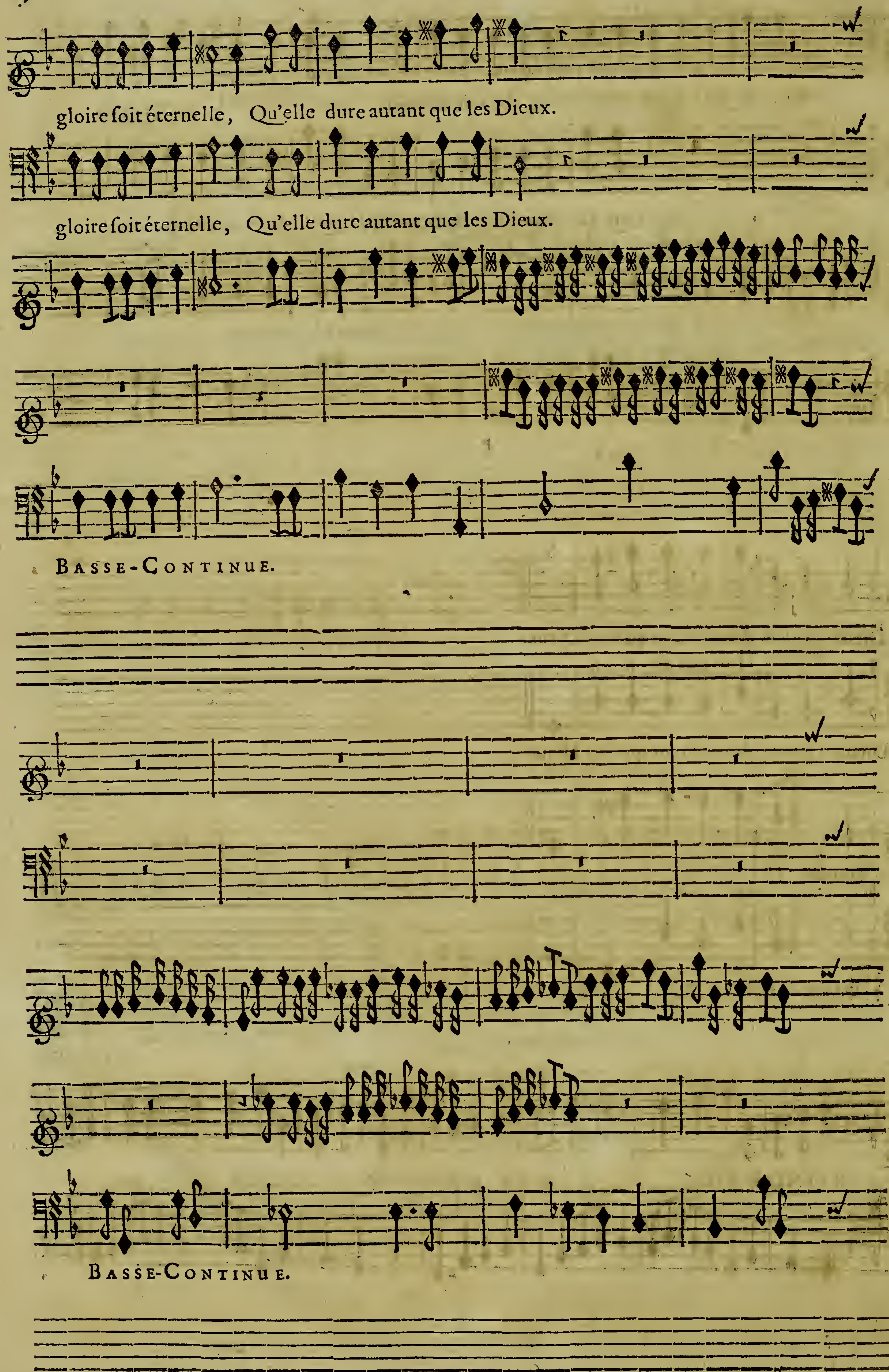
CHOEUR DE LA SUITE DE PAN ET DE FLORE.




tons ſa valeur immortelle, Publions ſes faits glorieux.
tons ſa valeur immortelle, Publions ſes faits glorieux.
BASSE-CONTINUE.
Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons .ij. ſa valeur immor-
Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons ſa valeur immor-
BASSE-CONTINUE.
telle, Publions ſes faits glori-
telle, Publions ſes faits glori-
BASSE-CONTINUE.

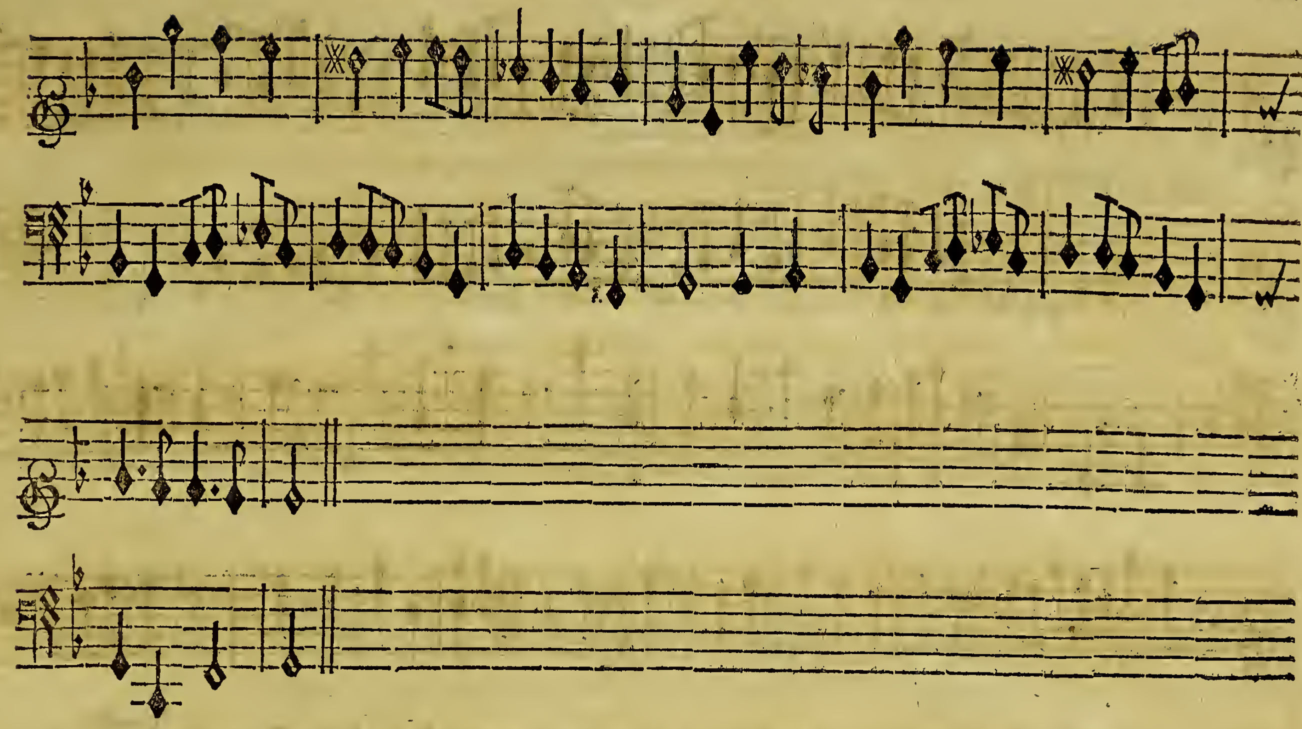

eux.
eux.
Basse-Continuë.
Publions ses faits glorieux; Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les
Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les
Publions ses faits glorieux; Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les
BASSE-CONTINUE.


Dieux. Que sa gloire soit éternelle, soit éternel- le, Qu'elle
Dieux.
Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Que sa gloire soit éternel-
BASSE-CONTINUE.
dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autāt que les Dieux. Que sa
le, Que sa gloire soit éternel- le, Qu'elle
BASSE-CONTINUE.

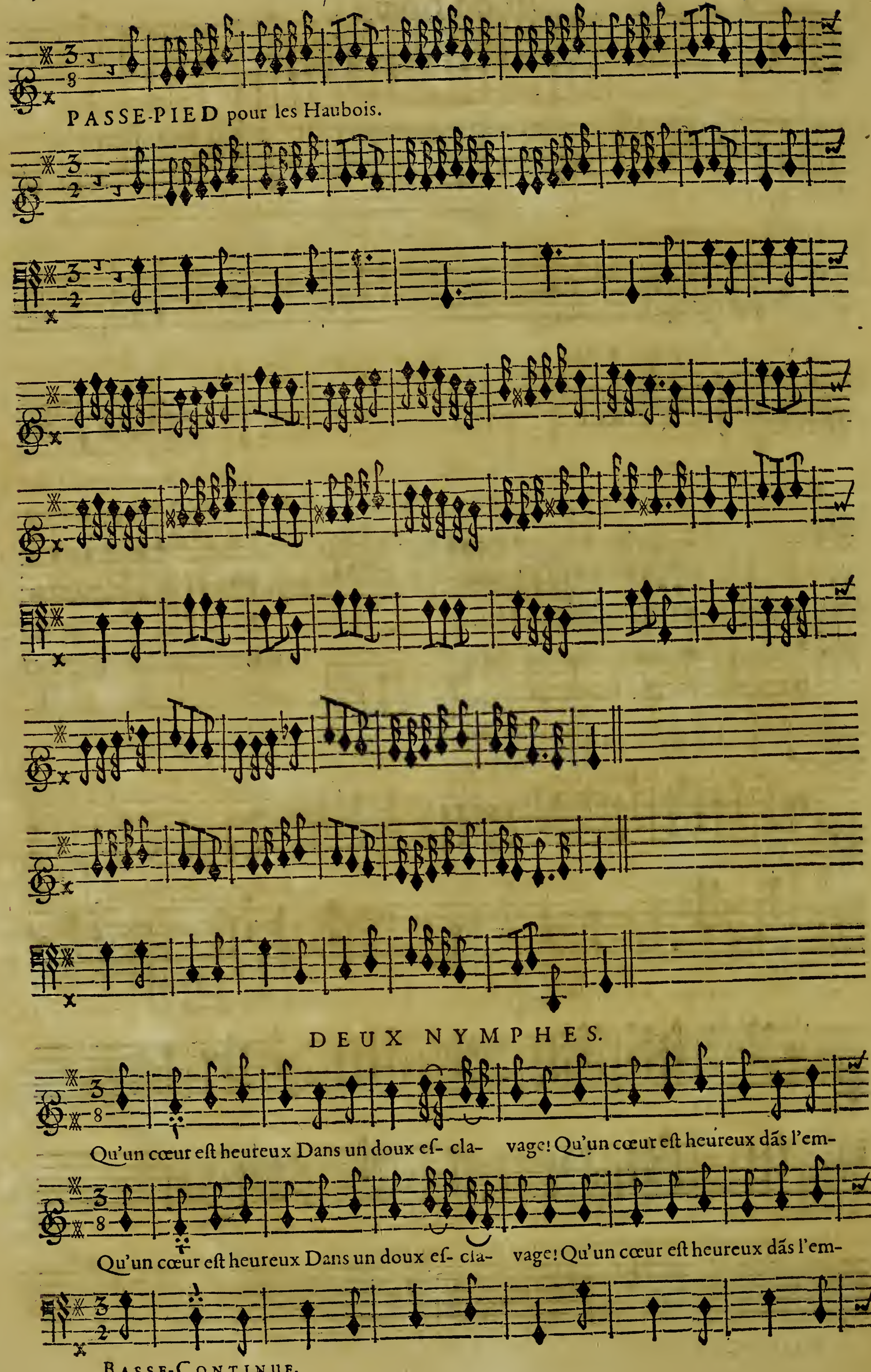

gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.
gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


Que ſa gloire ſoit immortelle ! ſoit immortelle ! Quelle dure autant que les
Que ſa gloire ſoit immortelle ! Quelle dure autant que les
Violons.
BASSE-CONTINUE.
Dieux ! Quelle dure autant que les Dieux !
Dieux ! Quelle dure autant que les Dieux !
Violons.
BASSE-CONTINUE.
RONDEAU.

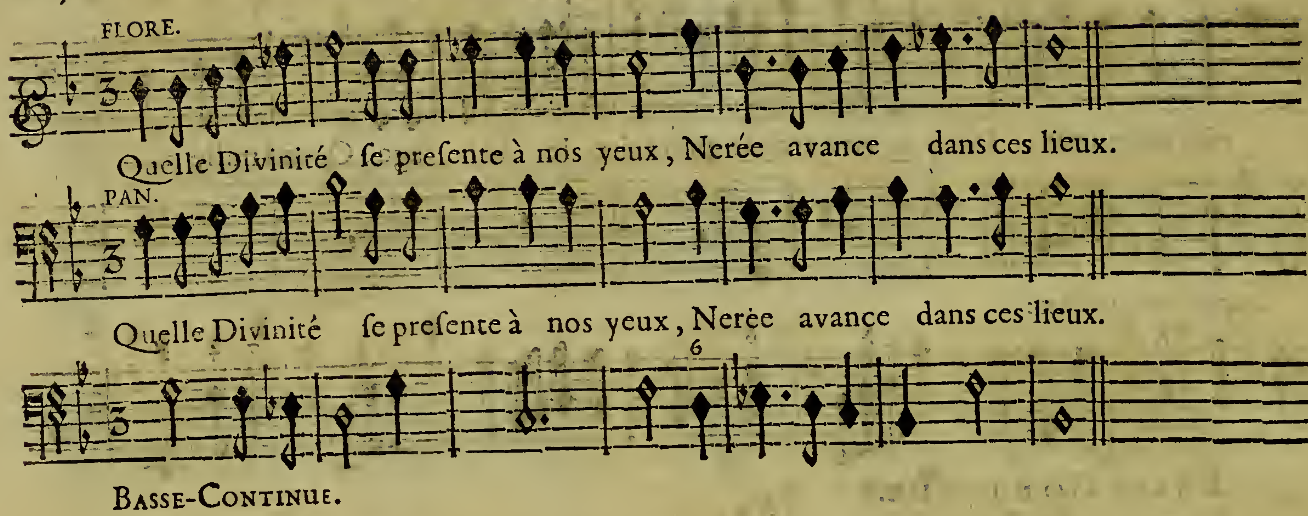




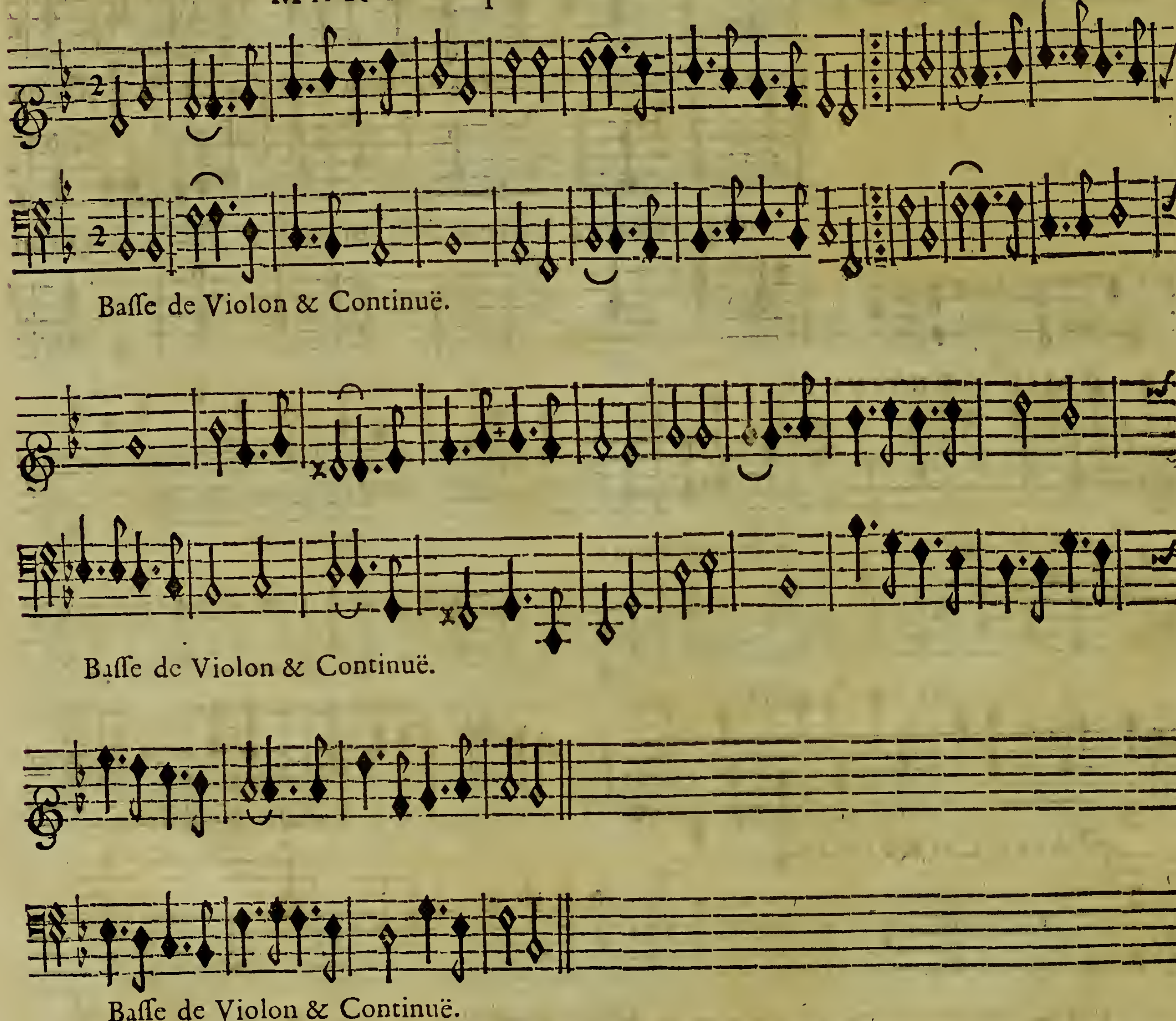

PASSE-PIED pour les Violons.

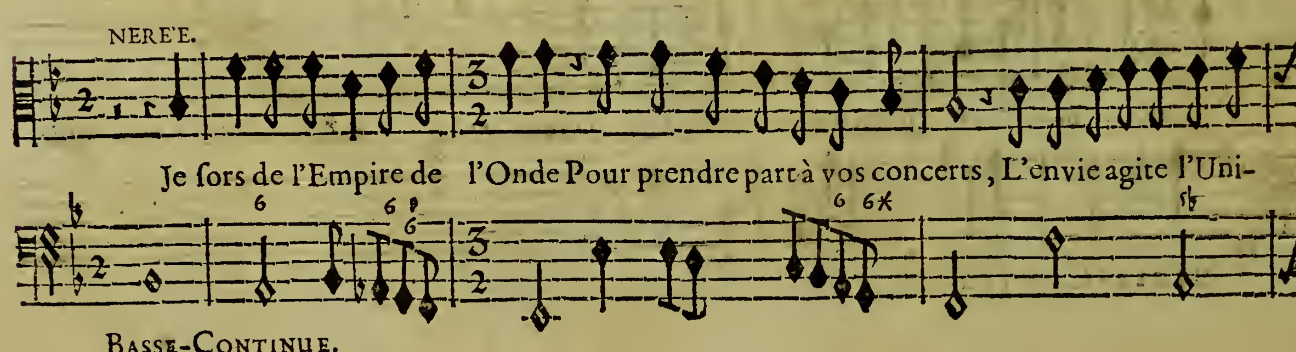

PASSE-PIED pour les Haubois.
DEUX NYMPHES.
Qu'un cœur eſt heureux Dans un doux eſ- cla- vage! Qu'un cœur eſt heureux dãs l'em-
Qu'un cœur eſt heureux Dans un doux eſ- cla- vage! Qu'un cœur eſt heureux dãs l'em-
BASSE-CONTINUE.


pire amoureux: Dans la vive ardeur qu'inſpire le bel âge; Quand mille plai-
pire amoureux:
BASSE-CONTINUE.
ſirs peuvent combler ſes vœux, Qu'un cœur eſt heureux dans un doux eſ- cla- vage, Qu'un
Qu'un cœur eſt heureux dans un doux eſ- cla- vage, Qu'un
BASSE-CONTINUE.
cœur eſt heureux Sous l'empire amoureux!
cœur eſt heureux ſous l'empire amoureux! Les tendres oyſeaux de ce charmant boccage Sem-
BASSE-CONTINUE.
Qu'un cœur. &c.
blent nous chan- ter en exprimant leurs feux, Qu'un cœur. &c.
On reprend les Paſſes Pieds.
BASSE-CONTINUE.

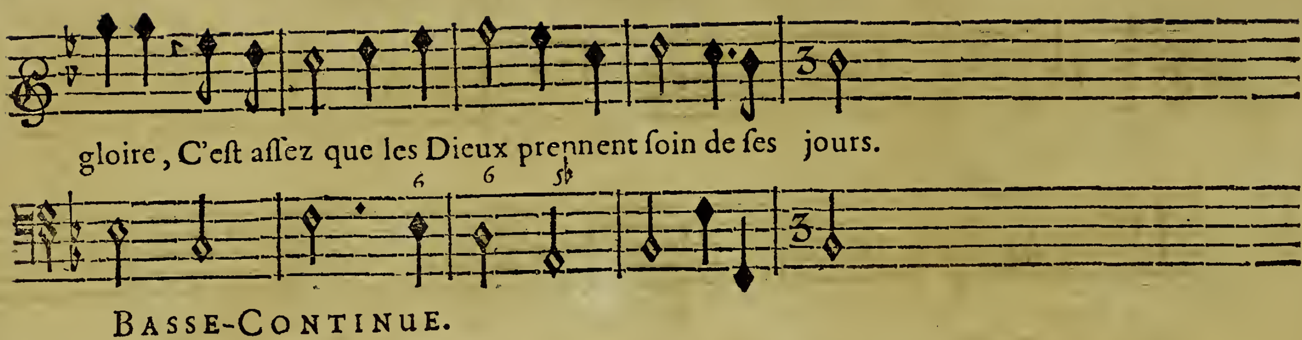


MARCHE pour Nerée & les Dieux Marins.

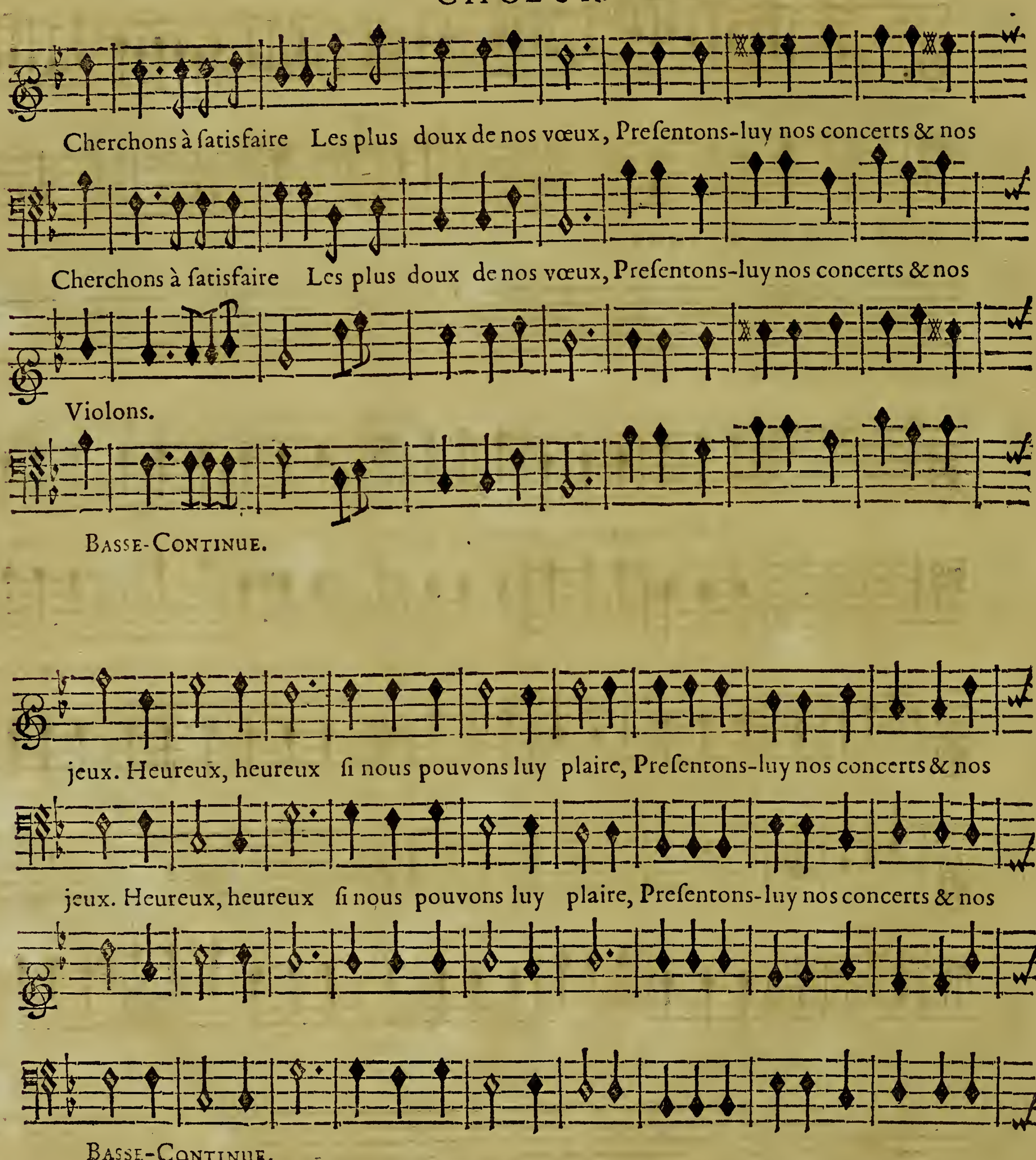


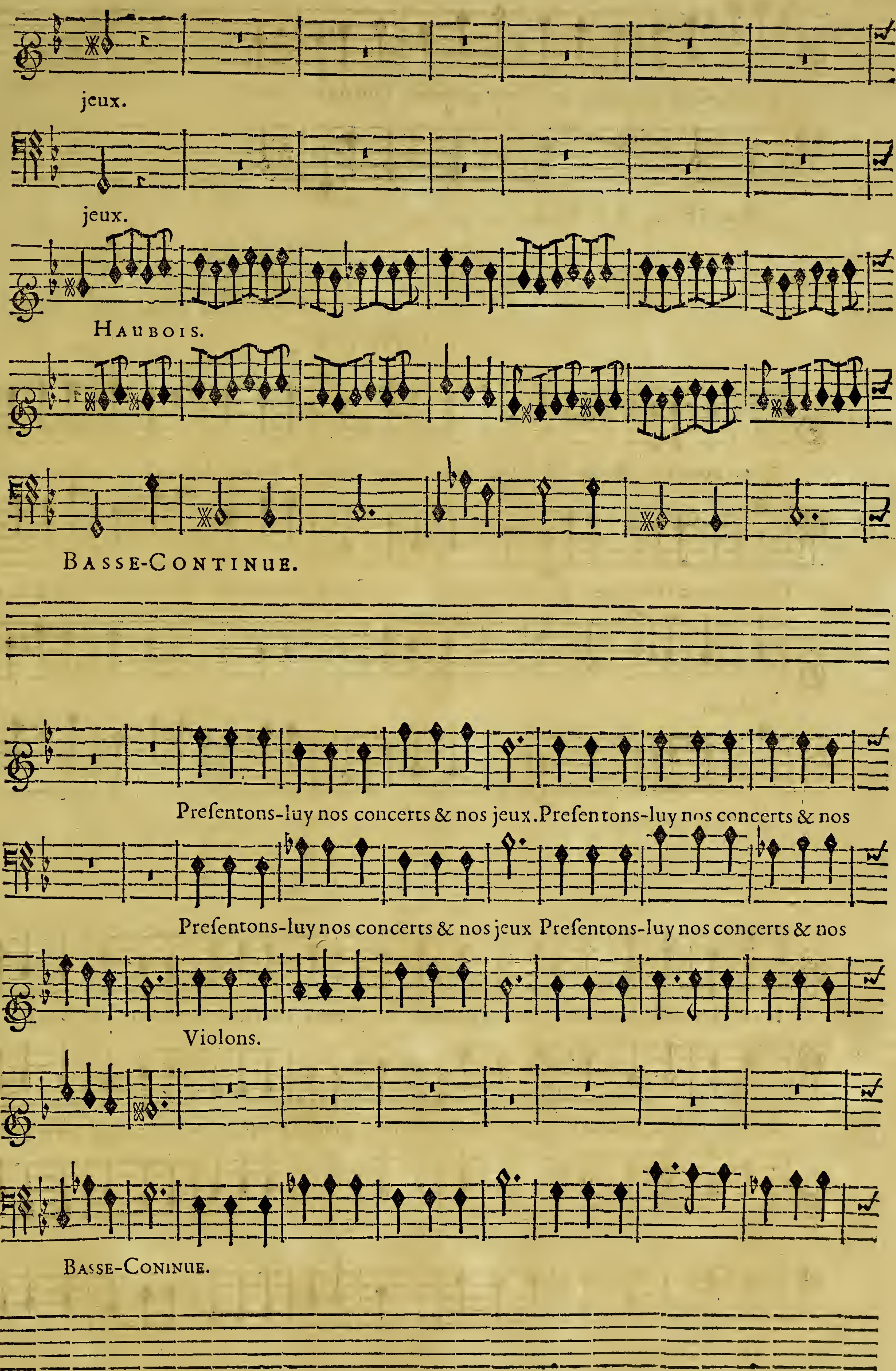


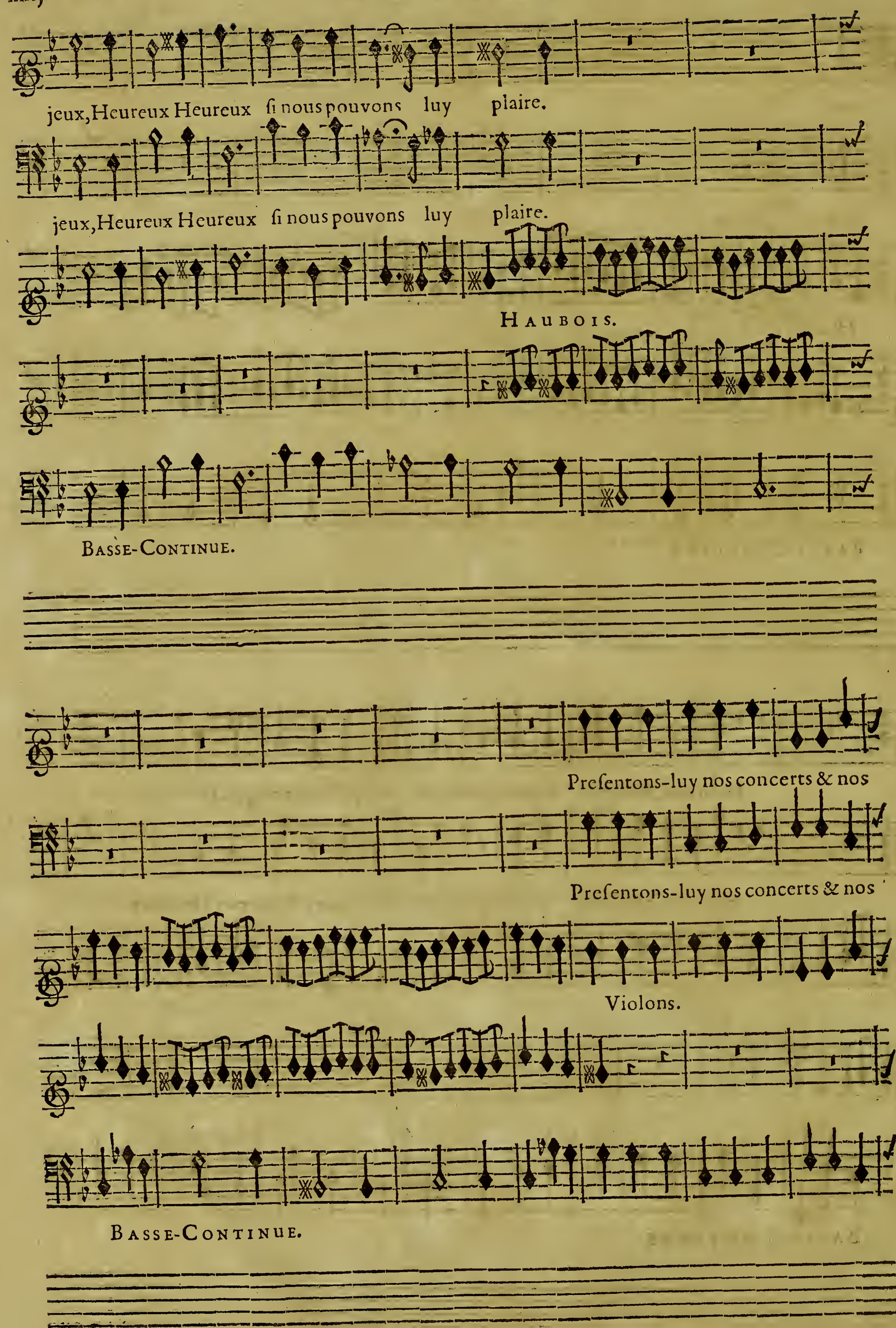

vers, Et veut de ſa fureur embraſer tout le monde; Mais ſa jalouſe rage en vain veut éclat-
BASSE-CONTINUE.
ter; Quels projets odi- eux pourront executer Des ennemis tremblãts au ſeul nom de la
BASSE-CONTINUE.
France, Et qui craindroiẽt de rien tenter S'ils ne connoiſſoient la clemence Du Heros glori-
BASSE-CONTINUE.
FLORE
eux qu'ils oſent irri- ter? O! vous qu'un fort heureux ſous ſes loix a fait naiſtre,
BASSE-CONTINUE.
Que le Ciel à jamais protege voſtre Maiſtre, Que de ſes ans rien n'arreſte le cours.
BASSE-CONTINUE.
Ne demandez ny grandeur ny victoire, Pour vous combler de bonheur & de
BASSE-CONTINUE.

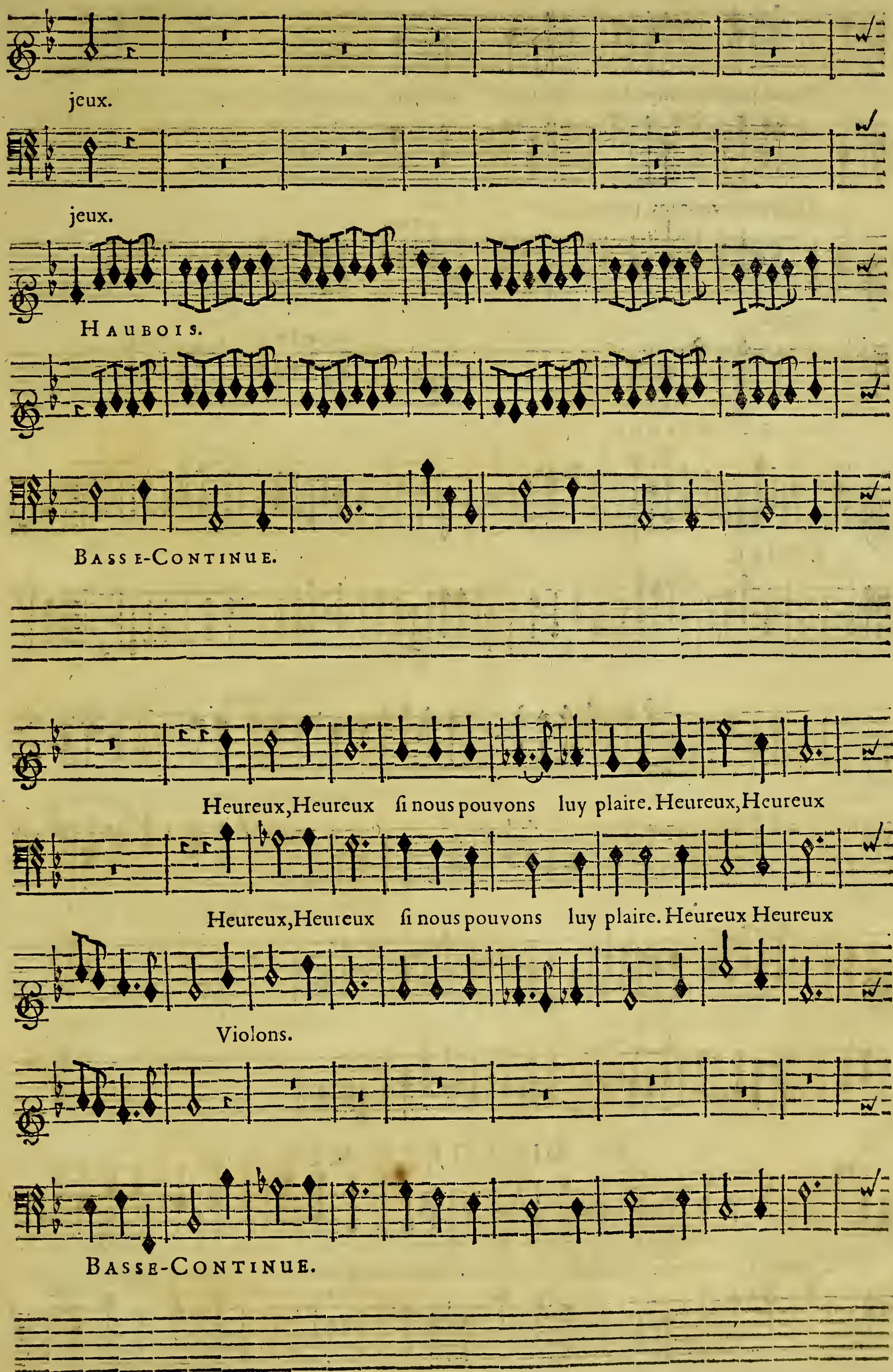

gloire, C'eſt aſſez que les Dieux prennent ſoin de ſes jours.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.


Cherchons à ſatisfaire Les plus doux de nos vœux, Preſentons-luy nos concerts & nos
Cherchons à ſatisfaire Les plus doux de nos vœux, Preſentons-luy nos concerts & nos
Violons.
BASSE-CONTINUE.
jeux. Heureux, heureux ſi nous pouvons luy plaire, Preſentons-luy nos concerts & nos
jeux. Heureux, heureux ſi nous pouvons luy plaire, Preſentons-luy nos concerts & nos
BASSE-CONTINUE.

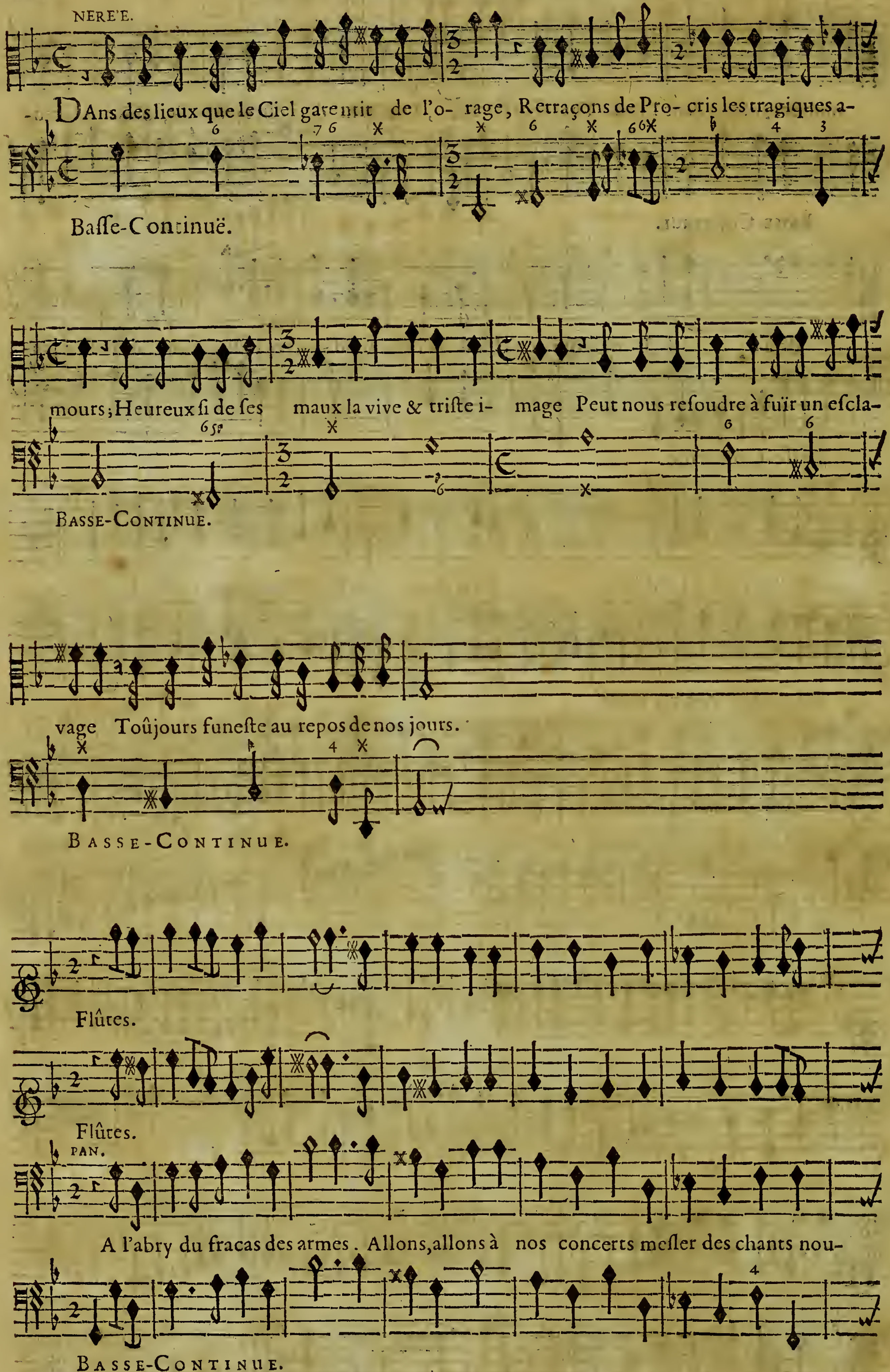

jeux.
jeux.
Haubois.
Basse-Continue.
Presentons-luy nos concerts & nos jeux. Presentons-luy nos concerts & nos
Presentons-luy nos concerts & nos jeux Presentons-luy nos concerts & nos
Violons.
Basse-Coninue.

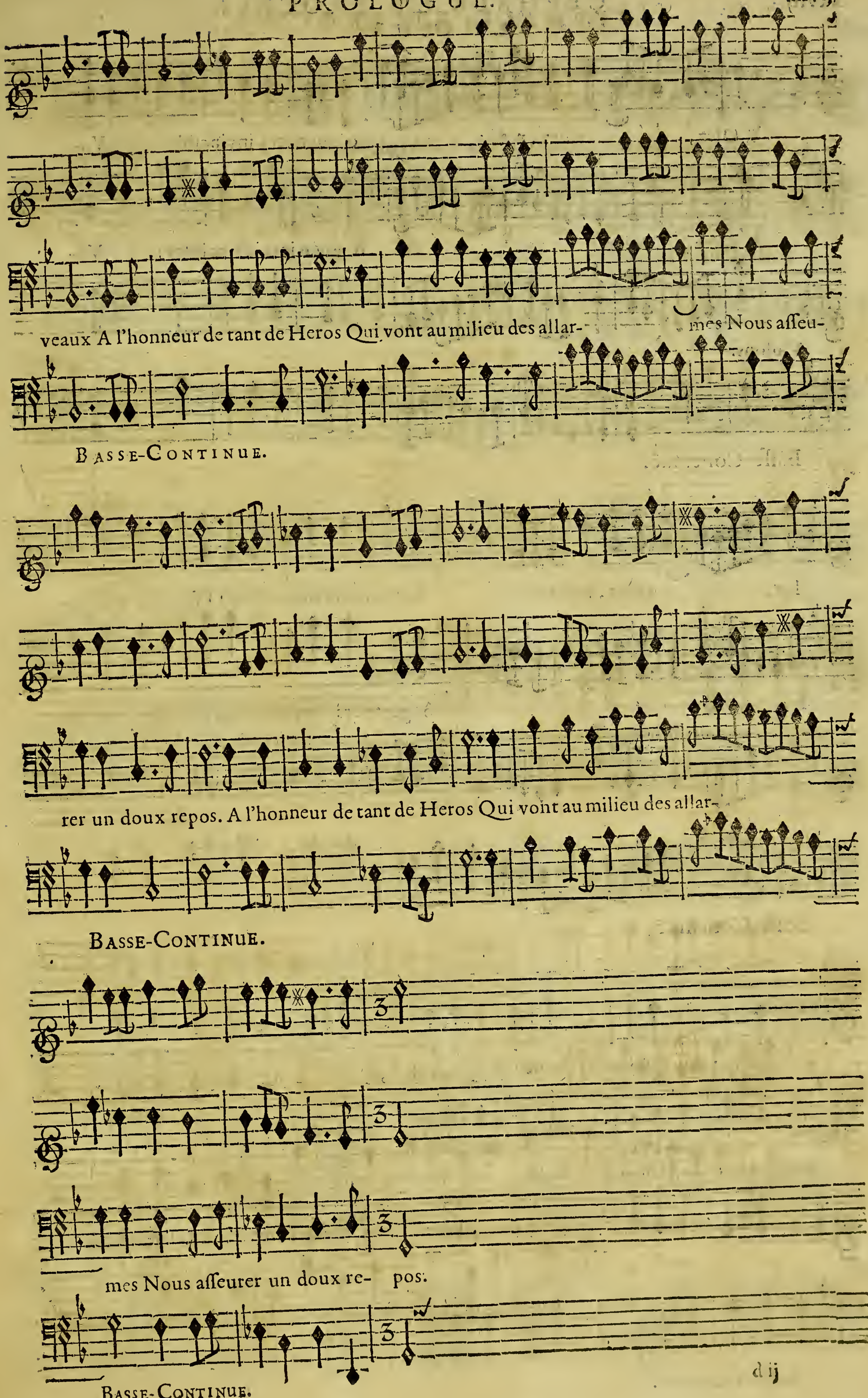

jeux, Heureux Heureux ſi nous pouvons luy plaire.
jeux, Heureux Heureux ſi nous pouvons luy plaire.
HAUBOIS.
BASSE-CONTINUE.
Preſentons-luy nos concerts & nos
Preſentons-luy nos concerts & nos
Violons.
BASSE-CONTINUE.


jeux.
jeux.
HAUBOIS.
BASSE-CONTINUE.
Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux,Heureux
Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux Heureux
Violons.
BASSE-CONTINUE.

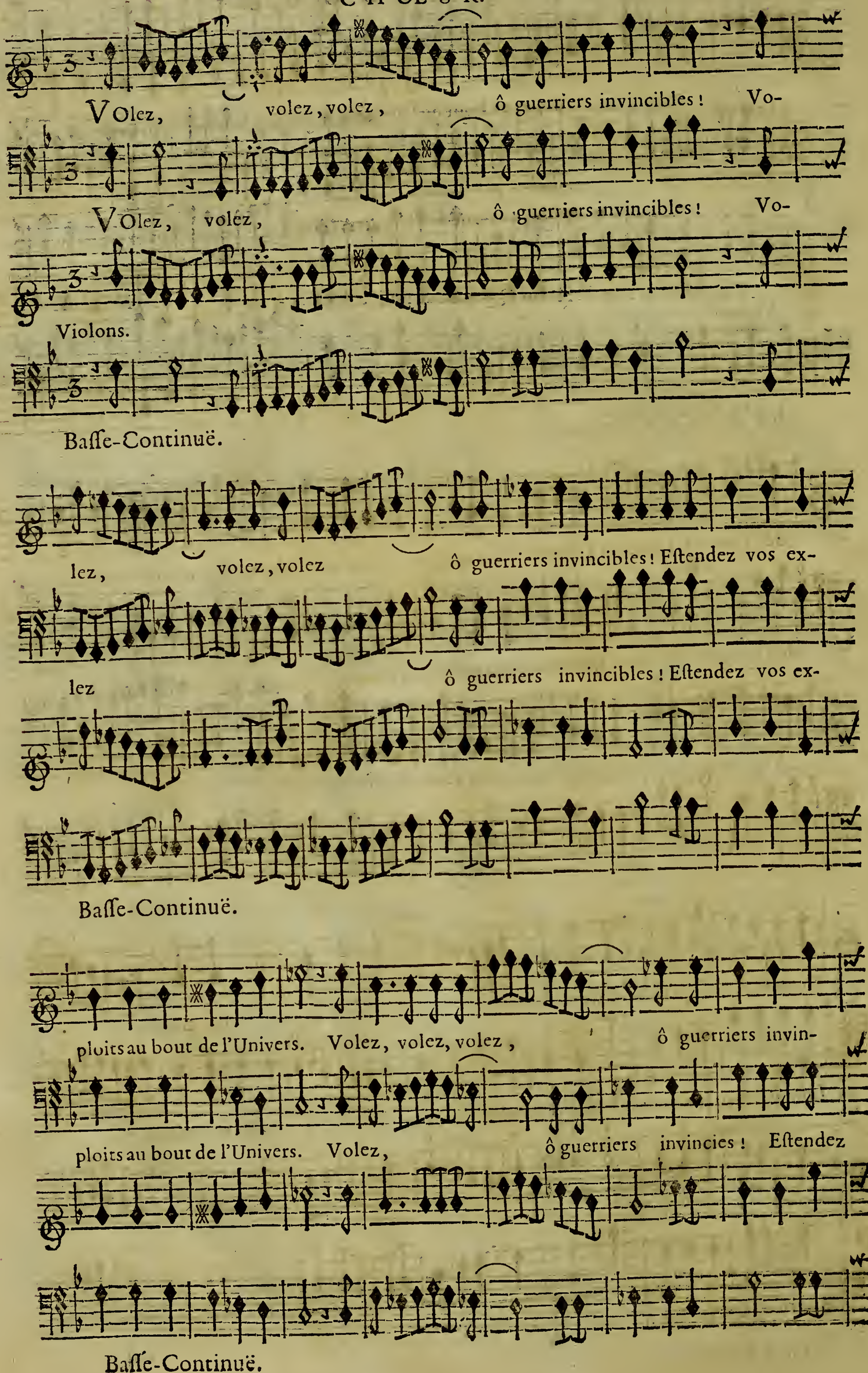

ſi nous pouvons luy plaire.
ſi nous pouvons luy plaire.
Violons.
Basse-Continue.
LOURE.
UN DIEU DE LA MER.
L'amour ſoûmet tout le monde Juſques dãs l'õde Tout ſent ſes feux; L'amour ſoûmet tout le
Basse-Continue.


mondes Jusque dans l'onde Tout sent ses feux, Profitons de nostre jeunesse, Suivons la ten-
Basse-Continue.
dres- se, Le trait qui nous blesse N'est point dangereux, Profitons de nostre jeu-
Basse-Continuë.
nesse, Suivons la tendres- se, Le trait qui nous blesse Doit nous rendre heureux.
Basse-Continue.
On reprend la Loure. page xxiv.
GIGUE.
Basse-Continue.

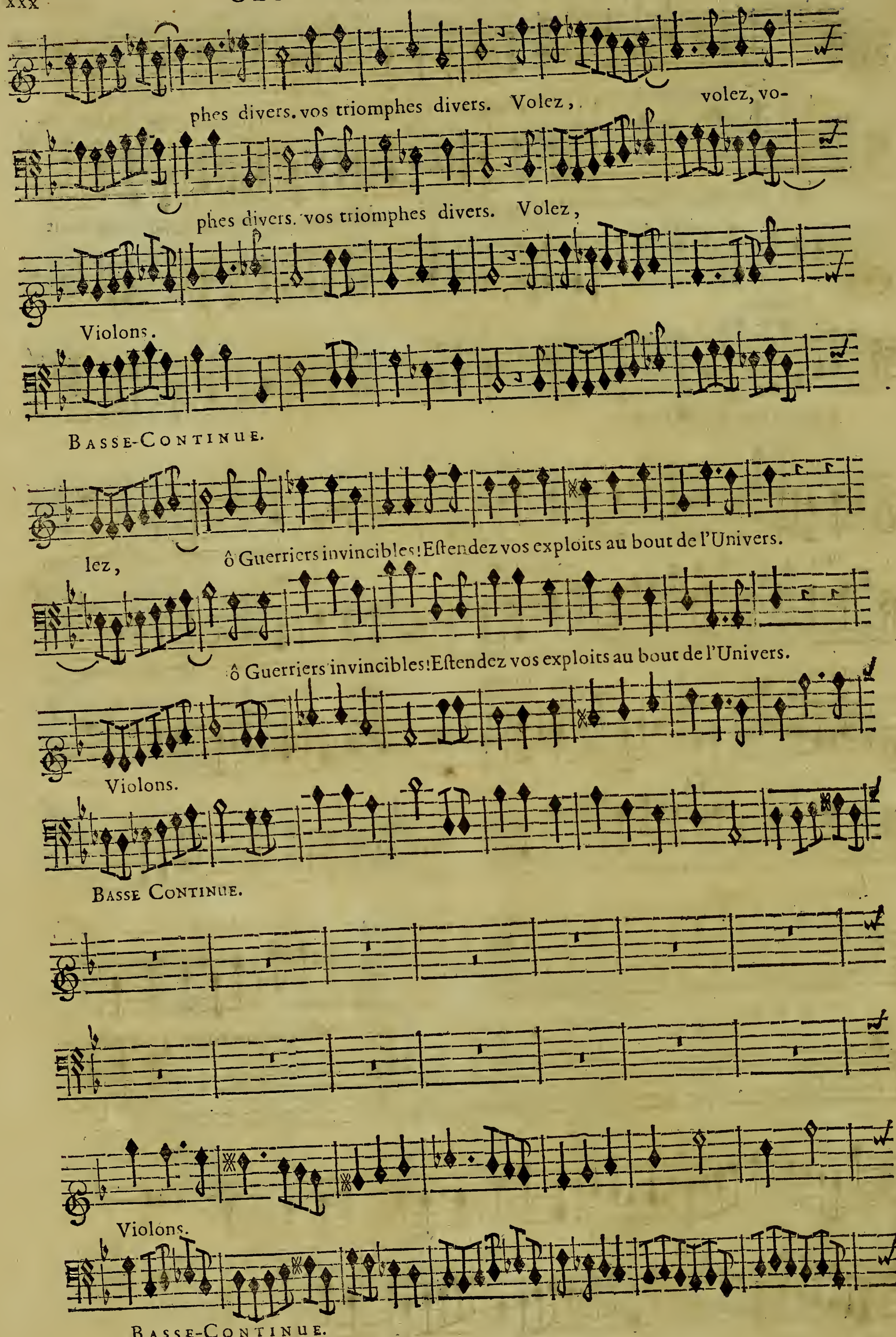

NERE'E.
DAns des lieux que le Ciel garentit de l'o- rage, Retraçons de Pro- cris les tragiques a-
Baſſe-Continuë.
mours; Heureux ſi de ſes maux la vive & triſte i- mage Peut nous reſoudre à fuïr un eſcla-
BASSE-CONTINUE.
vage Toûjours funeſte au repos de nos jours.
BASSE-CONTINUE.
Flûtes.
Flûtes.
PAN.
A l'abry du fracas des armes. Allons, allons à nos concerts meſler des chants nou-
BASSE-CONTINUE.


veaux A l'honneur de tant de Heros Qui vont au milieu des allar- mes Nous asseu-
BASSE-CONTINUE.
rer un doux repos. A l'honneur de tant de Heros Qui vont au milieu des allar-
BASSE-CONTINUE.
mes Nous asseurer un doux re- pos.
BASSE-CONTINUE.

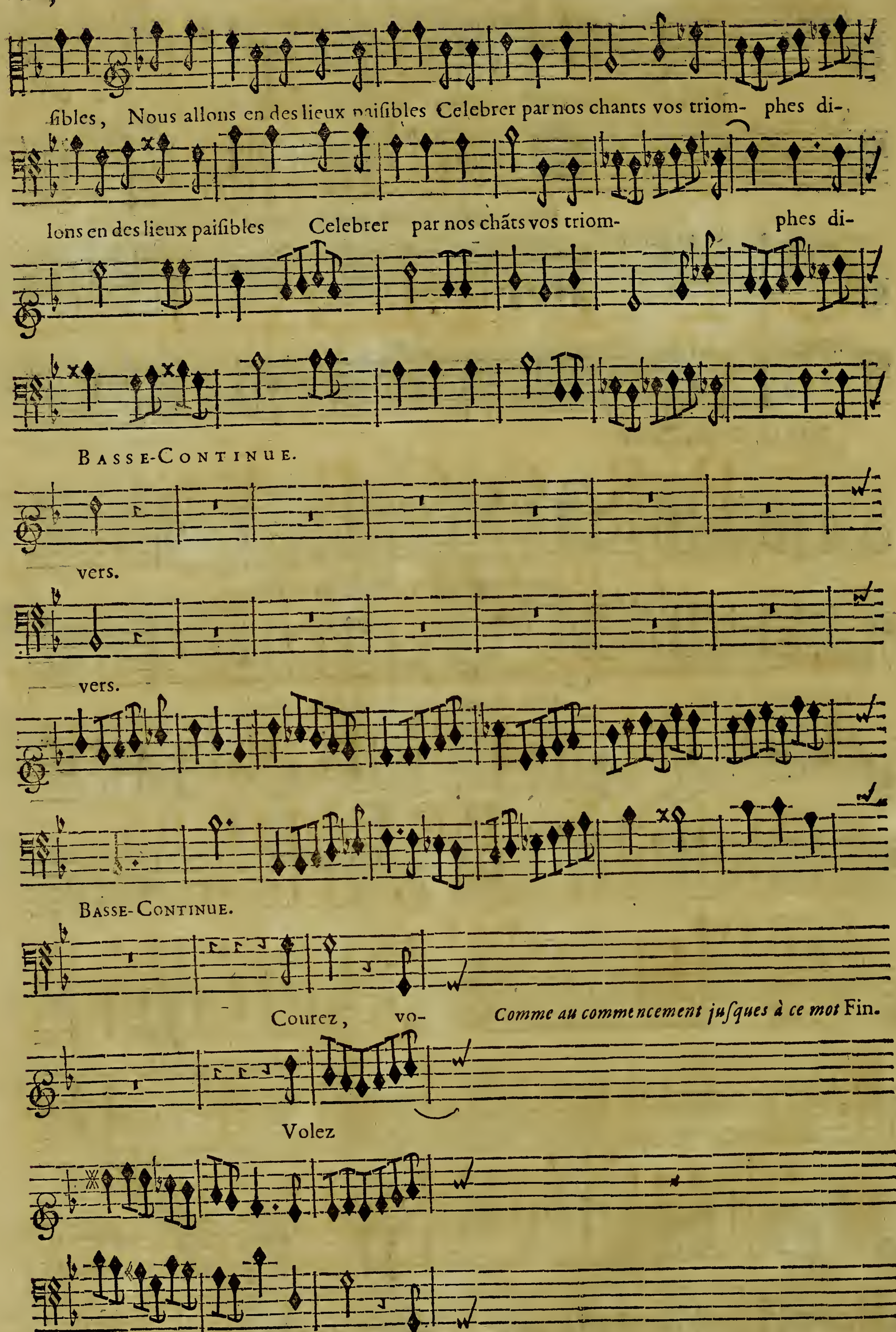
CHOEUR.


Volez, volez, volez, ô guerriers invincibles! Vo-
Volez, volez, ô guerriers invincibles! Vo-
Violons.
Basse-Continuë.
lez, volez, volez ô guerriers invincibles! Estendez vos ex-
lez ô guerriers invincibles! Estendez vos ex-
Basse-Continuë.
ploits au bout de l'Univers. Volez, volez, volez, ô guerriers invin-
ploits au bout de l'Univers. Volez, ô guerriers invincies! Estendez
Basse-Continuë.


cibles Eſtendez vos exploits au bout de l'Univers. Eſtendez Eſtendez vos exploits au bout
dez Eſtendez vos exploits au bout de l'Univers. Eſtendez Eſtendez vos exploits au bout
Violons.
Basse-Continue.
Fin.
de l'Univers. Eſtendez Eſtendez vos exploits au bout de l'Univers. No⁹ allons en des lieux pai-
Fin.
de l'Univers. Eſtendez Eſtendez vos exploits au bout de l'Univers. No⁹ allons en des lieux pai-
Violons.
Basse-Continue.
ſibles Celebrer par vos châts vos triom- phes divers; vos triom-
ſibles Celebrer par vos châts vos triõphes vos triom- phes vos triom-
Violons.
Basse-Continue.


phes divers. vos triomphes divers. Volez,
volez, vo-
phes divers. vos triomphes divers. Volez,
Violons.
BASSE-CONTINUE.
lez,
ô Guerriers invincibles! Eſtendez vos exploits au bout de l'Univers.
ô Guerriers invincibles! Eſtendez vos exploits au bout de l'Univers.
Violons.
BASSE CONTINUE.
Violons.
BASSE-CONTINUE.


Nous allons en des lieux paisibles Celébrer Celebrer par nos chãts vos tri-
Nous allons en des lieux paisibles Celebrer par nos chants vos tri-
BASSE-CONTINUE.
om- phes divers. vos triomphes divers.
omphes vos triom- phes divers vos triomphes divers.
BASSE-CONTINUE.
Nous allons en des lieux pai-
Nous al-
BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.

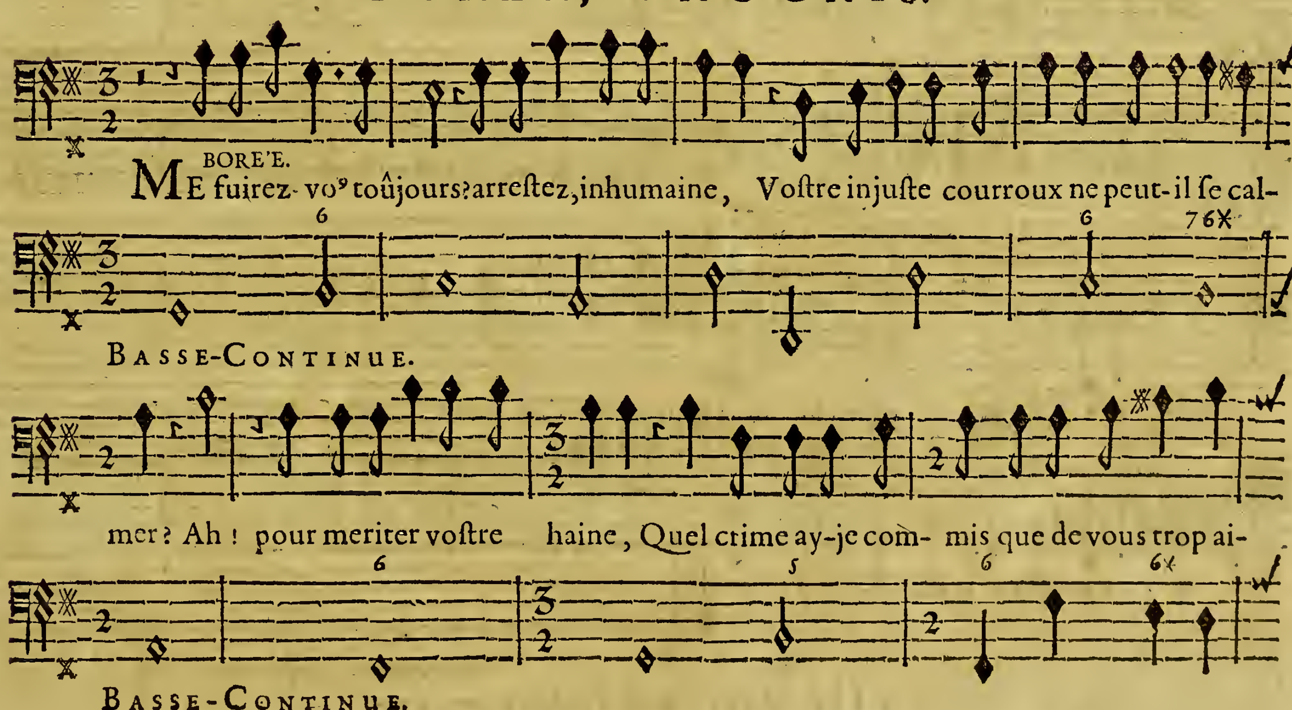
CEPHALE ET PROCRIS,

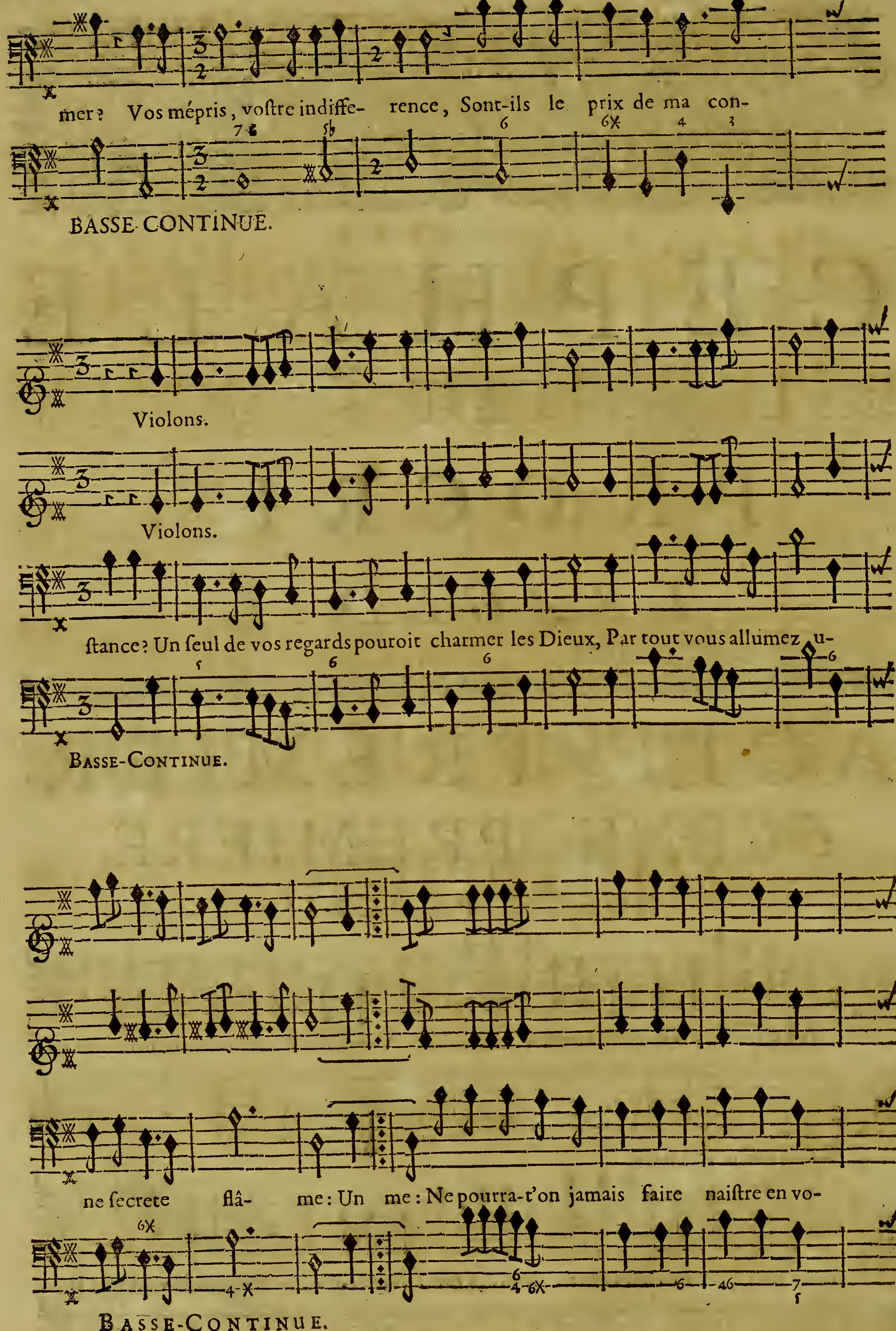
TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

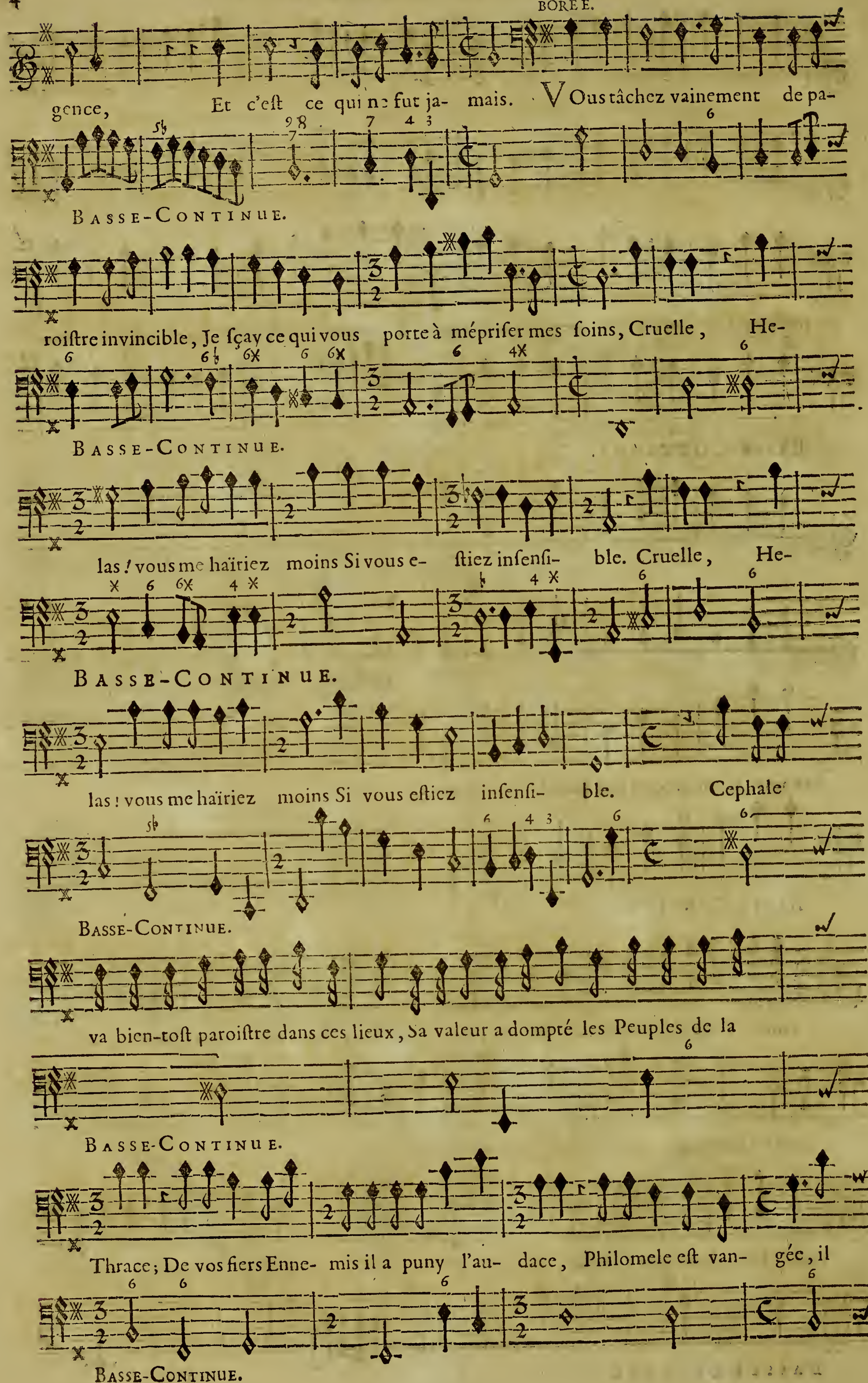
SCENE PREMIERE.

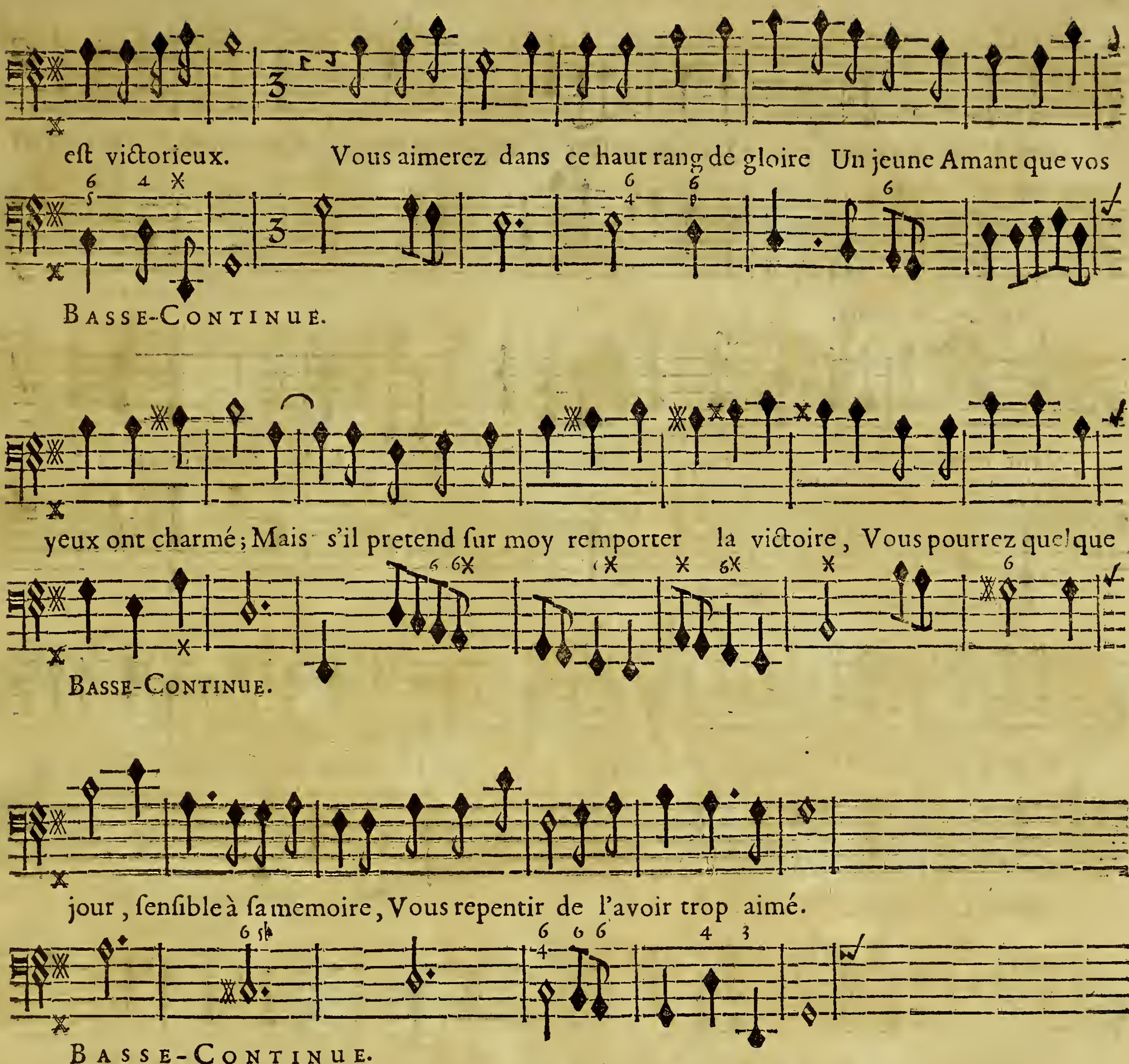
BORE'E, PROCRIS.




mer? Vos mépris, voſtre indiffe- rence, Sont-ils le prix de ma con-
BASSE-CONTINUE.
Violons.
Violons.
ſtance? Un ſeul de vos regards pouroit charmer les Dieux, Par tout vous allumez u-
BASSE-CONTINUE.
ne ſecrete flâ- me: Un me: Ne pourra-t'on jamais faire naiſtre en vo-
BASSE-CONTINUE.

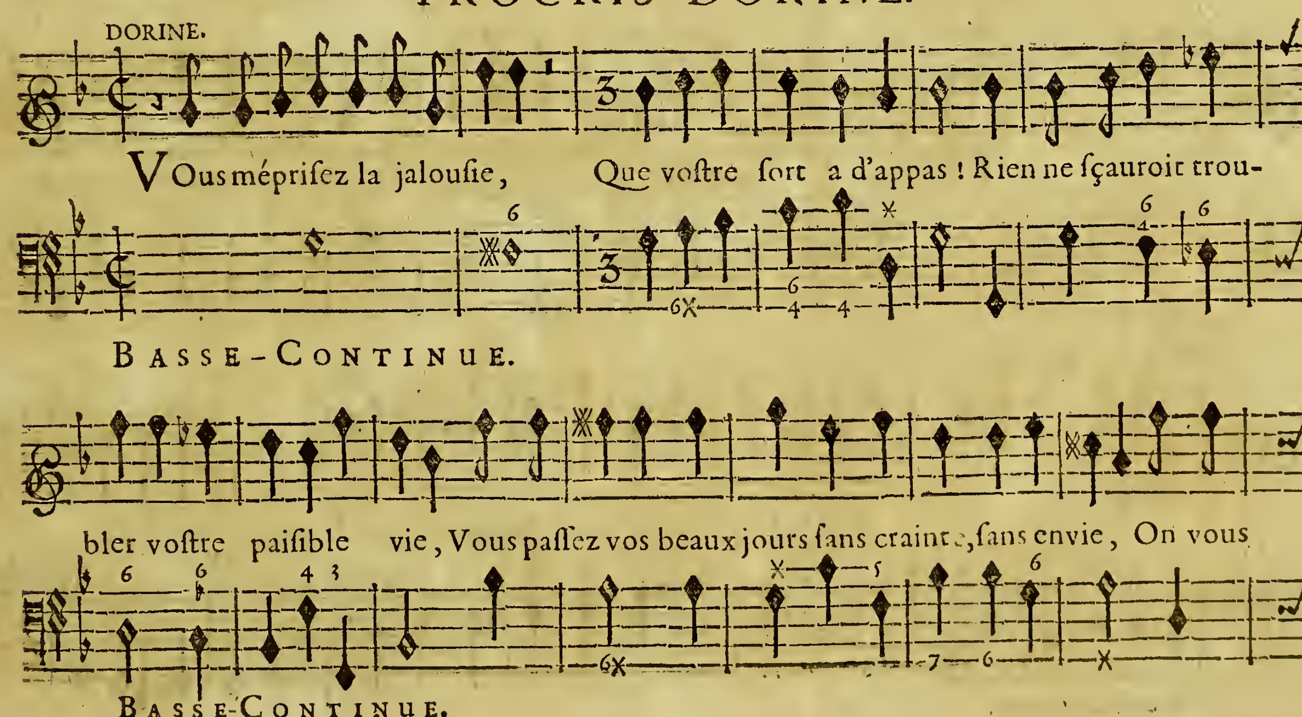

ſtre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux?Ne pourra-t'on jamais faire naiſtre en vo-
BASSE-CONTINUE.
PROCRIS.
MAlheureux qui reſſent l'amoureuſe puiſ-
ſtre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux.
BASSE-CONTINUE.
ſance ! Il ne goûte en aimant que des biens impar-faits ; Pour rendre deux cœurs ſatis-
BASSE-CONTINUE.
faits, Il faudroit que l'amour, la paix & l'innocence Fuſſent toûjours d'intelli-
BASSE-CONTINUE.


BOREE.
gence, Et c'est ce qui ne fut ja- mais. Vous tâchez vainement de pa-
BASSE-CONTINUE.
roistre invincible, Je sçay ce qui vous porte à mépriser mes soins, Cruelle, He-
BASSE-CONTINUE.
las ! vous me haïriez moins Si vous e- stiez insensi- ble. Cruelle, He-
BASSE-CONTINUE.
las ! vous me haïriez moins Si vous estiez insensi- ble. Cephale
BASSE-CONTINUE.
va bien-tost paroistre dans ces lieux, Sa valeur a dompté les Peuples de la
BASSE-CONTINUE.
Thrace; De vos fiers Enne- mis il a puny l'au- dace, Philomele est van- gée, il
BASSE-CONTINUE.



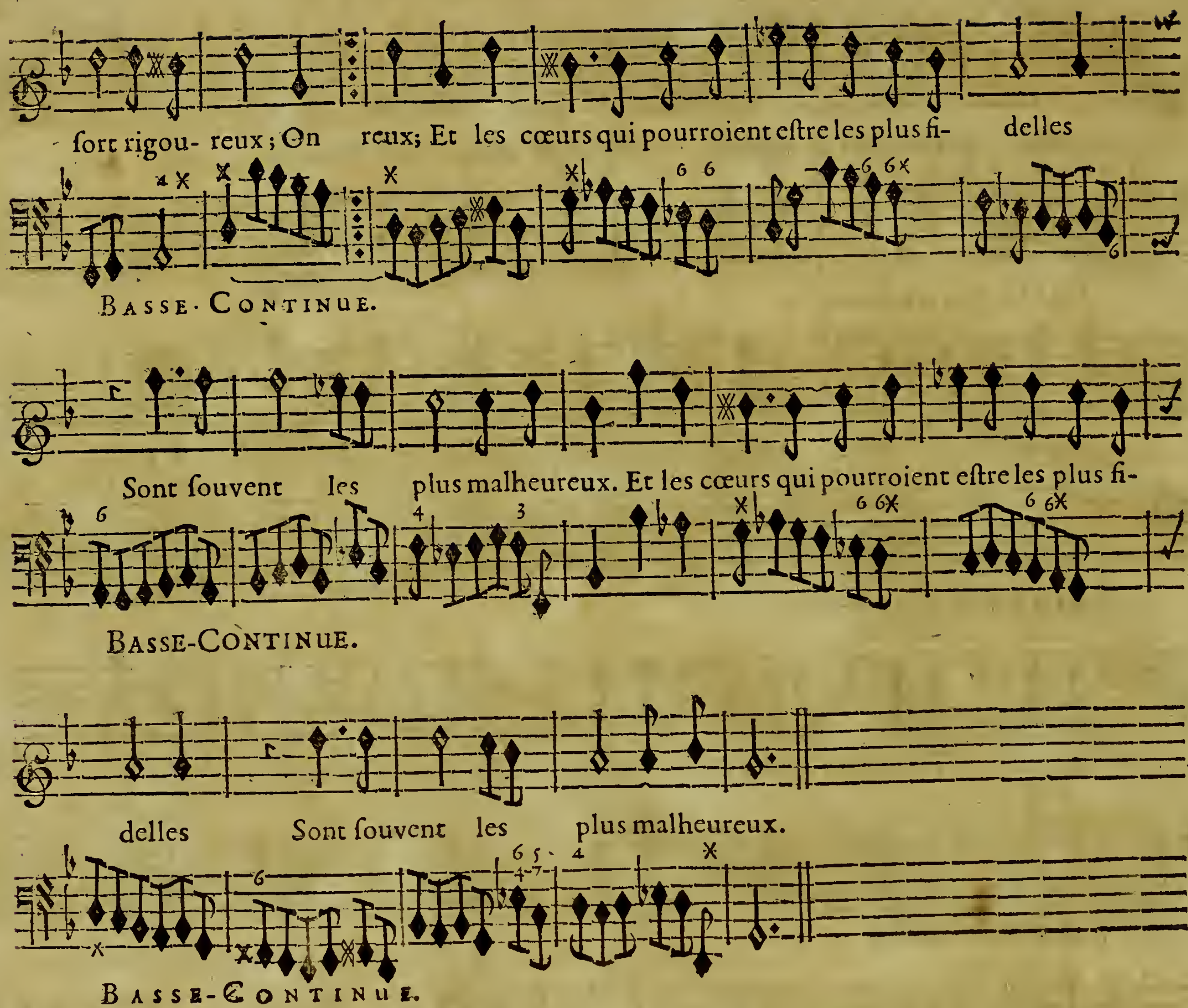
SCENE SECONDE.

PROCRIS DORINE.



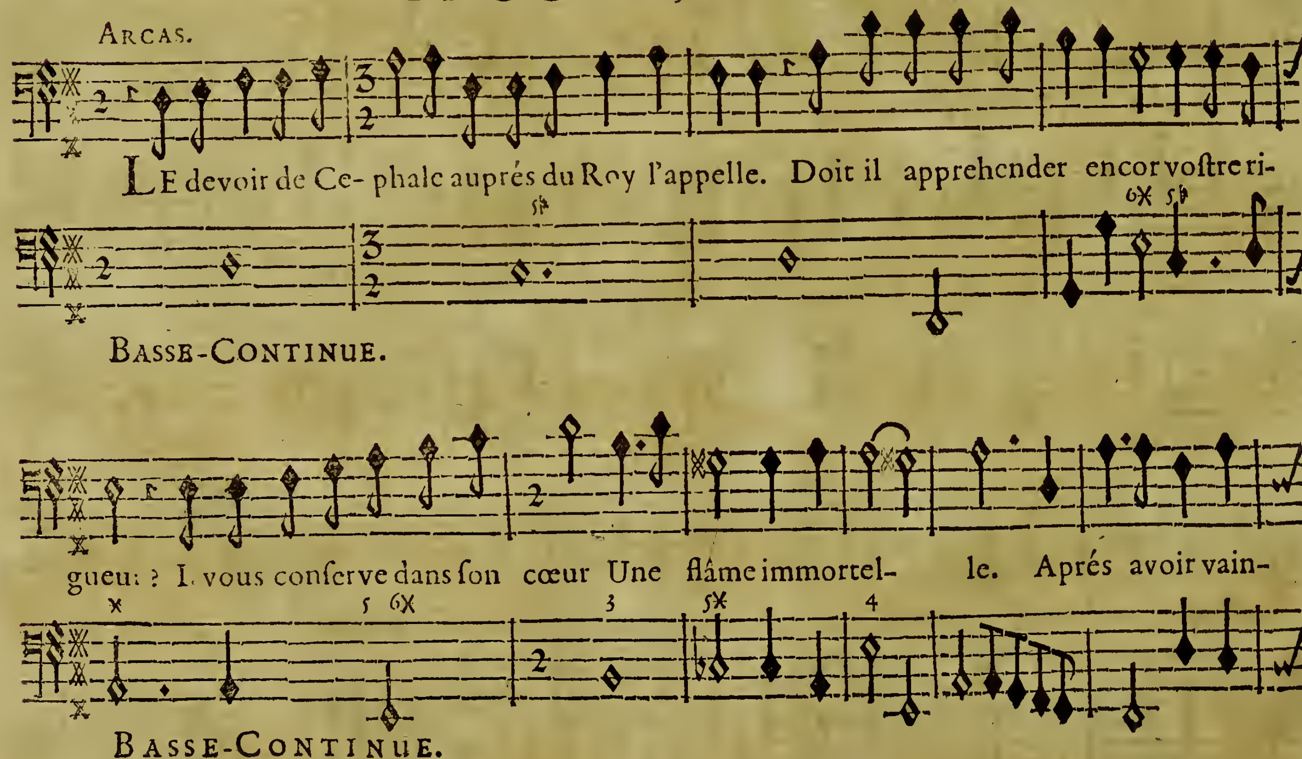

PROCRIS DORINE.
ayme & vous n'aymez pas. Que voſtre ſort a d'ap- pas! Helas! Vous ſoupi- rez! D'où
BASSE-CONTINUE.
PROCRIS.
vient cette triſteſſe? C'eſt trop déguiſer ma foi- bleſſe, L'A- mour m'a ſceu li-
BASSE-CONTINUE.
er du plus doux de ſes nœuds, Pardonne ſi j'ay pû te cacher ma tendreſſe, Suis-je la
BASSE-CONTINUE.
ſeule, he- las! qui feint d'eſtre mai- ſtreſſe D'un cœur ſoûmis aux loix de l'em-
BASSE-CONTINUE.
AIR.
pire amoureux? J'Ayme, il faut l'avoüer, Il ne m'eſt pas poſſible De fuïr un doux engage-
BASSE CONTINUE.
ment: ment: Mais le ſeul nom de mon Amant M'excuſe aſſez d'eſtre ſenſi-
BASSE-CONTINUE.


DORINE.
ble. Mais le ſeul nom de mon amant M'excuſe aſſez d'eſtre ſenſi- ble. Ce-
BASSE-CONTINUE.
phale a-t'il ſceu vous char mer ? Chacun ſçait que pour vous ſon ardeur eſt ex-
BASSE-CONTINUE.
PROCRIS.
trême: Tu le con- nois ; crois-tu que quand il ayme On puiſſe ne le pas ay-
BASSE-CONTINUE.
DORINE.
mer? Aux plꝰ tendres dou- ceurs voſtre amour voꝰ prepare, Le Roy doit en ce
BASSE-CONTINUE.
PROCRIS.
jour vous donner un é- poux;En faveur de Cephale on dit qu'il ſe declare. Je n'oſe attẽdre un
BASSE-CONTINUE.
AIR.
ſort qui me paroiſt trop doux. On voit les ardeurs les plus belles Eprouver un
BASSE-CONTINUE.



SCENE TROISIE'ME.

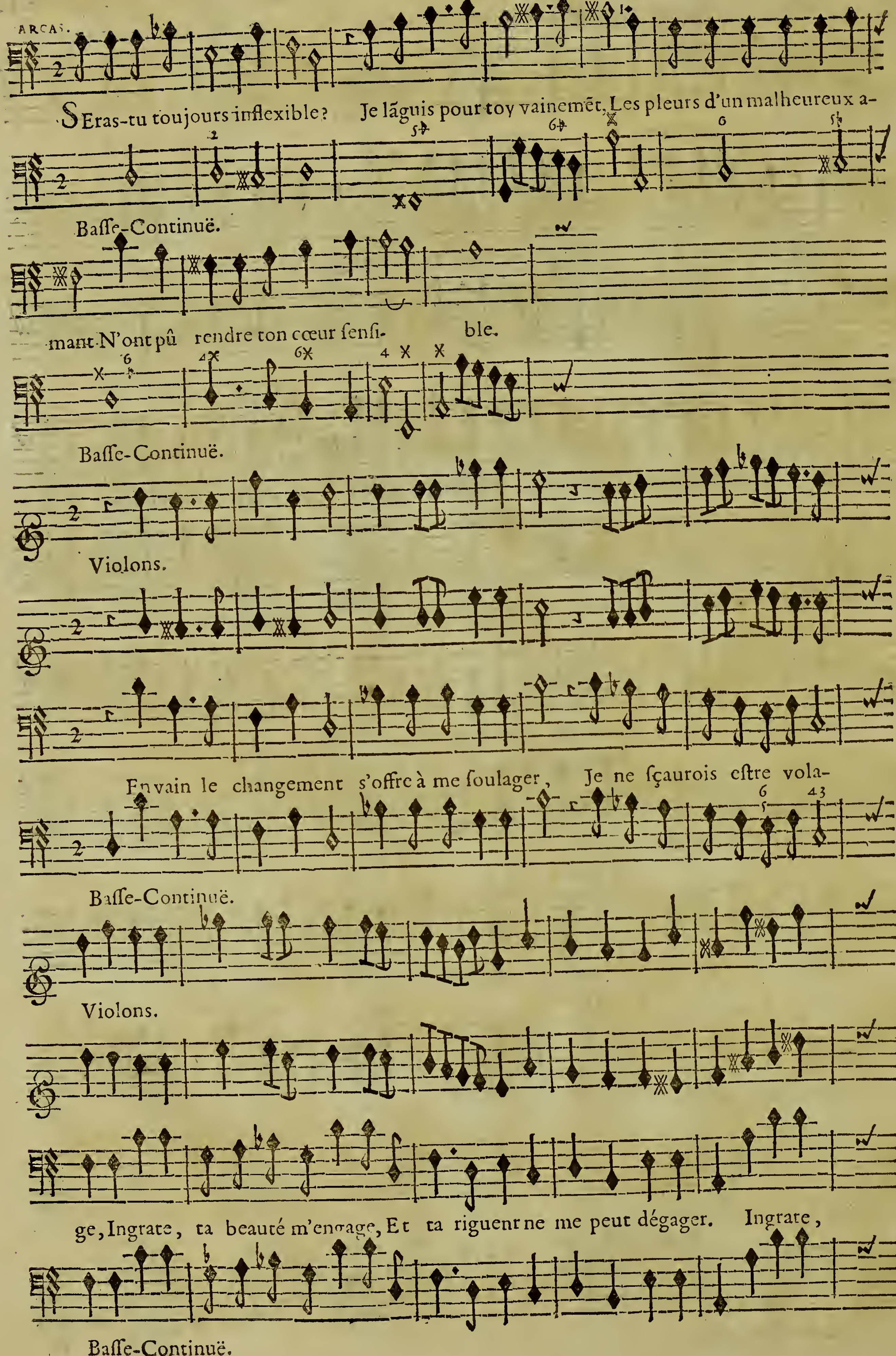
PROCRIS, ARCAS.




cu nos ennemis jaloux, Et porté son courage au comble de la gloire, Vo⁹ l'allez voir à vos ge-
BASSE-CONTINUE.
noux, Moins contẽt des hon- neurs d'une illustre victoire Que d'avoir combattu pour vous :
BASSE-CONTINUE.
PROCRIS.
En cet heureux estat que faut-il qu'il es- pere ? Mes desirs sont soûmis aux
BASSE-CONTINUE.
ordres de mon pere, C'est à luy de regler mes vœux. Cephale aux yeux du Roy peut dé-
BASSE-CONTINUE.
couvrir son ame, S'il ne trouve que moy qui s'oppose à sa flame, Il peut s'asseu-
Basse-Continuë.
rer d'estre heureux.
Basse-Continue.

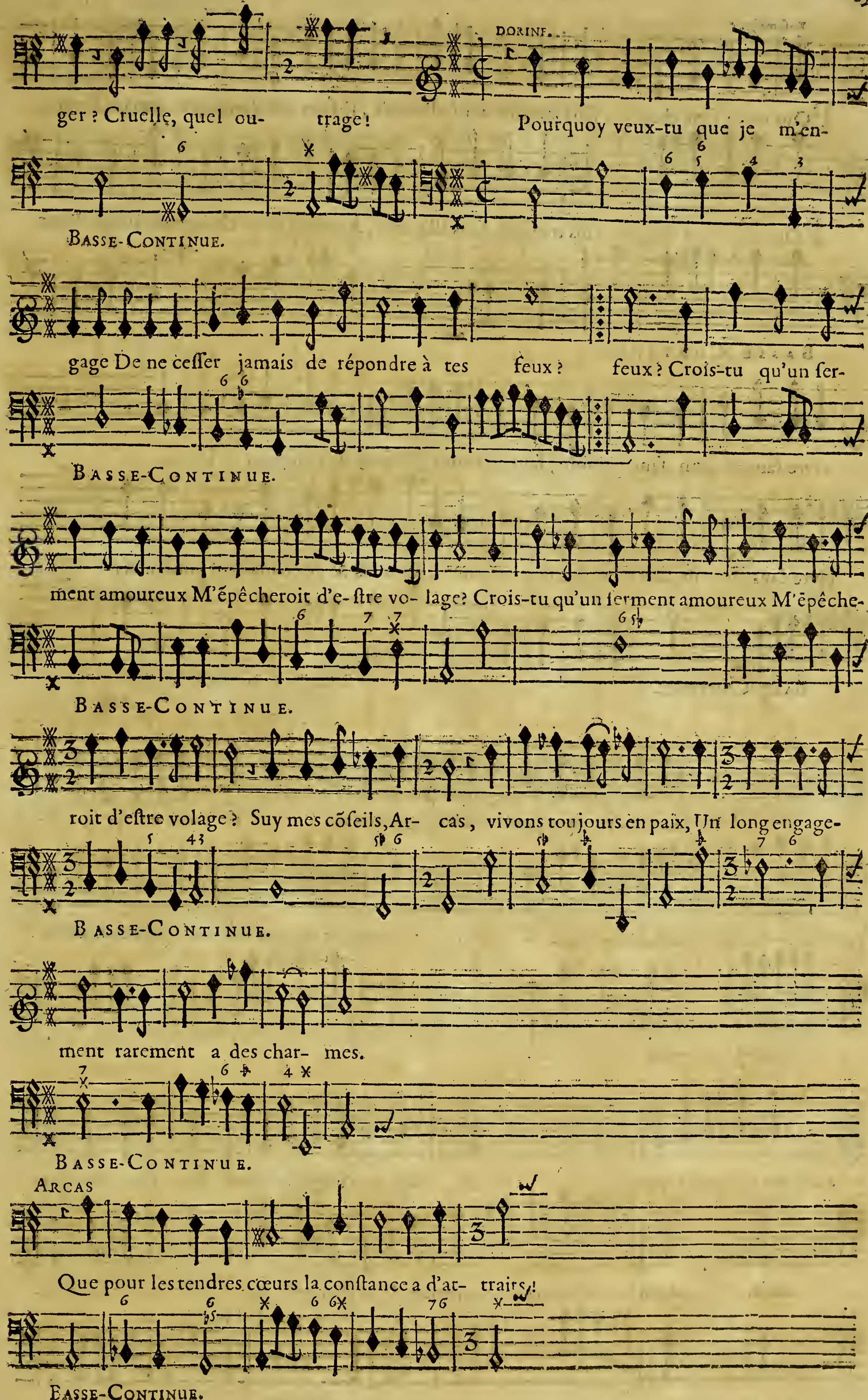
SCENE QUATRIE'ME.

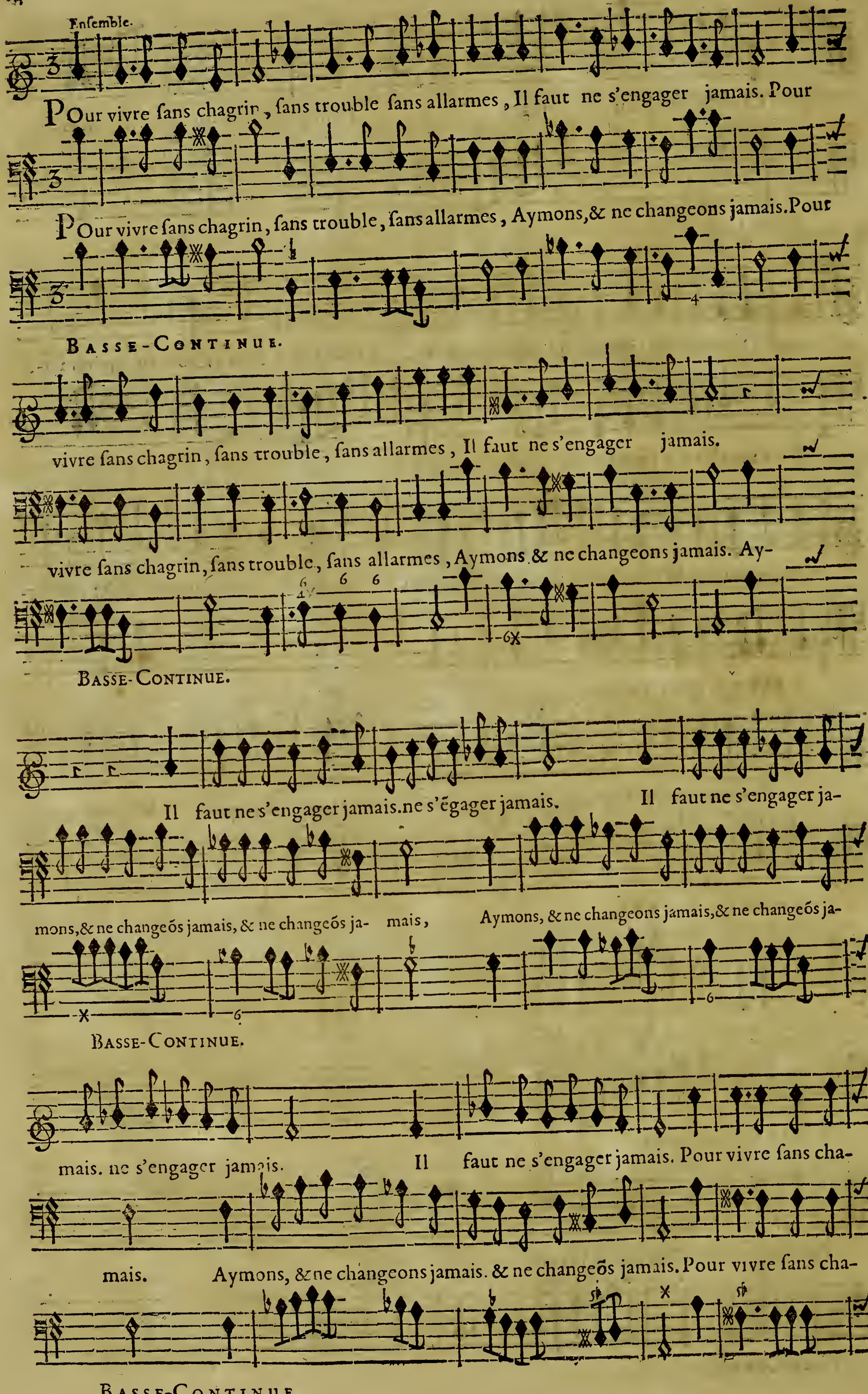
ARCAS, DORINE.




ta beauté m'engage Et ta rigueur, Et ta rigueur ne me peut déga- ger.
Baſſe-Continuë.
DORINE.
Tâche à vaincre un amour qui te rend miſerable, Je veux pour t'épargner des ſoû-
Baſſe-Continuë.
pirs ſuperflus Préter à ton dépit un ſecours favorable; Arcas, je ne te verray
Baſſe-Continuë.
ARCAS.
plus. Cruelle, il te ſied bien de braver ma colere, Tu ſçay que tes mépris ſervent à m'enflâ-
Baſſe-Continuë.
DORINE.
ARCAS.
mer. Que ne ſçay-tu te faire aymer? Apprens-moy donc le ſecret de te plai-
Baſſe-Continuë.


DORINE.
re. L'Amour n'eſt point charmant s'il n'offre des plaiſirs; Et tu portes par tout le cha-
Baſſe-Continuë.
grin, la triſteſſe: L'A- ſe: Penſes-tu pour charmer une jeune Maîtreſſe Qu'il n'en
Baſſe-Continuë.
coûte que des ſoûpirs? Penſes-tu pour charmer une jeune Maî-treſſe, Qu'il n'en coûte
Baſſe-Continuë.
ARCAS.
que des ſoû- pirs? Promets moy de m'aymer ſans ceſſe, De mes cruels en-
Baſſe-Continuë.
DORINE.
nuis tu finiras le cours. Je t'ayme cher Arcas j'approuve ta ten-
Baſſe-Continuë.
ARCAS.
dreſſe, Mais peut-on s'aſſeurer qu'on aymera toû- jours? Quoy? tu crois donc chan-
Baſſe-Continuë.


DORINE.
ger ? Cruelle, quel ou- trage !
Pourquoy veux-tu que je m'en-
BASSE-CONTINUE.
gage De ne cesser jamais de répondre à tes feux ? feux ? Crois-tu qu'un ser-
BASSE-CONTINUE.
ment amoureux M'épêcheroit d'e- stre vo- lage? Crois-tu qu'un serment amoureux M'épêche-
BASSE-CONTINUE.
roit d'estre volage ? Suy mes cõseils, Ar- cas, vivons toujours en paix, Un long engage-
BASSE-CONTINUE.
ment rarement a des char- mes.
BASSE-CONTINUE.
ARCAS
Que pour les tendres cœurs la constance a d'at- traits!
BASSE-CONTINUE.

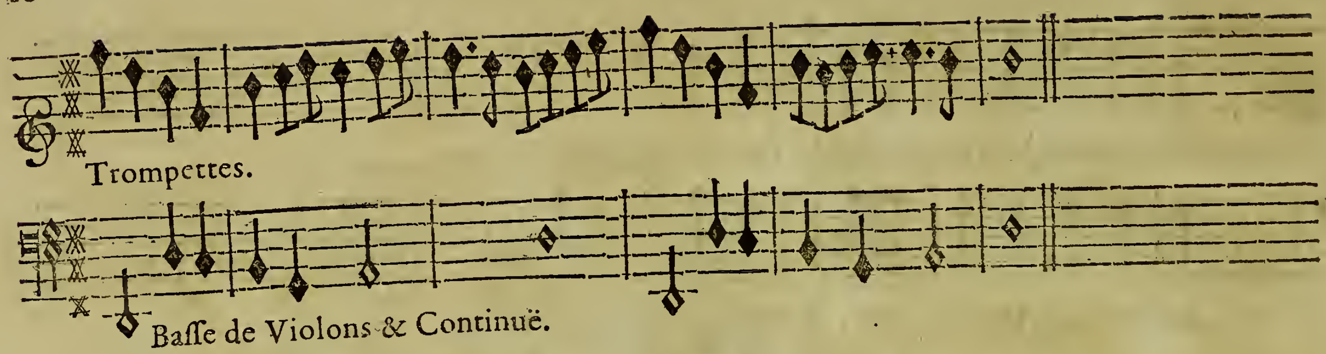

Enſemble.
POur vivre ſans chagrin, ſans trouble ſans allarmes, Il faut ne s'engager jamais. Pour
POur vivre ſans chagrin, ſans trouble, ſans allarmes, Aymons,& ne changeons jamais. Pour
Basse-Continue.
vivre ſans chagrin, ſans trouble, ſans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.
vivre ſans chagrin, ſans trouble, ſans allarmes, Aymons,& ne changeons jamais. Ay-
Basse-Continue.
Il faut ne s'engager jamais. ne s'égager jamais. Il faut ne s'engager ja-
mons,& ne changeōs jamais, & ne changeōs ja- mais, Aymons, & ne changeons jamais,& ne changeōs ja-
Basse-Continue.
mais. ne s'engager jamais. Il faut ne s'engager jamais. Pour vivre ſans cha-
mais. Aymons, & ne changeons jamais. & ne changeōs jamais. Pour vivre ſans cha-
Basse-Continue.



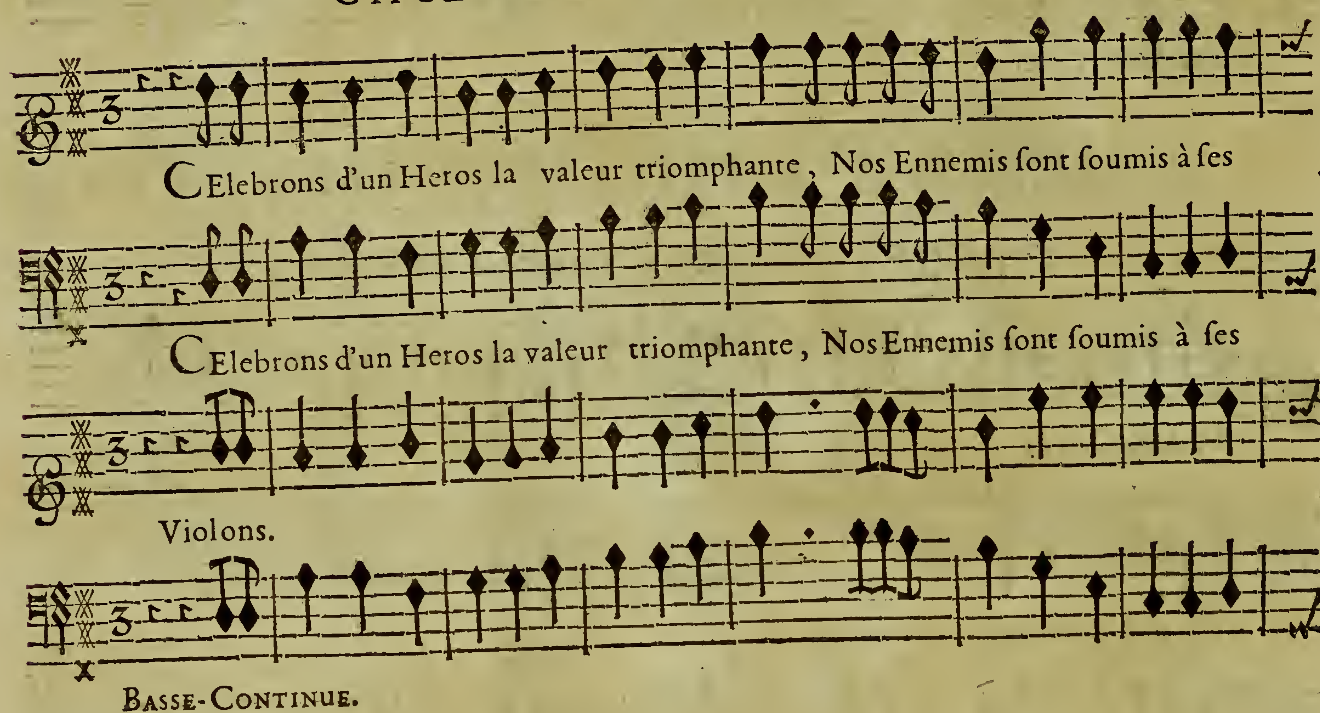
SCENE CINQUIESME.

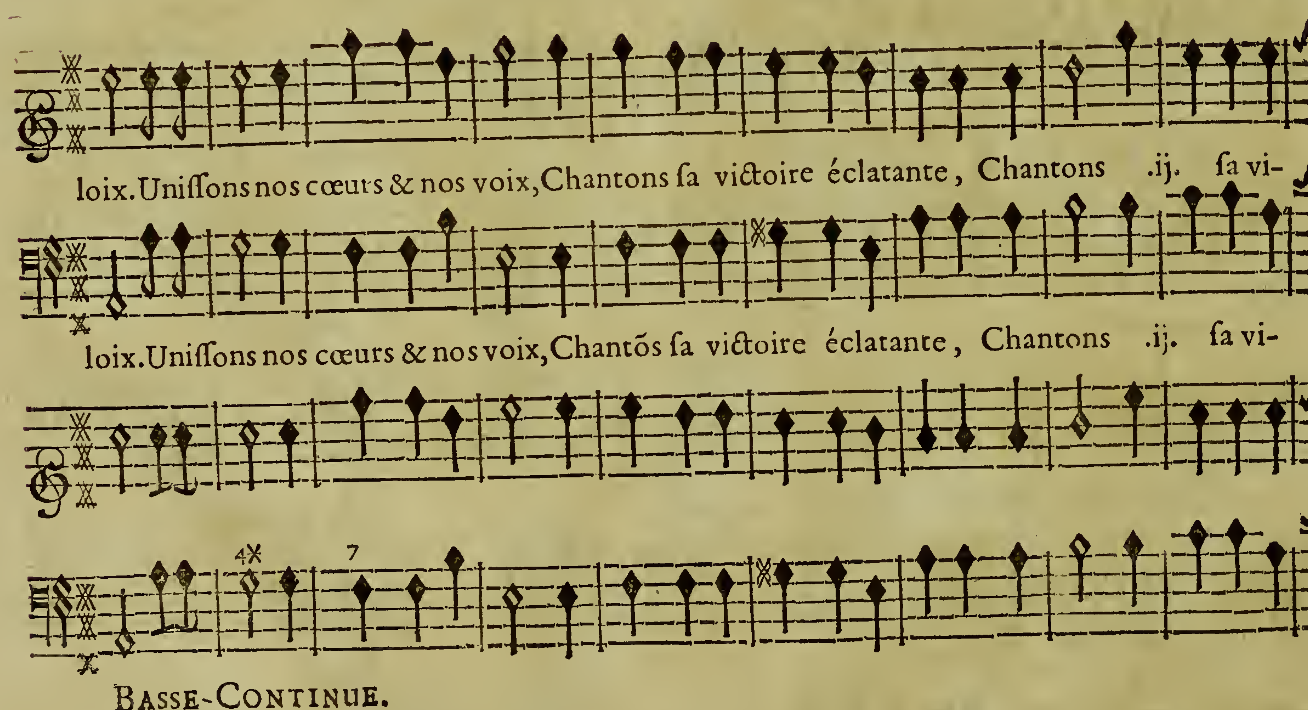
DORINE, ARCAS, Troupe d'Atheniens.



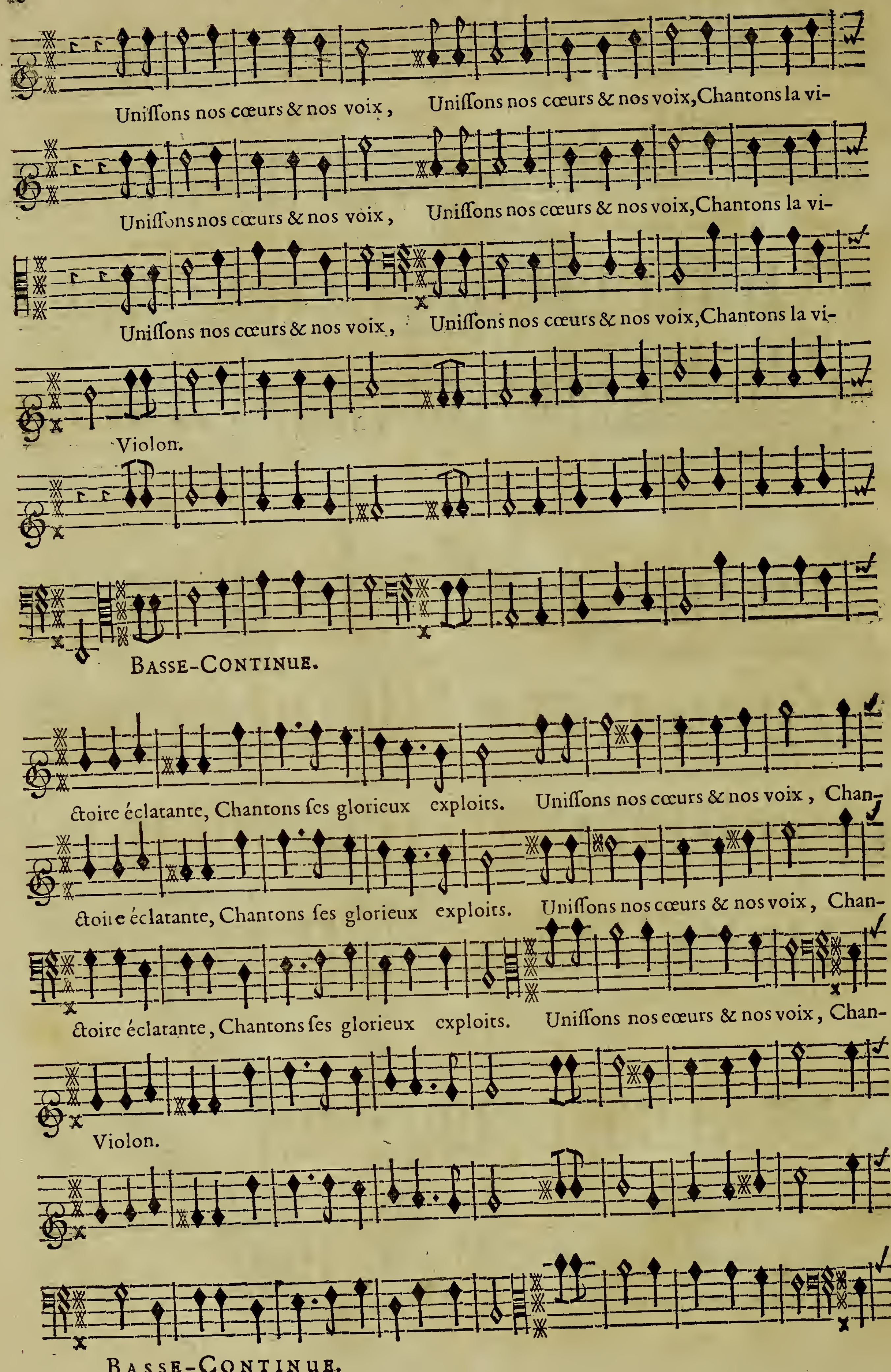


CHOEUR D'ATHENIENS.

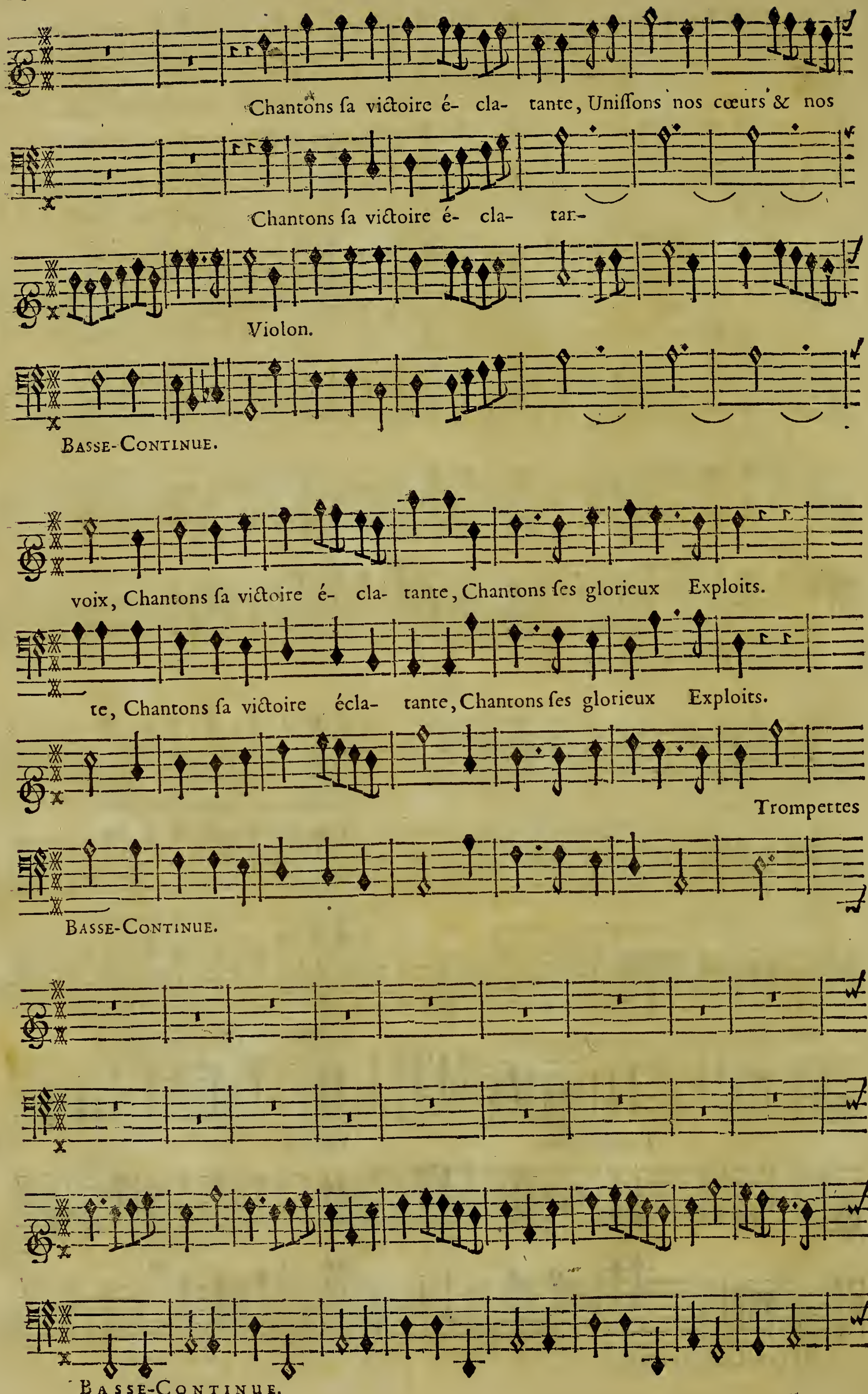





ctoire éclatante, Chantons ſes glorieux exploits.Chantons ſa victoire éclatante, Chan-
ctoire éclatante, Chantons ſes glorieux exploits.Chantons ſa victoire éclatante , Chan-
BASSE-CONTINUE.
tons ſa victoire éclatante, Chantons, chantons ſes glorieux exploits.
tons ſa victoire éclatante, Chantons,chantons ſes glorieux exploits.
Trompettes.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

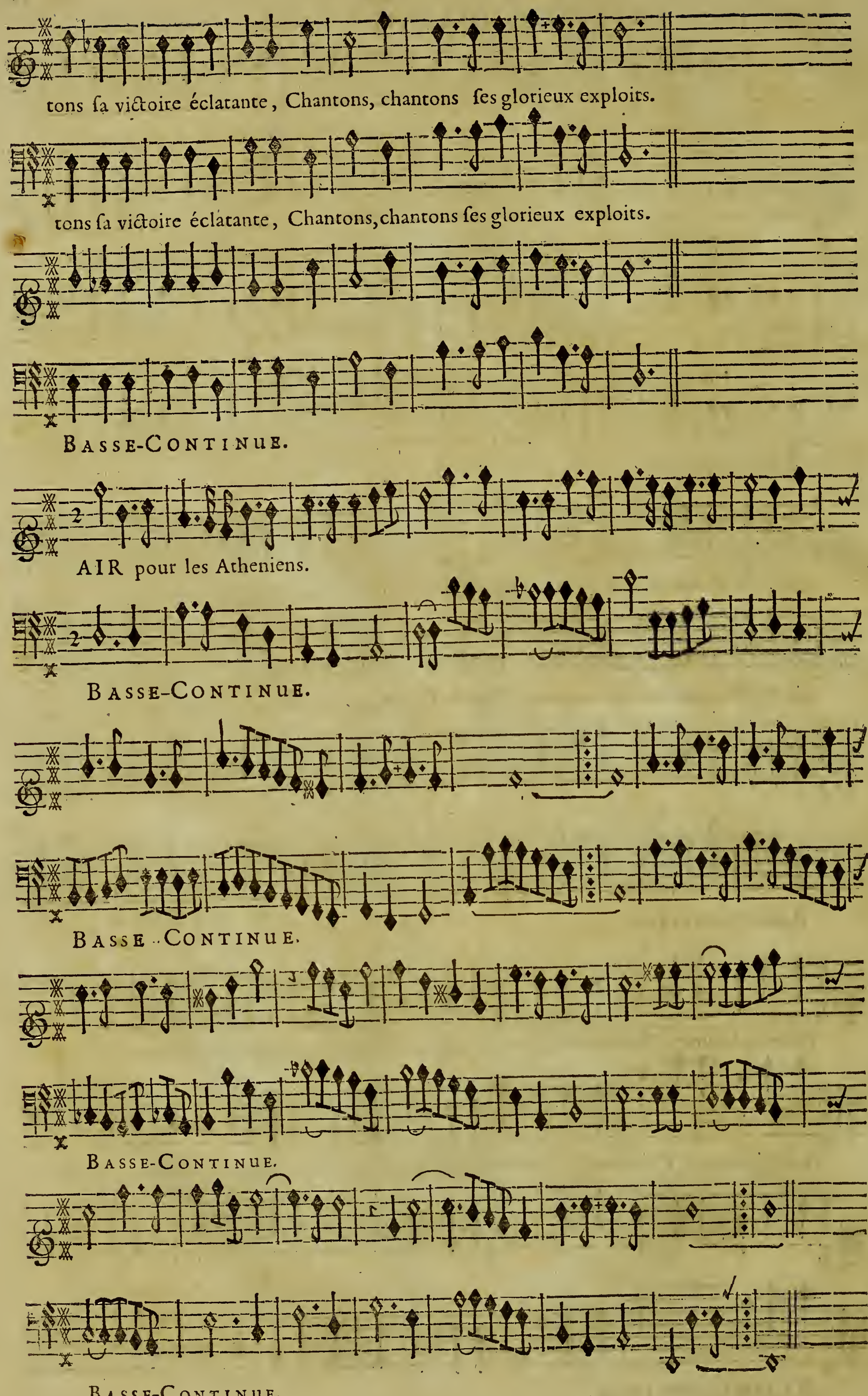

Uniſſons nos cœurs & nos voix, Uniſſons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-
Uniſſons nos cœurs & nos voix, Uniſſons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-
Uniſſons nos cœurs & nos voix, Uniſſons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-
Violon.
Basse-Continue.
ctoire éclatante, Chantons ſes glorieux exploits. Uniſſons nos cœurs & nos voix, Chan-
ctoire éclatante, Chantons ſes glorieux exploits. Uniſſons nos cœurs & nos voix, Chan-
ctoire éclatante, Chantons ſes glorieux exploits. Uniſſons nos cœurs & nos voix, Chan-
Violon.
Basse-Continue.


tons ſa victoire éclatante, Chantons ſes glorieux exploits. Uniſſons nos
tons ſa victoire éclatante, Chantons ſes glorieux exploits. Uniſſons nos
tons ſa victoile éclatante, Chantons ſes glorieux exploits. Uniſſons nos
Violon.
Basse-Continue.
cœurs & nos voix. Uniſſons nos cœurs & nos voix,
cœurs & nos voix. Uniſſons nos cœurs & nos voix,
cœurs & nos voix. Uniſſons nos cœurs & nos voix.
Trompettes.
Violon.
Basse-Continue.


Chantons sa victoire é- cla- tante, Unissons nos cœurs & nos
Chantons sa victoire é- cla- tar-
Violon.
Basse-Continue.
voix, Chantons sa victoire é- cla- tante, Chantons ses glorieux Exploits.
te, Chantons sa victoire écla- tante, Chantons ses glorieux Exploits.
Trompettes
Basse-Continue.
Basse-Continue.

CHOEUR D'ATHENIENS.



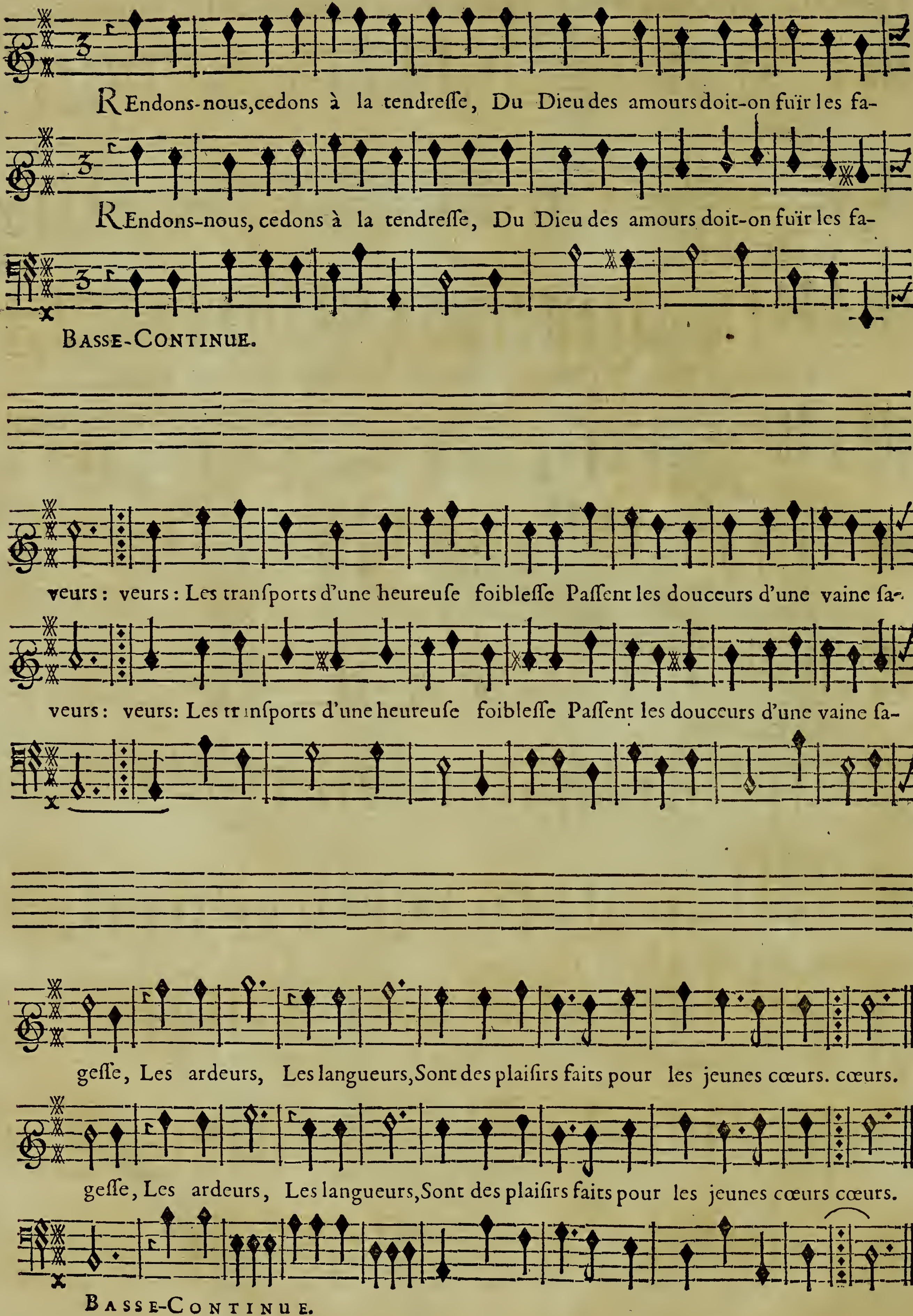

tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.
tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.
BASSE-CONTINUE.
AIR pour les Atheniens.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LE ROY, CEPHALE, DORINE, ARCAS & les Acteurs de la Scene precedente.



DEUX ATHENIENNES.



SCENE SEPTIE'ME.

LE ROY, CEPHALE, LA PRESTRESSE. Et les meſmes Acteurs.



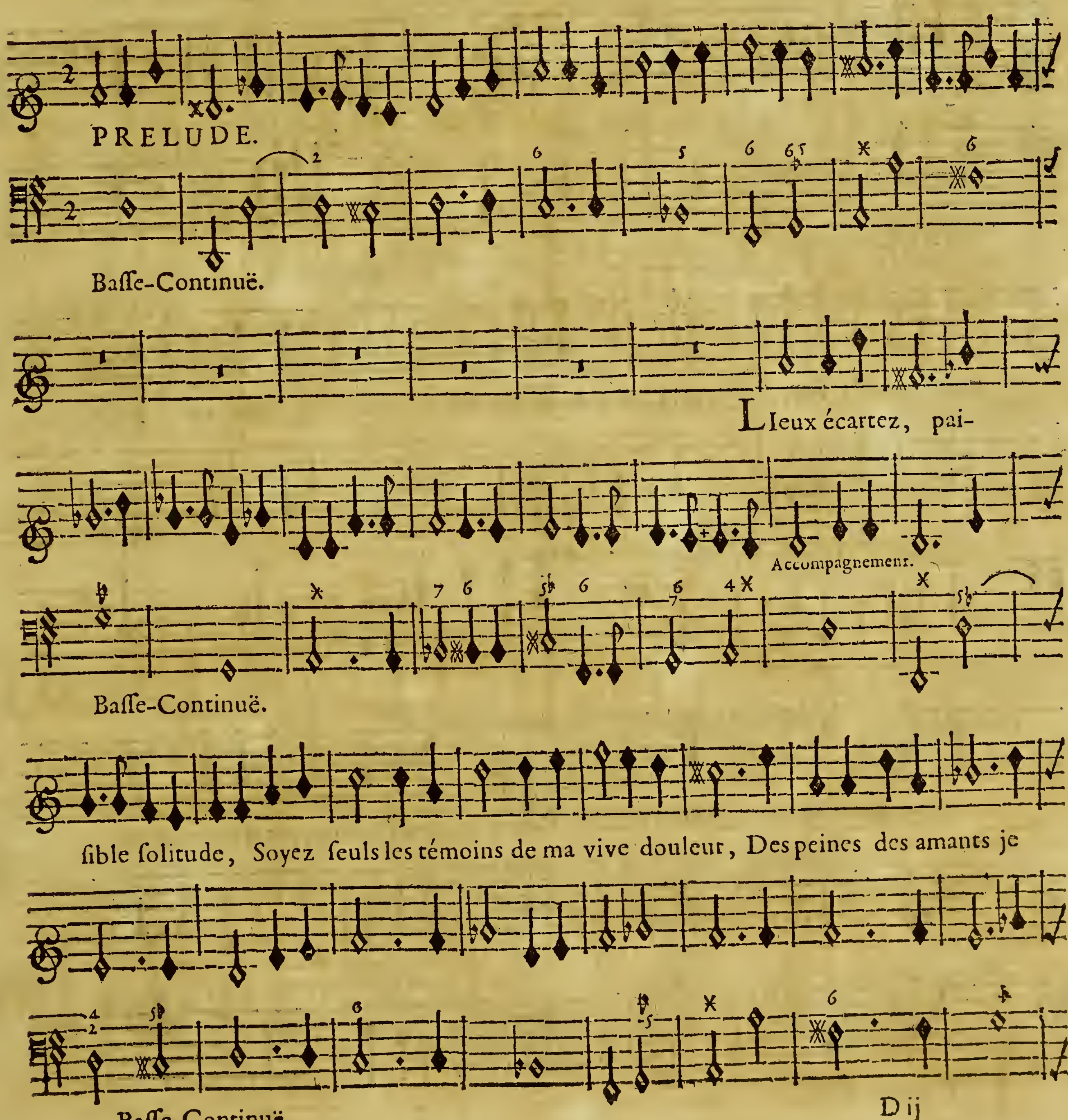


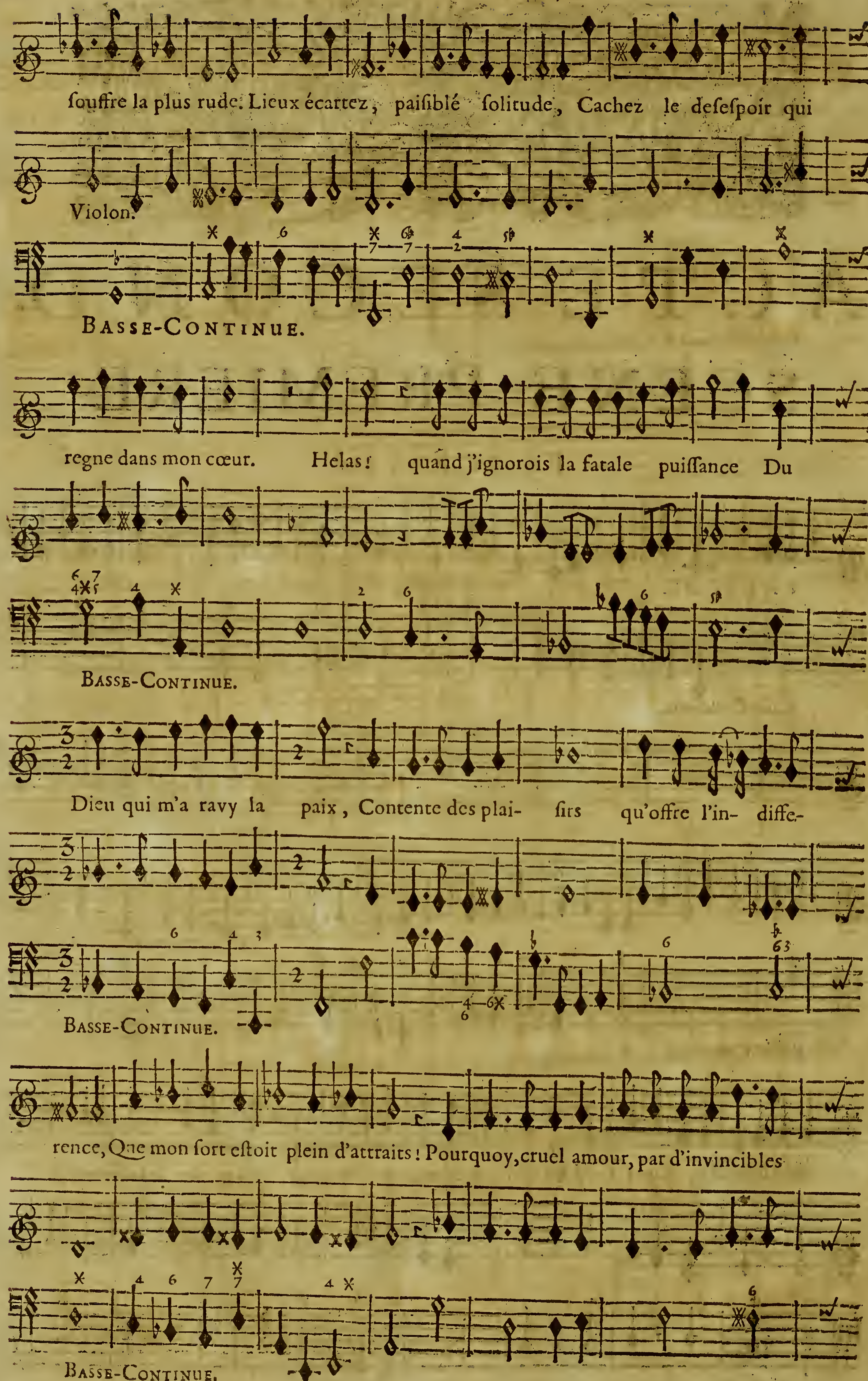
FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

PROCRIS seule.




ſouffre la plus rude. Lieux écartez, paiſiblé ſolitude, Cachez le deſeſpoir qui
Violon.
BASSE-CONTINUE.
regne dans mon cœur. Helas! quand j'ignorois la fatale puiſſance Du
BASSE-CONTINUE.
Dieu qui m'a ravy la paix, Contente des plai- ſirs qu'offre l'in- diffe-
BASSE-CONTINUE.
rence, Que mon ſort eſtoit plein d'attraits! Pourquoy, cruel amour, par d'invincibles
BASSE-CONTINUE.

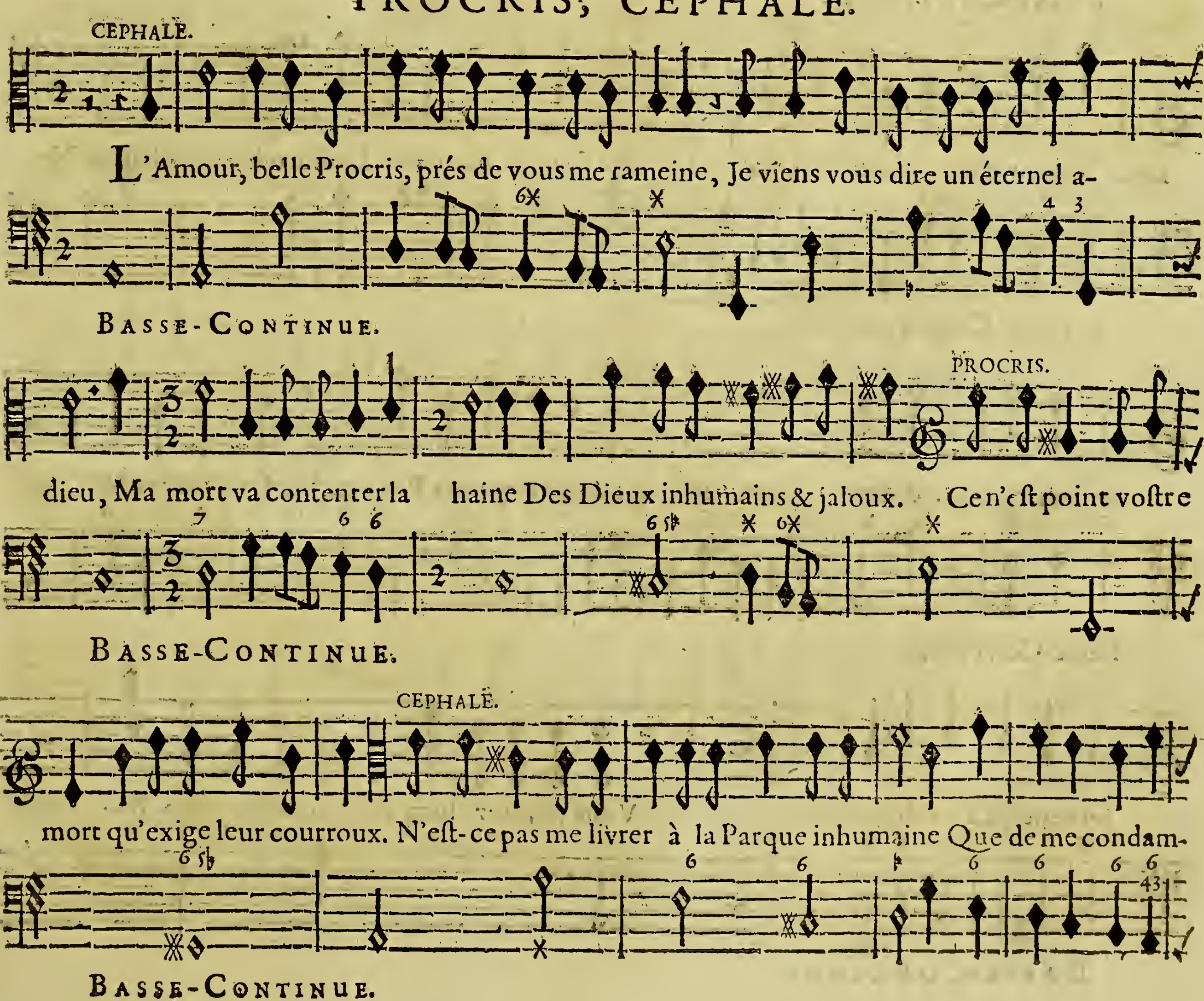

traits As-tu dompté ma resistance ?
Ah! j'aymerois en-
Violon.
BASSE-CONTINUE.
cor les maux que tu m'as faits! Mais les Dieux inhu- mains m'ostent toute esperance ;
Violon.
BASSE-CONTINUE.
J'ayme un jeune Heros, il m'ayme avec constance, Et le Ciel no⁹ con-damne à ne no⁹ voir ja-
BASSE-CONTINUE.

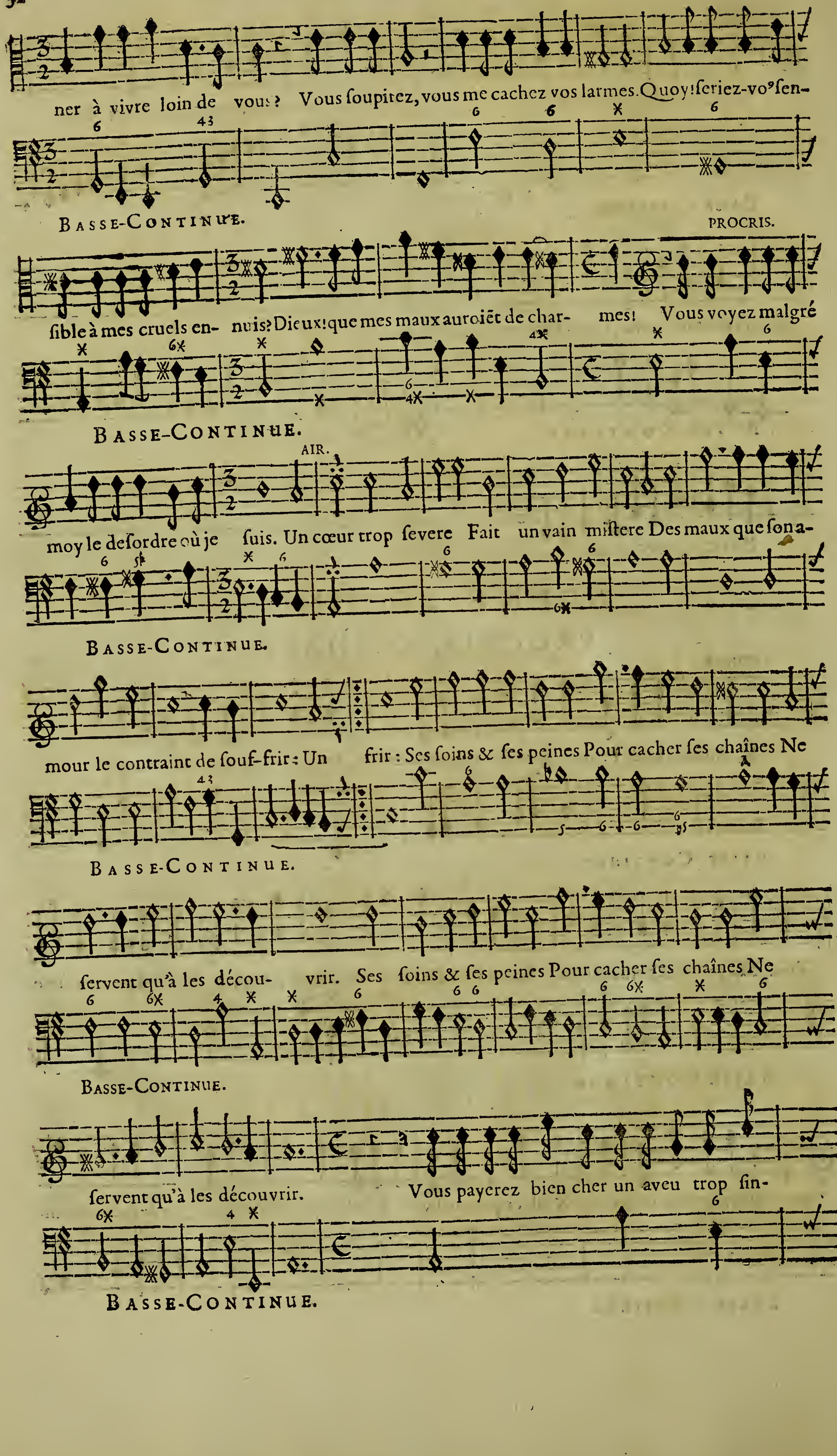

mais. Lieux écartez, paiſible ſolitude, Soyez ſeuls les té-
BASSE-CONTINUE.
moins de ma vive douleur, Des peines des amants je ſouffre la plus rude. Lieux écar-
BASSE-CONTINUE.
tez, paiſible ſolitude, Cachez le deſeſpoir qui regne dans mon cœur. Cephale vient, he-
BASSE-CONTINUE.



SCENE SECONDE.

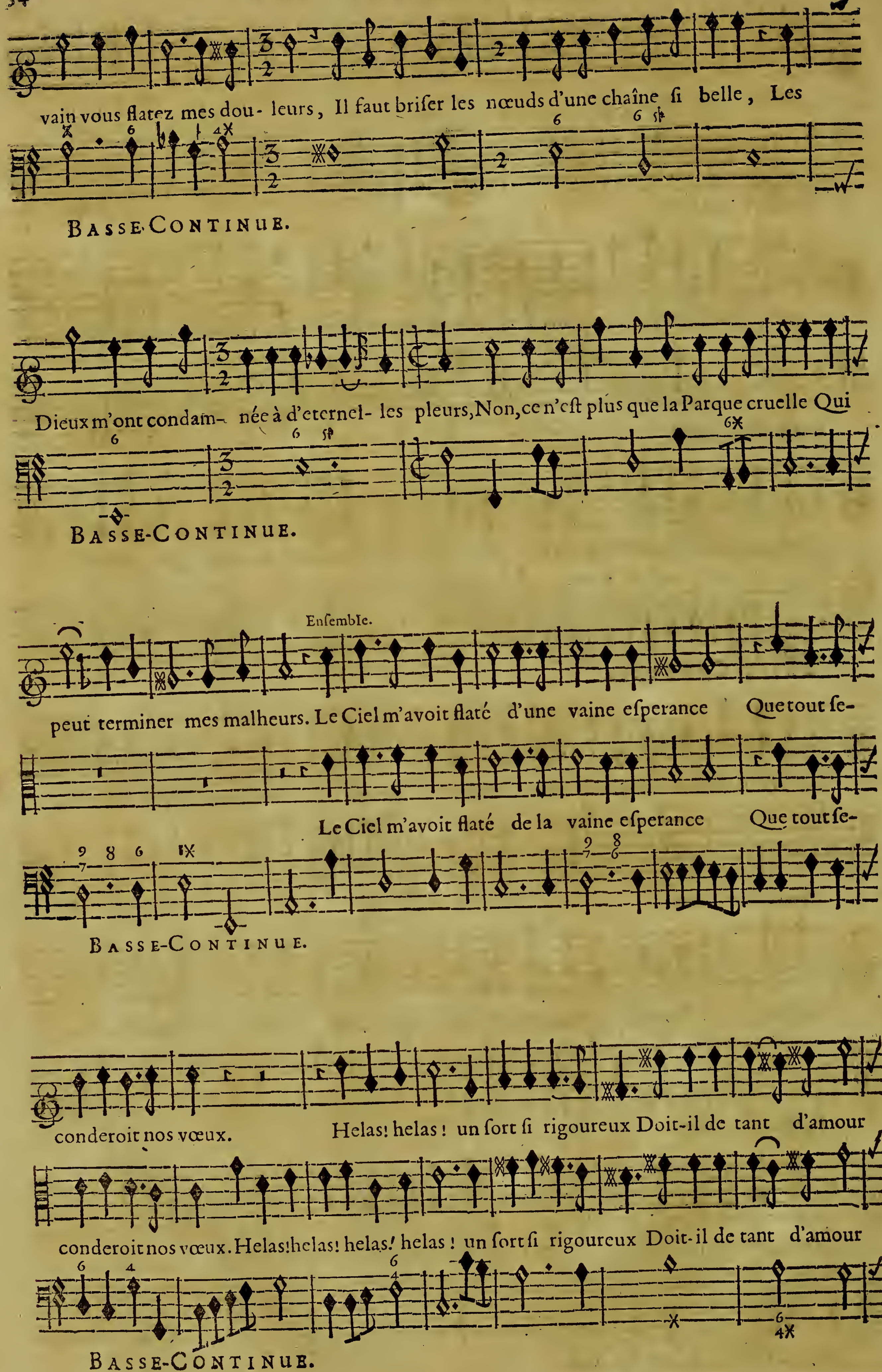
PROCRIS, CEPHALE.



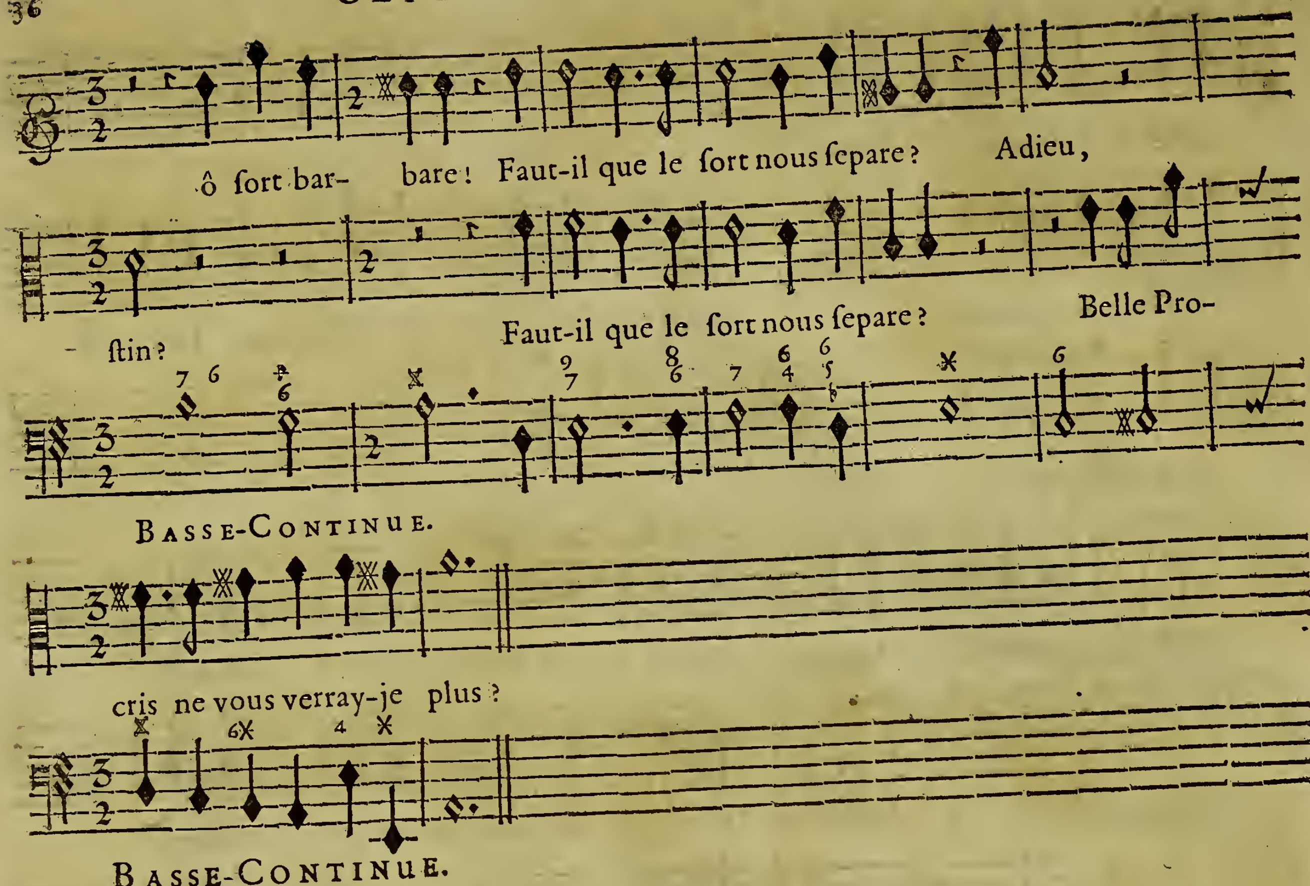

ner à vivre loin de vous? Vous ſoupirez, vous me cachez vos larmes. Quoy! ſeriez-vo' ſen-
BASSE-CONTINUE.
PROCRIS.
ſible à mes cruels en- nuis? Dieux! que mes maux auroiẽt de char- mes! Vous voyez malgré
BASSE-CONTINUE.
AIR.
moy le deſordre où je ſuis. Un cœur trop ſevere Fait un vain miſtere Des maux que ſon a-
BASSE-CONTINUE.
mour le contraint de ſouf-frir: Un frir: Ses ſoins & ſes peines Pour cacher ſes chaînes Ne
BASSE-CONTINUE.
ſervent qu'à les décou- vrir. Ses ſoins & ſes peines Pour cacher ſes chaînes Ne
BASSE-CONTINUE.
ſervent qu'à les découvrir. Vous payerez bien cher un aveu trop ſin-
BASSE-CONTINUE.


cere, Vous avez trouvé seul le secret de me plaire, Je n'ay plus rien à vous ce-
Basse-Continuë.
ler. Mais malgré toute ma foi- blesse Aux volontez des Dieux Mõ cœur doit immo-.
Basse-Continuë.
ler sa fatale tendres- se, Ne me reprochez point les maux que je vous
BASSE-CONTINUE.
fais, Laissez-moy remporter cette triste victoire ; Si vous avez soin de ma
BASSE-CONTINUE.
gloire, Prince, ne me voyez ja- mais. Ah ! puisque vous m'aymez permet-
CEPHALE.
Basse-Continuë.
tez que j'espere ; Vous sçavez qu'Eole est mon pere, Je puis l'armer. En
PROCRIS.
BASSE-CONTINUE.

E

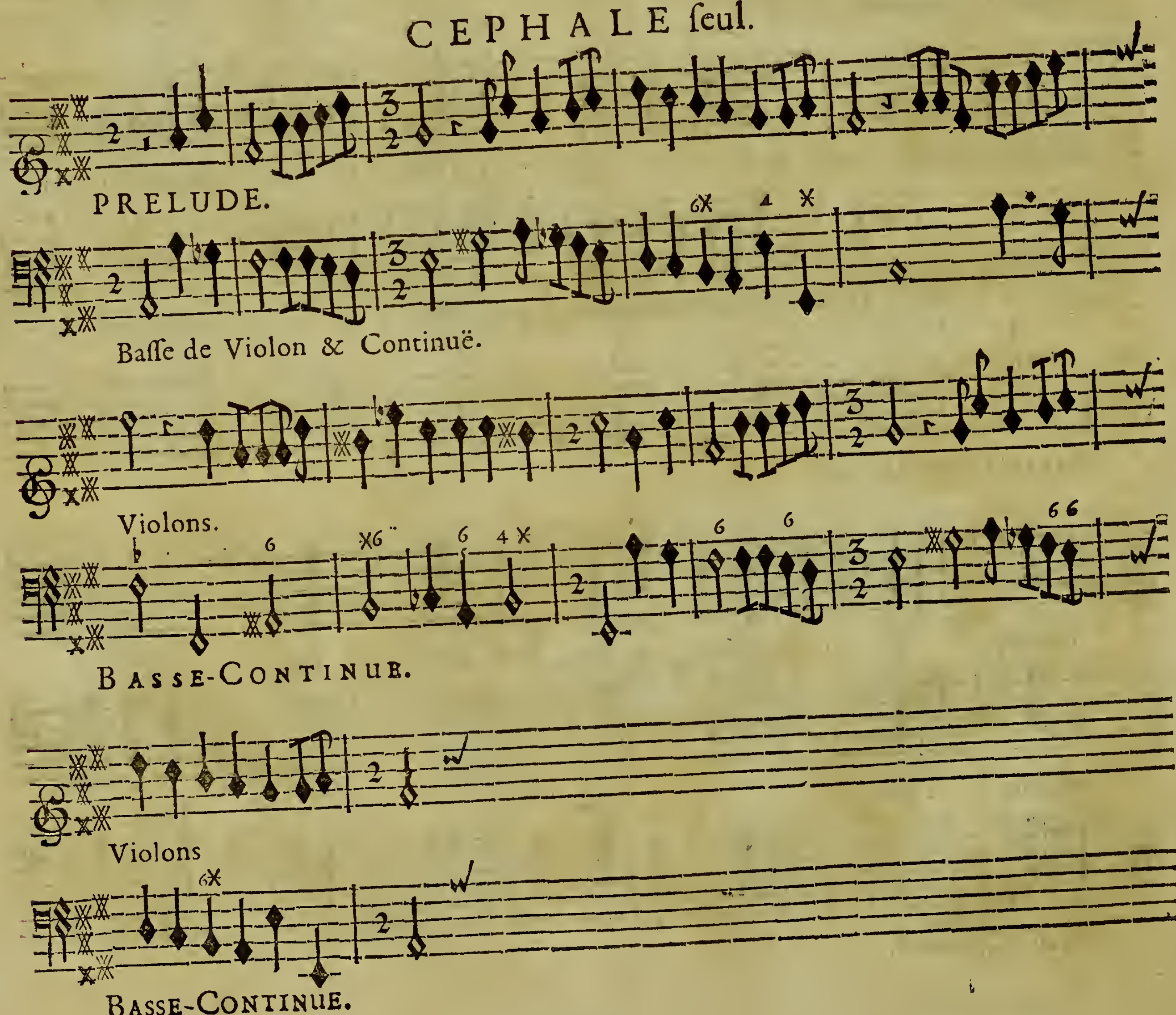

vain vous flatez mes dou- leurs, Il faut briser les nœuds d'une chaîne si belle, Les
BASSE-CONTINUE.
Dieux m'ont condam- née à d'eternel- les pleurs, Non, ce n'est plus que la Parque cruelle Qui
BASSE-CONTINUE.
Ensemble.
peut terminer mes malheurs. Le Ciel m'avoit flaté d'une vaine esperance Que tout se-
Le Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout se-
BASSE-CONTINUE.
conderoit nos vœux. Helas! helas! un sort si rigoureux Doit-il de tant d'amour
conderoit nos vœux. Helas! helas! helas! helas! un sort si rigoureux Doit-il de tant d'amour
BASSE-CONTINUE.

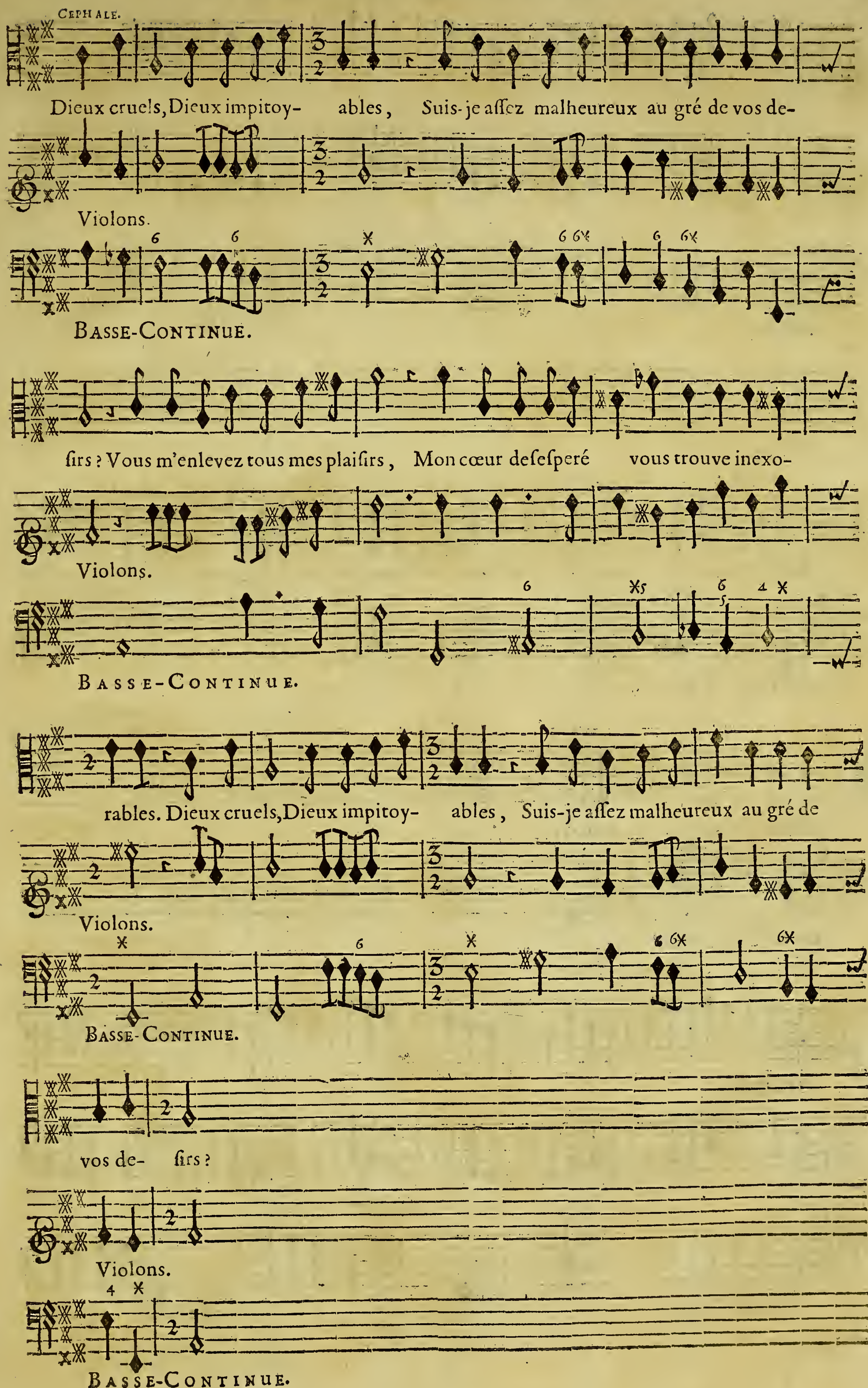

eſtre la recompenſe? Helas! helas! un ſort ſi rigoureux
eſtre la recompenſe? Helas! helas! un ſort ſi rigoureux, Helas! he-
Basse-Continue.
Helas! helas! un ſort ſi rigoureux Doit-il de tant d'amour eſtre la recompen-
las! un ſort ſi rigoureux Doit-il de tant d'amour eſtre la recompen-
Baſſe-Continuë.
ſe? Helas! helas! un ſort ſi rigoureux Doit-il de tant d'amour eſtre la
ſe? Helas! helas! un ſort ſi rigoureux Doit-il de tant d'amour eſtre la
Basse-Continue.
recompen- ſe? Adieu, Prince, je fuis, Nos pleurs ſont ſuperflus.
recompen- ſe?
Cruel de-
Baſſe-Continuë.

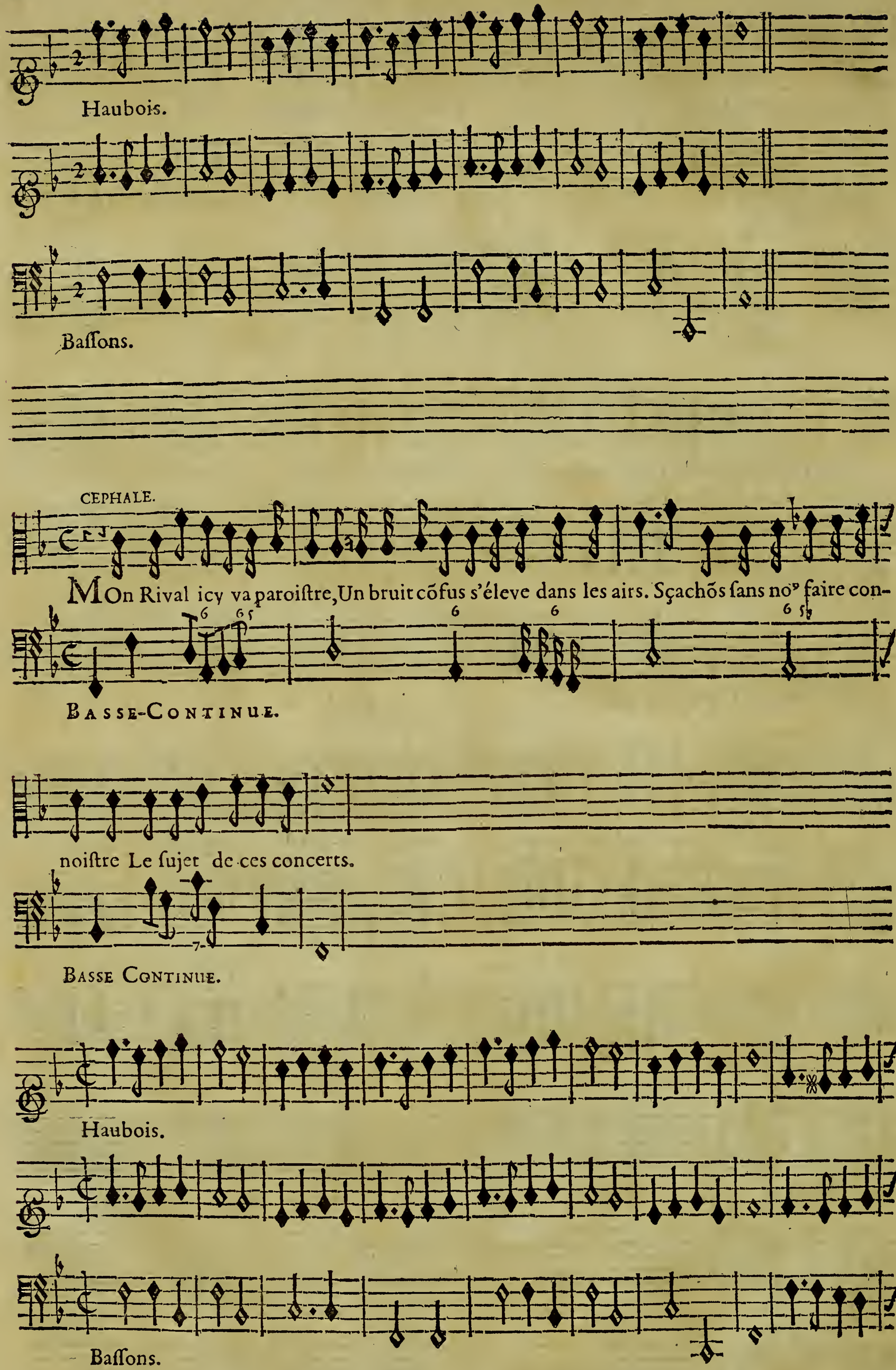


SCENE TROISIE'ME.

CEPHALE feul.



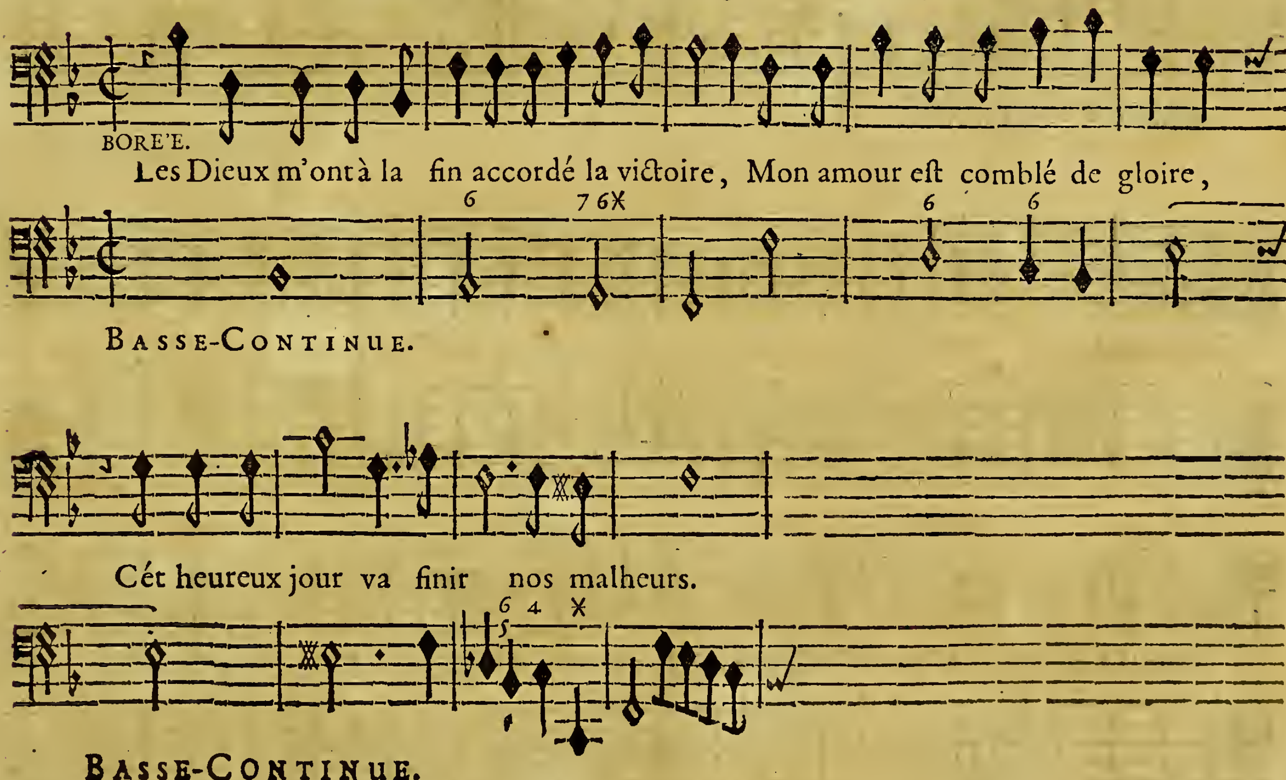

CEPHALE.
Dieux cruels, Dieux impitoy- ables, Suis-je aſſez malheureux au gré de vos de-
Violons.
6 6 ✕ 6 6✕ 6 6✕
BASSE-CONTINUE.
ſirs ? Vous m'enlevez tous mes plaiſirs, Mon cœur deſeſperé vous trouve inexo-
Violons.
6 ✕5 6 4 ✕
BASSE-CONTINUE.
rables. Dieux cruels, Dieux impitoy- ables, Suis-je aſſez malheureux au gré de
Violons.
✕ 6 ✕ 6 6✕ 6✕
BASSE-CONTINUE.
vos de- ſirs ?
Violons.
4 ✕
BASSE-CONTINUE.

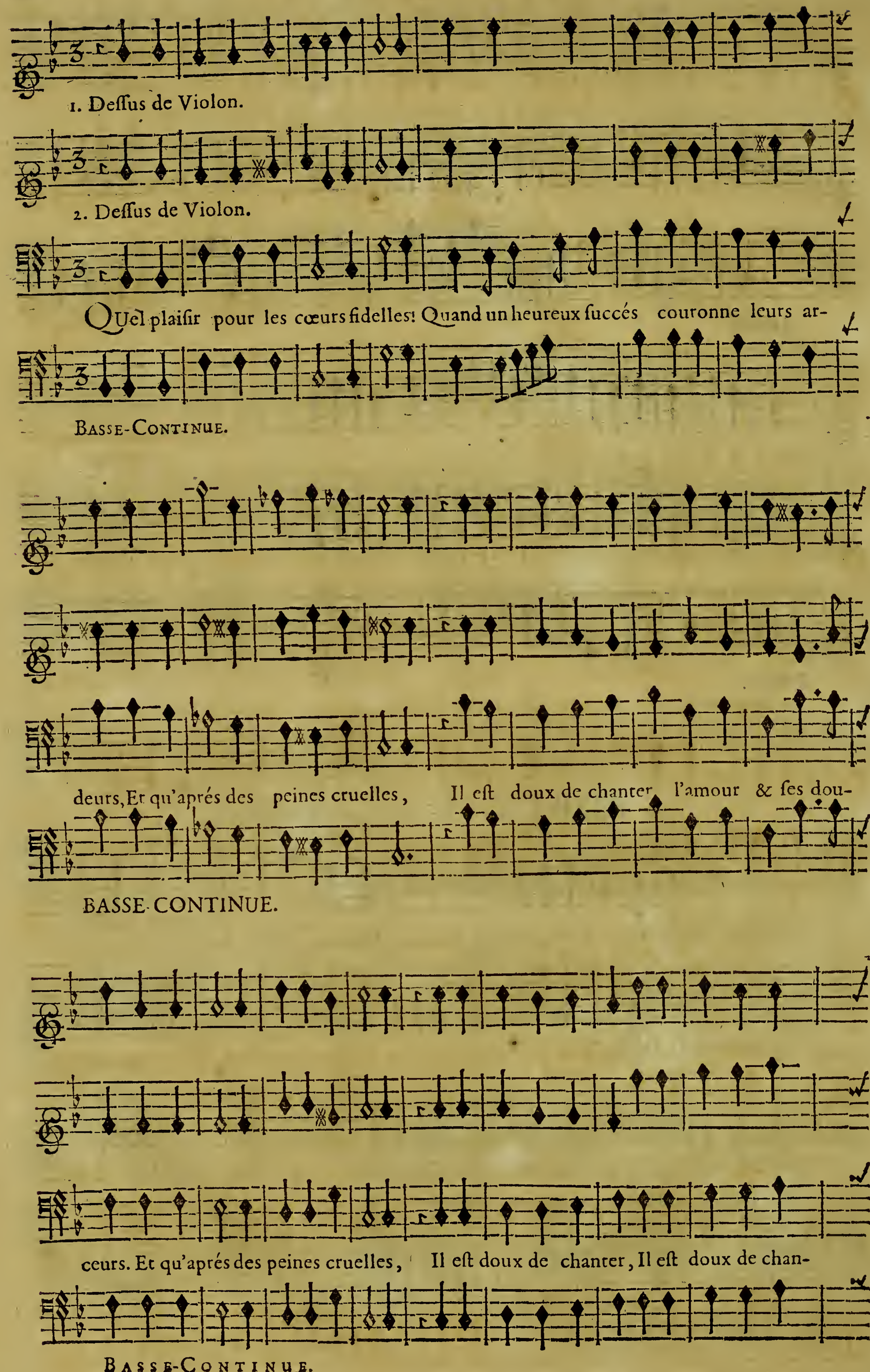

Haubois.
Baſſons.
CEPHALE.
MOn Rival icy va paroiſtre, Un bruit cõfus s'éleve dans les airs. Sçachõs ſans noˢ faire con-
BASSE-CONTINUE.
noiſtre Le ſujet de ces concerts.
BASSE CONTINUE.
Haubois.
Baſſons.



SCENE QUATRIE'ME.

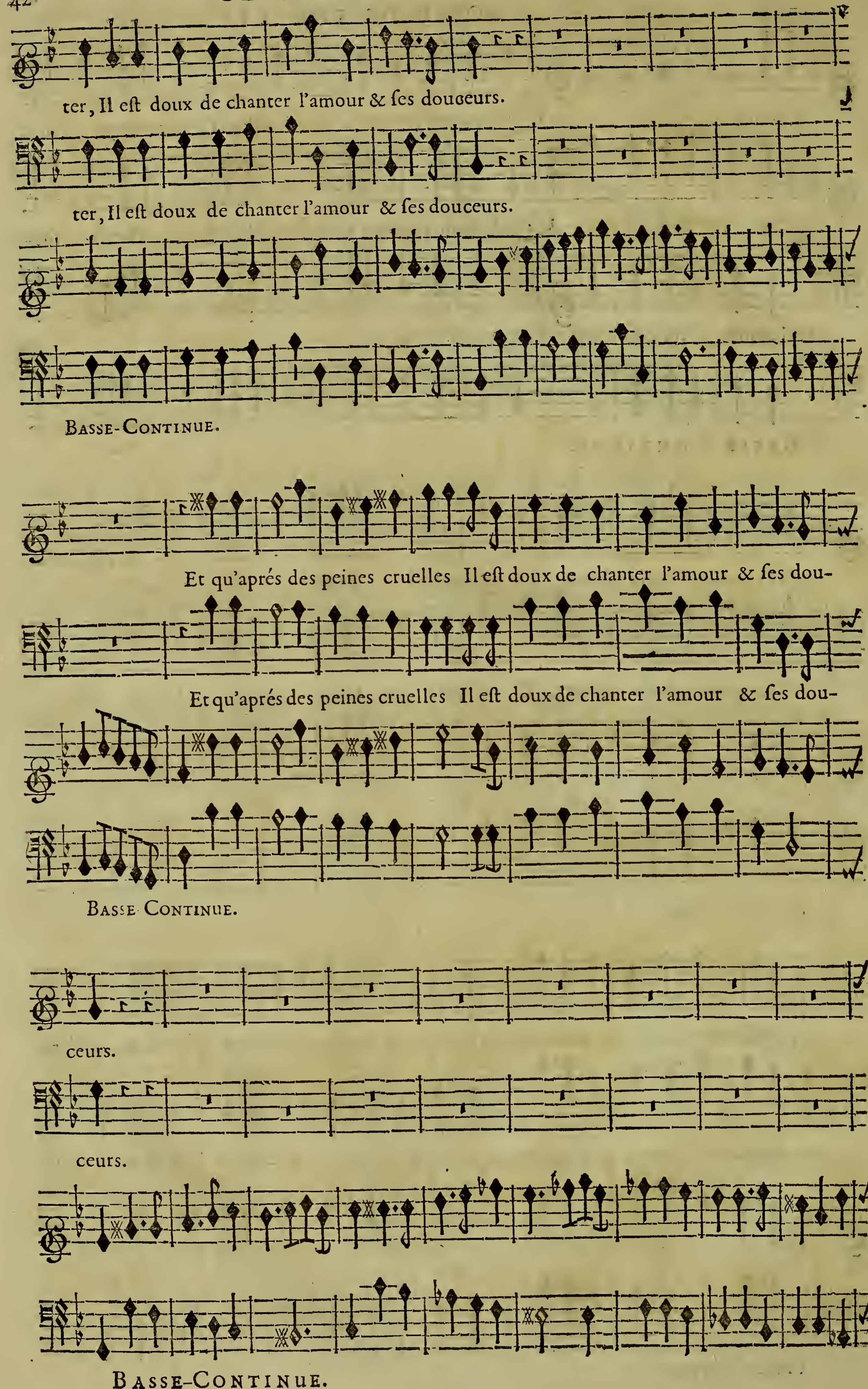
BORE'E, Troupe de Thraces.

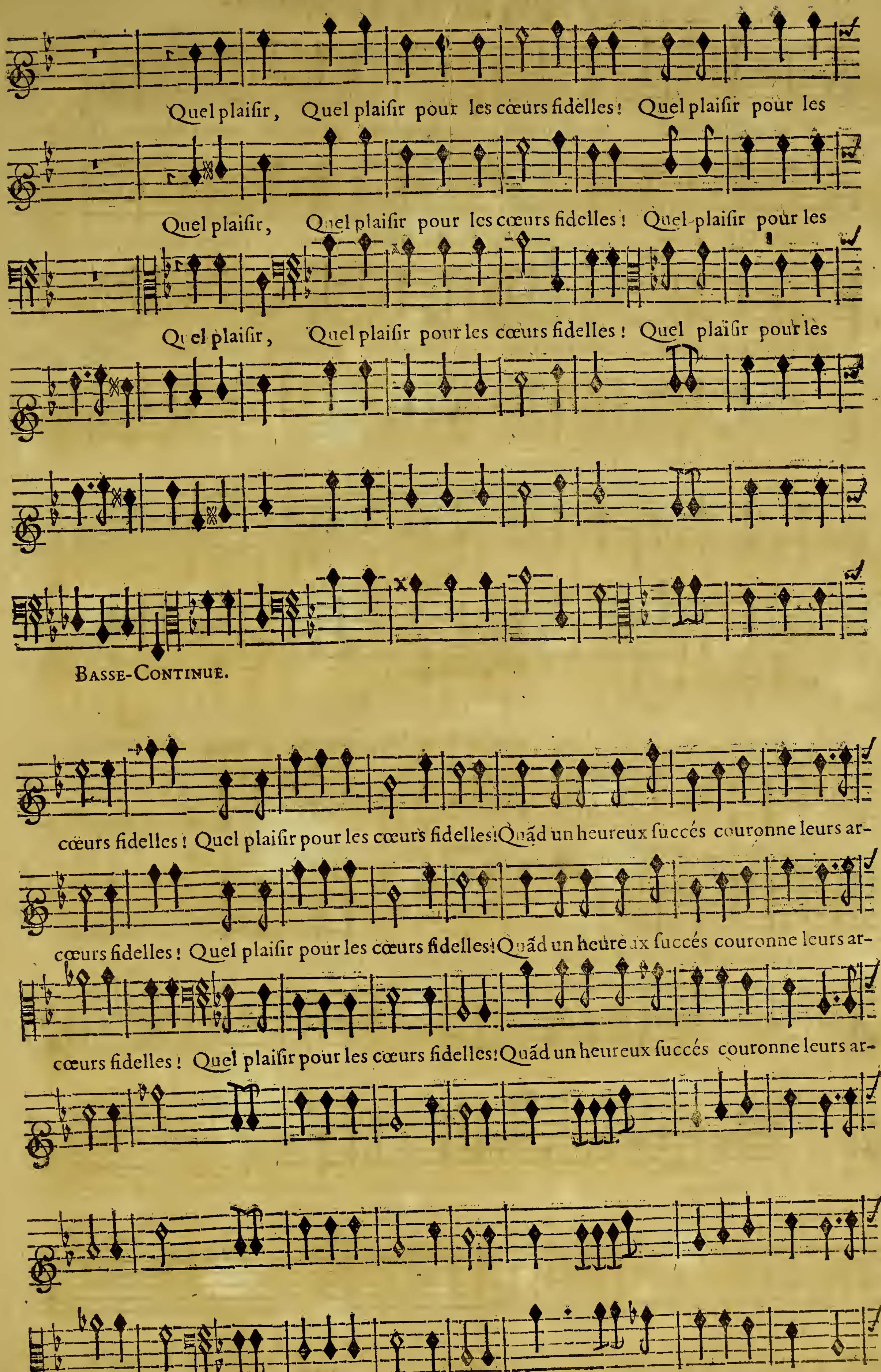


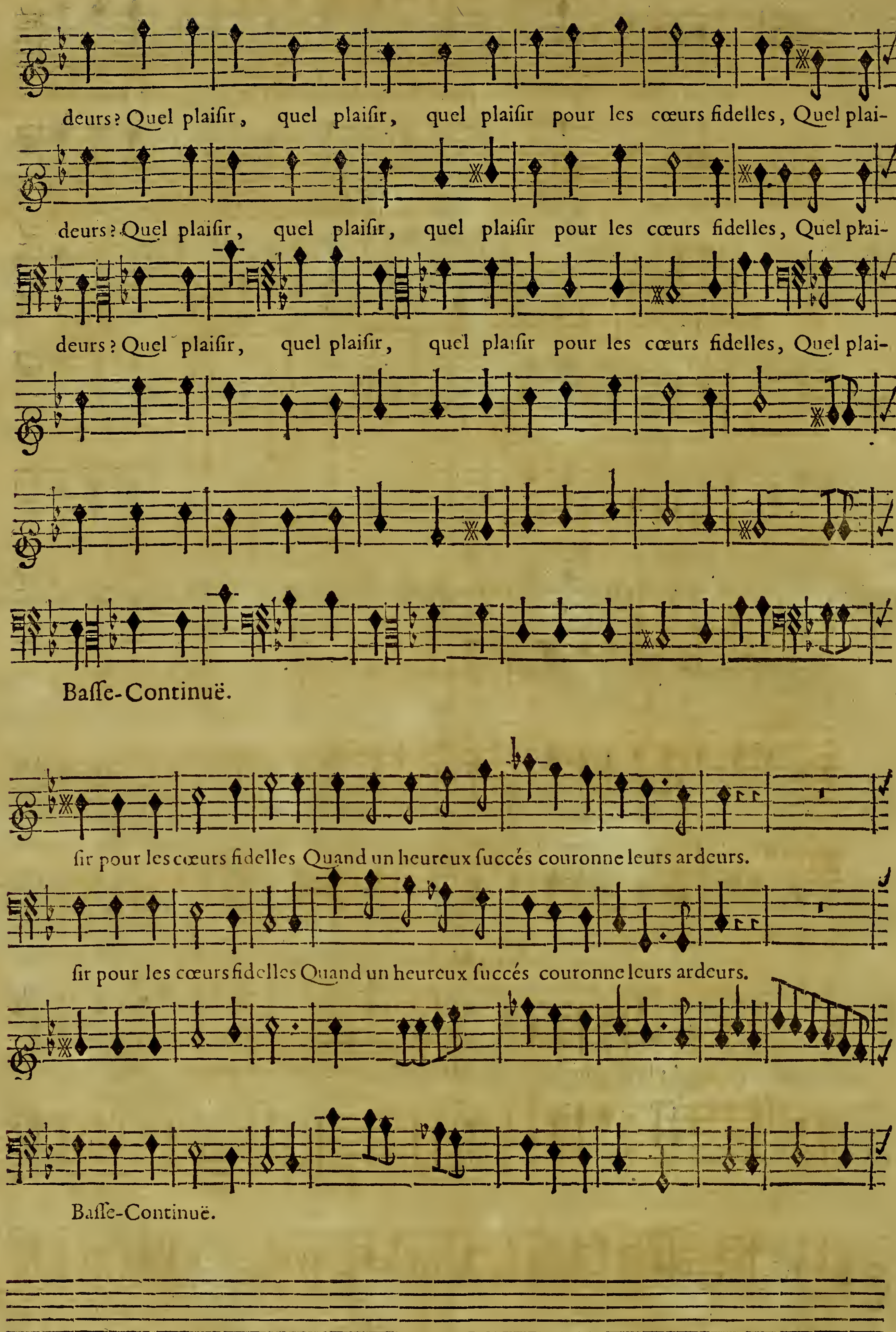

1. Deſſus de Violon.
2. Deſſus de Violon.
QUel plaiſir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux ſuccés couronne leurs ar-
Basse-Continue.
deurs, Et qu'aprés des peines cruelles, Il eſt doux de chanter l'amour & ſes dou-
BASSE-CONTINUE.
ceurs. Et qu'aprés des peines cruelles, Il eſt doux de chanter, Il eſt doux de chan-
Basse-Continue.

CHOEUR DE THRACES.

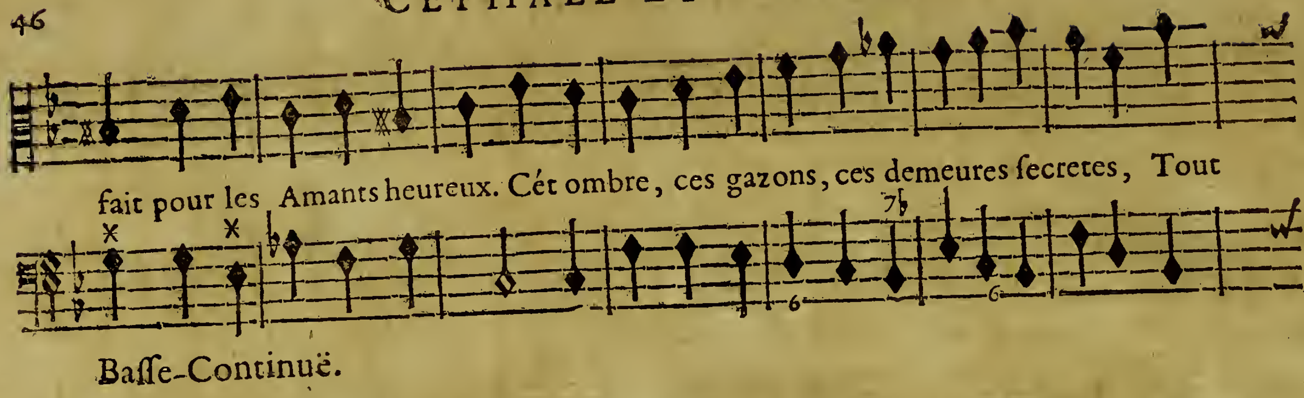


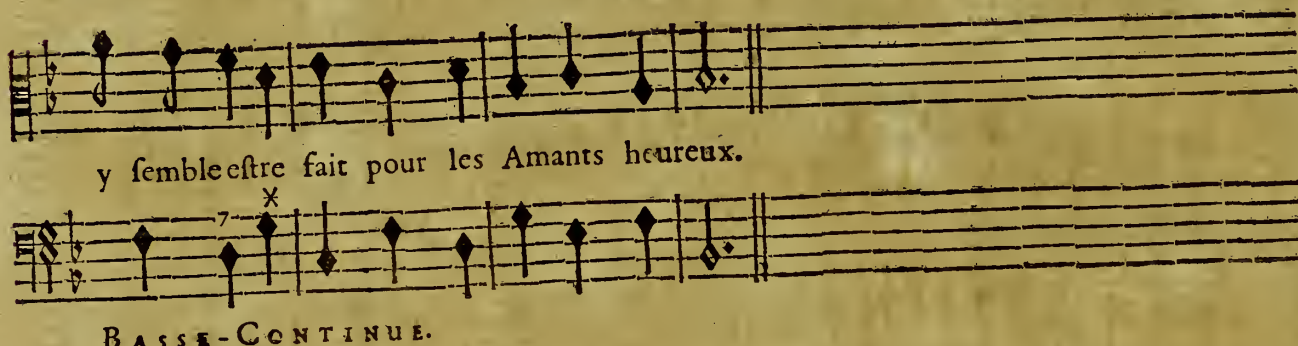

ter, Il eſt doux de chanter l'amour & ſes douceurs.
ter, Il eſt doux de chanter l'amour & ſes douceurs.
Basse-Continue.
Et qu'aprés des peines cruelles Il eſt doux de chanter l'amour & ſes dou-
Et qu'aprés des peines cruelles Il eſt doux de chanter l'amour & ſes dou-
Basse Continue.
ceurs.
ceurs.
Basse-Continue.


Quel plaiſir, Quel plaiſir pour les cœurs fidelles! Quel plaiſir pour les
Quel plaiſir, Quel plaiſir pour les cœurs fidelles! Quel plaiſir pour les
Quel plaiſir, Quel plaiſir pour les cœurs fidelles! Quel plaiſir pour les
BASSE-CONTINUE.
cœurs fidelles! Quel plaiſir pour les cœurs fidelles! Quãd un heureux ſuccés couronne leurs ar-
cœurs fidelles! Quel plaiſir pour les cœurs fidelles! Quãd un heureux ſuccés couronne leurs ar-
cœurs fidelles! Quel plaiſir pour les cœurs fidelles! Quãd un heureux ſuccés couronne leurs ar-
BASSE-CONTINUE.


deurs? Quel plaiſir, quel plaiſir, quel plaiſir pour les cœurs fidelles, Quel plai-
deurs? Quel plaiſir, quel plaiſir, quel plaiſir pour les cœurs fidelles, Quel plai-
deurs? Quel plaiſir, quel plaiſir, quel plaiſir pour les cœurs fidelles, Quel plai-
Baſſe-Continuë.
ſir pour les cœurs fidelles Quand un heureux ſuccés couronne leurs ardeurs.
ſir pour les cœurs fidelles Quand un heureux ſuccés couronne leurs ardeurs.
Baſſe-Continuë.

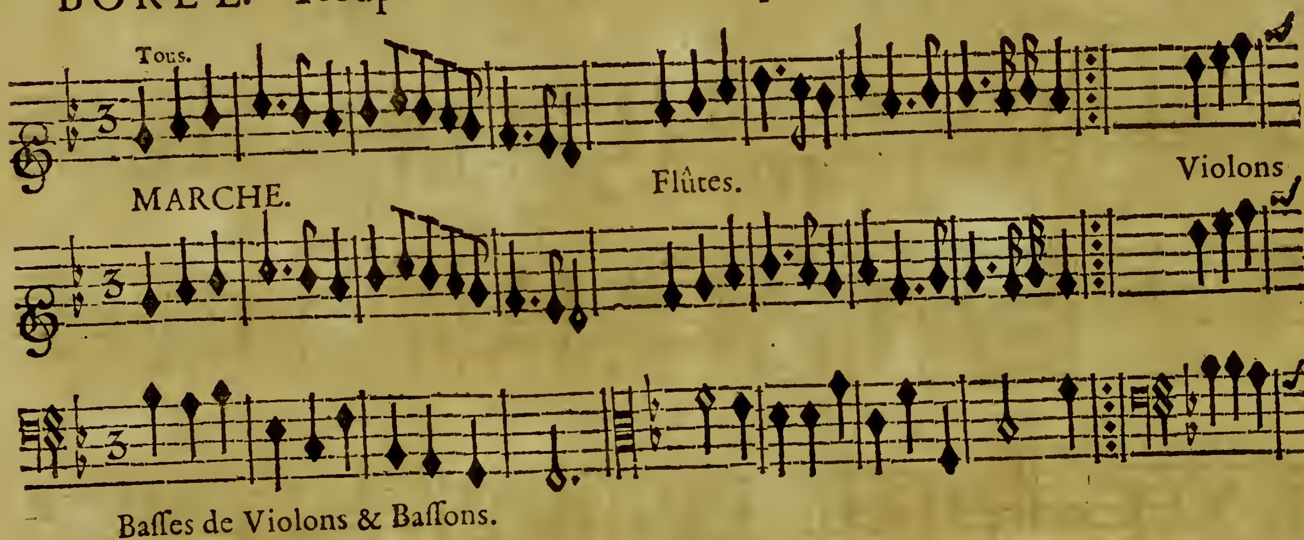

Et qu'aprés des
Et qu'aprés des
Basse-Continuë.
peines cruelles, Il eſt doux de chanter, Il eſt doux de chanter l'amour & ſes douceurs.
peines cruelles, Il eſt doux de chanter, Il eſt doux de chanter l'amour & ſes douceurs.
Basse-Continue.
UN THRACE.
Paiſibles habitans de ces douces retraites, Venez prendre part à nos
Basse-Continue.
Jeux: Jeux: Cét ombre, ces gazons, ces demeures ſecretes, Tout y ſemble être
Basse-Continue.





SCENE CINQUIE'ME.

BORE'E. Troupe de Thrace. Troupe de Pastres & Bergeres.



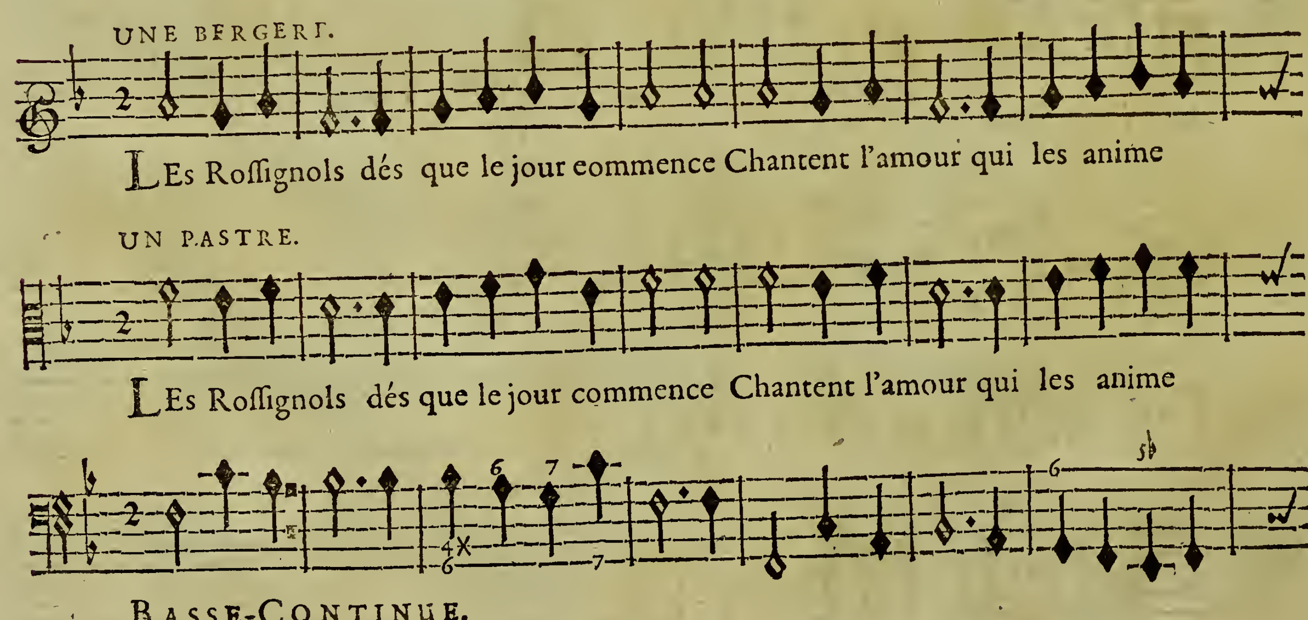


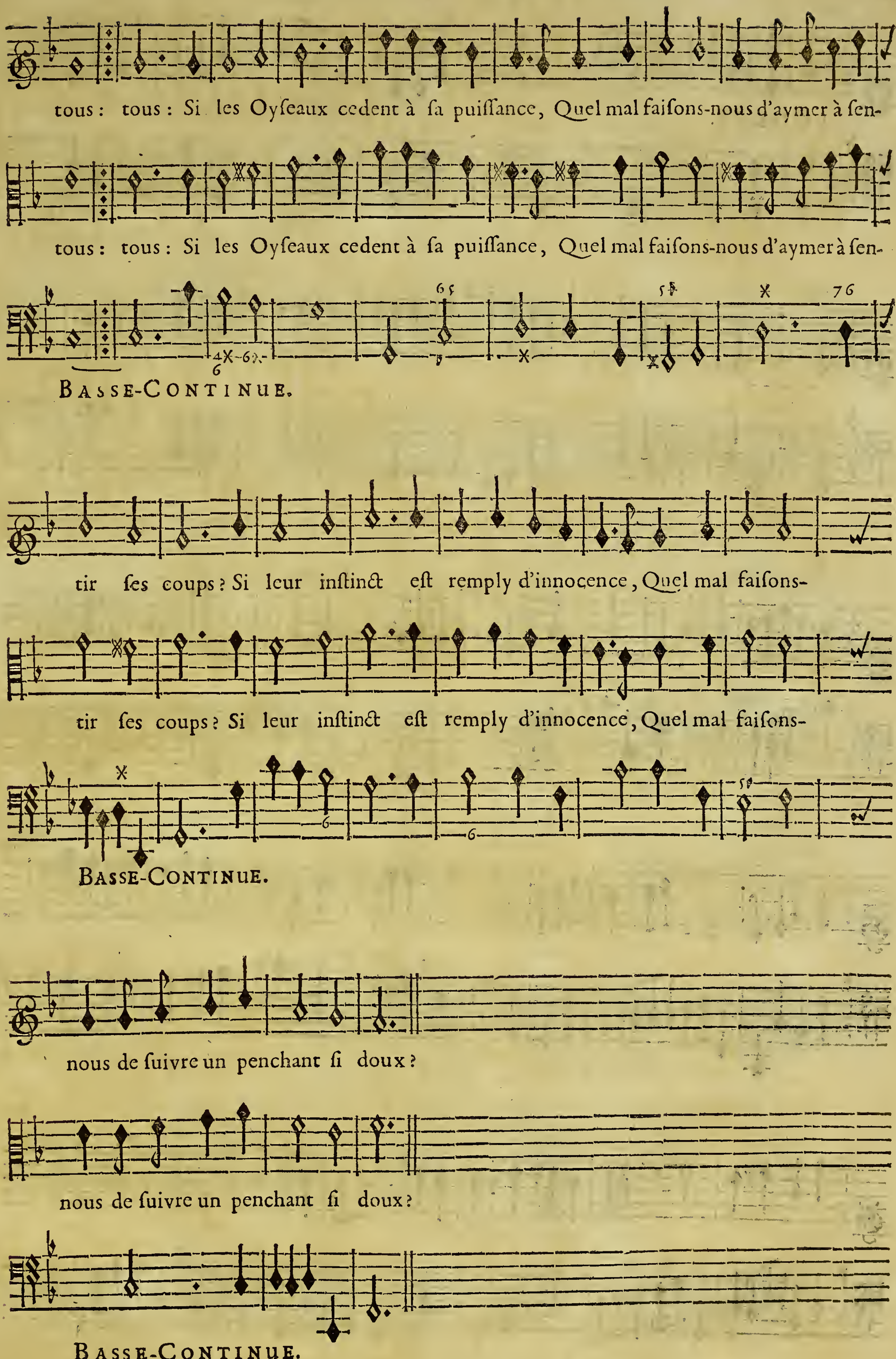

Flûtes. Violons. Flûtes. Violons. Flûtes.
Baſſɔ de Violons & Baſſons.
Violons. Flûtes. Violons.
Baſſe de Violons & Baſſons.
Baſſe de Violons & Baſſons.
Baſſe de Violons & Baſſons.

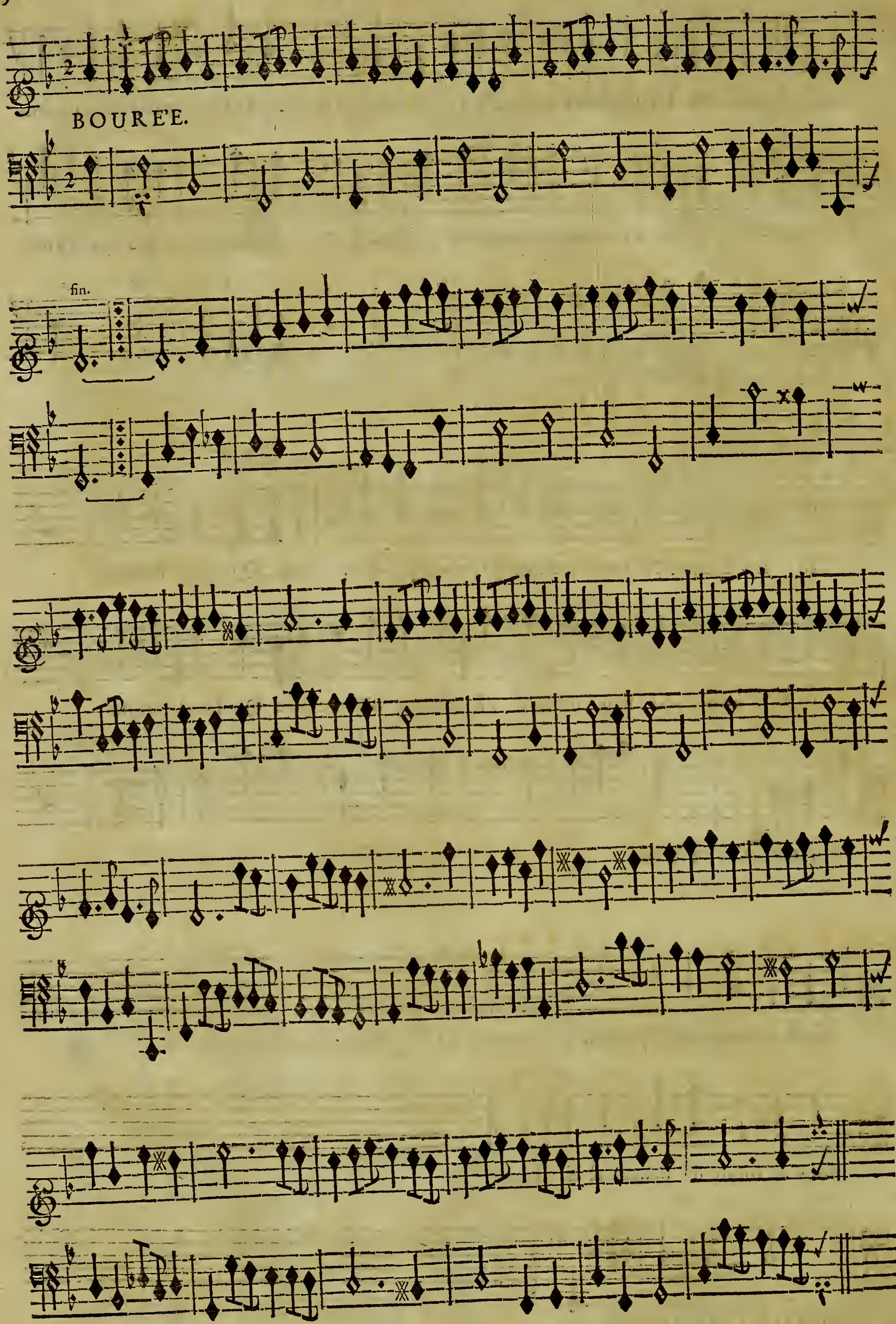
LES PASTRES.



UNE BERGERE ET UN PASTRE.

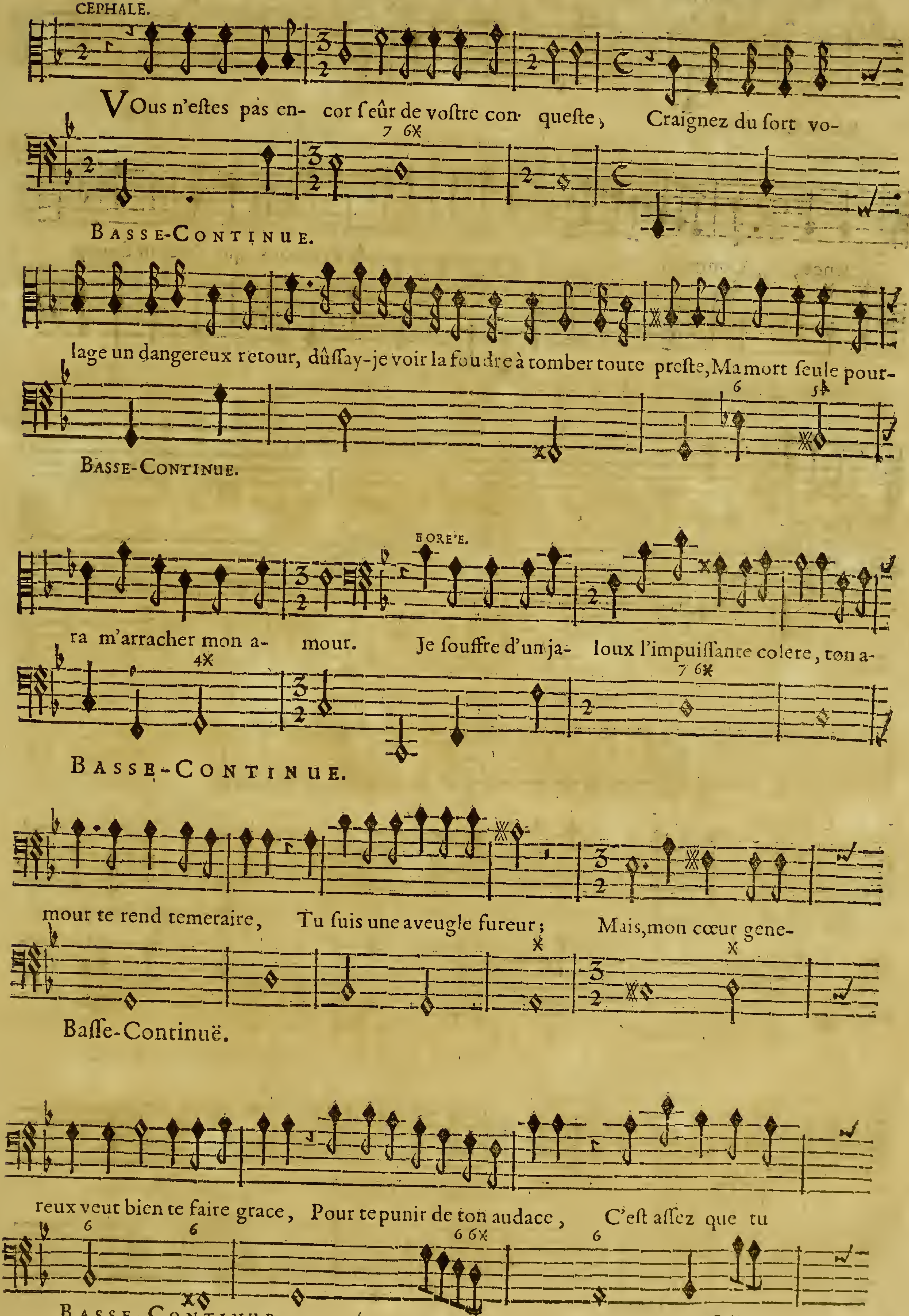


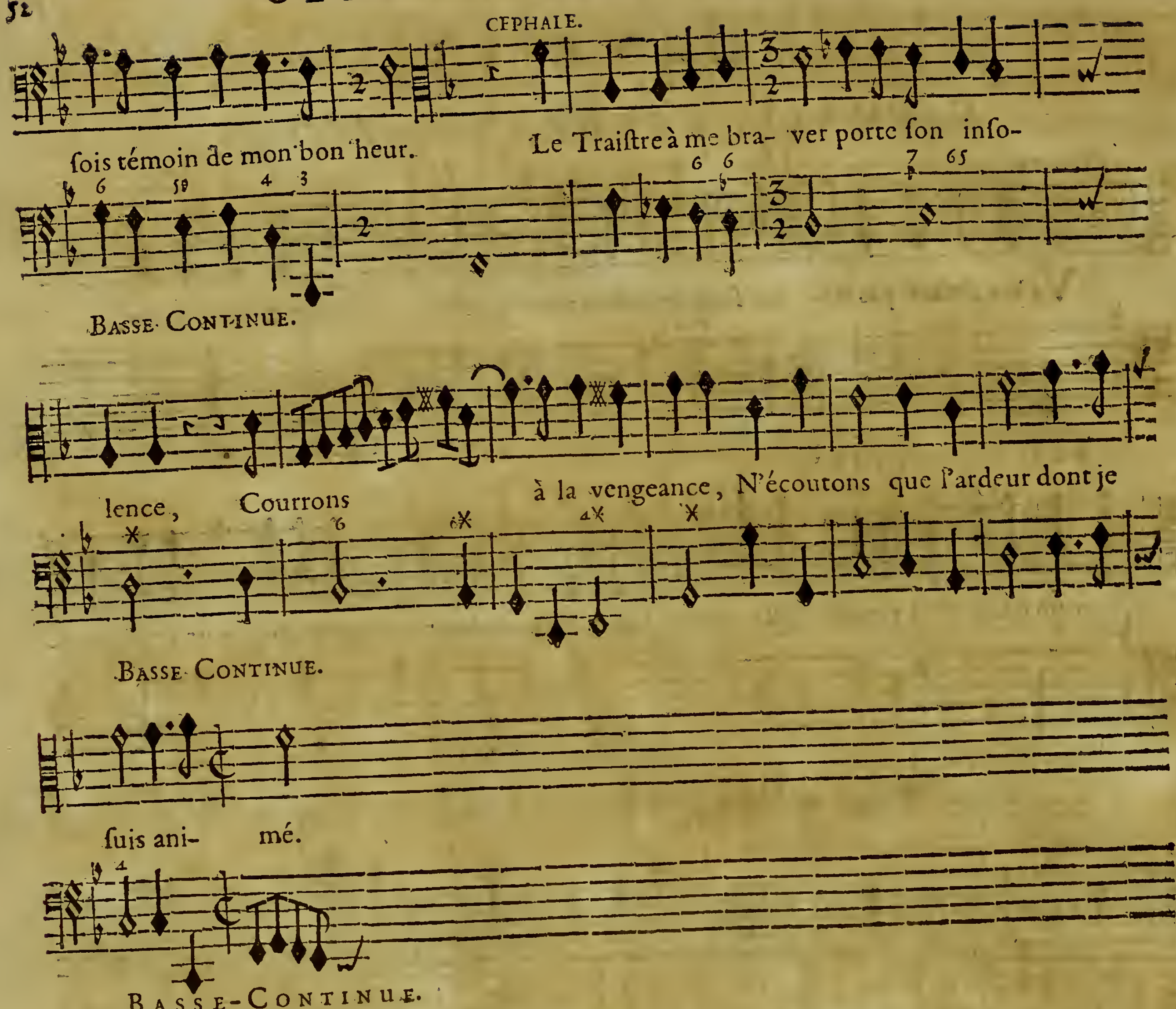

tous : tous : Si les Oyſeaux cedent à ſa puiſſance, Quel mal faiſons-nous d'aymer à ſen-
tous : tous : Si les Oyſeaux cedent à ſa puiſſance, Quel mal faiſons-nous d'aymer à ſen-
BASSE-CONTINUE.
tir ſes coups ? Si leur inſtinct eſt remply d'innocence, Quel mal faiſons-
tir ſes coups ? Si leur inſtinct eſt remply d'innocence, Quel mal faiſons-
BASSE-CONTINUE.
nous de ſuivre un penchant ſi doux ?
nous de ſuivre un penchant ſi doux ?
BASSE-CONTINUE.


BOURE'E.
fin.

SCENE VI.

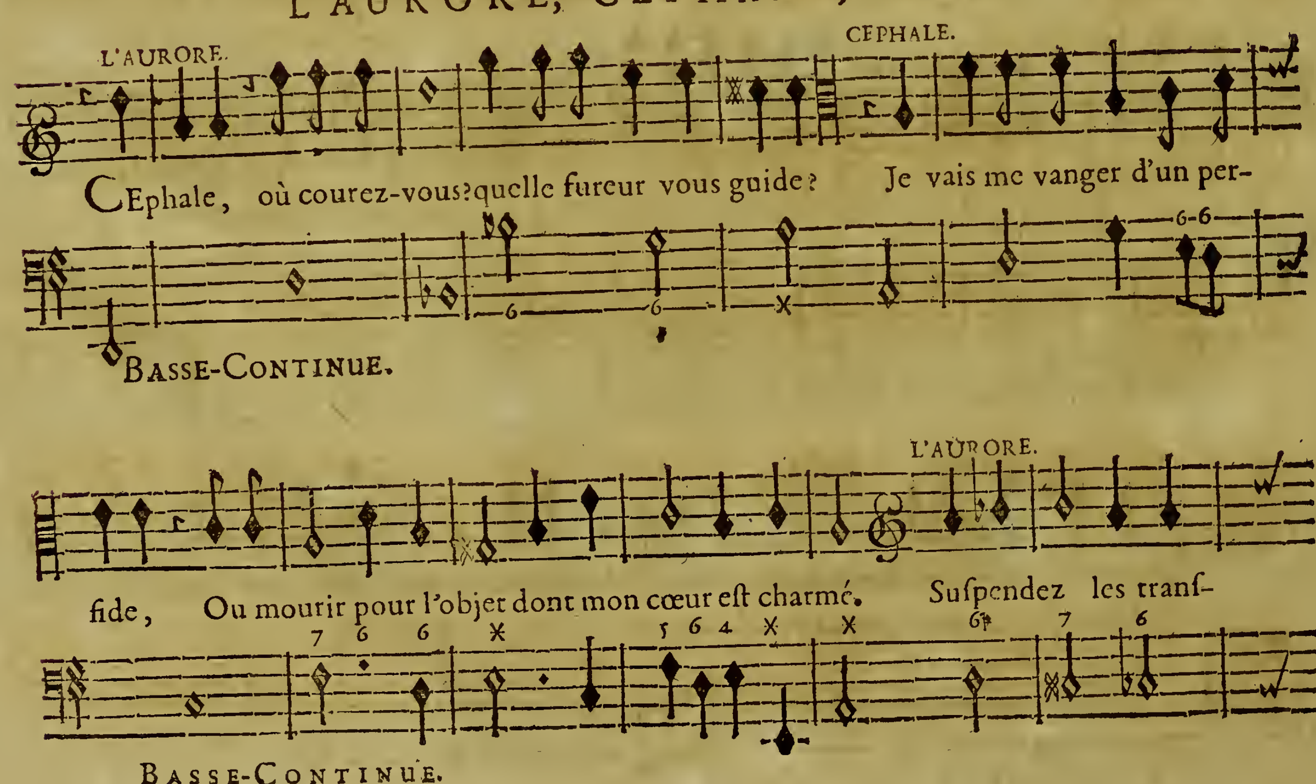
CEPHALE, BORE'E, Troupe de Thraces.





SCENE SEPTIE'ME.

L'AURORE, CEPHALE, IPHIS.

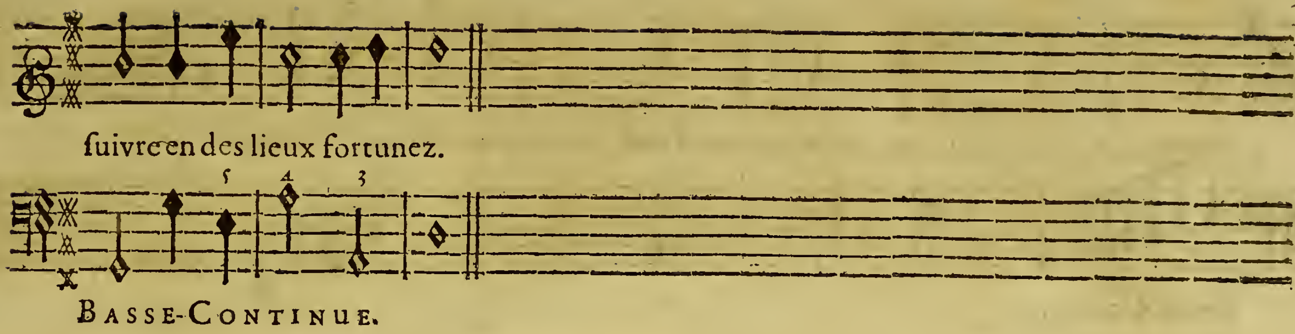



ports d'un genereux courage? De la beauté qui vous en- gage Estes - vous tendrement ai-
BASSE-CONTINUE.
AIR.
mé ?
CEPHALE.
NOus ressentons des ardeurs mutuelles, Nos tendres
BASSE-CONTINUE.
cœurs forment les mesmes vœux : vœux : Jamais le Ciel ne vit deux amants plus fi-
BASSE-CONTINUE.
delles, Et n'en fit de plus malheureux. Jamais le Ciel ne vit deux amans plus fi-
Basse-Continuë.
L'AURORE.
delles, Et n'en fit de plus malheureux. Procris peut vous tromper, Peut-estre que l'in-
Basse-Continuë.
grate N'ayme qu'un vain honneur dont le charme la flatte, Elle cede à Bo-
BASSE-CONTINUE.


rée, il triomphe à vos yeux, Commencez à mieux la connoiſtre, Rare-
BASSE-CONTINUE.
ment l'Amour eſt le maiſtre D'un cœur ambitieux. J'ouvre au pere du jour la ce-
BASSE-CONTINUE.
leſte bar- riere, Je precede en tous lieux le Dieu de la lumiere, La terre à mon aſ-
BASSE-CONTINUE.
pect fait éclore ſes fleurs, Je ſuis cette Aurore charmante Dont la clarté toûjours naiſ-
BASSE-CONTINUE.
ſante. Peint l'Univers des plus vives couleurs, Et qui même au milieu de mes tendres dou-
BASSE-CONTINUE.
leurs Toûjours aymable & toûjours bien-fai- ſante, Enrichit ſi ſouvent la terre de mes
BASSE-CONTINUE.


AIR.
pleurs. Suivez un conseil salutaire, Vous souffrez pour Procris, elle a trop sceu vous
Basse-Continue.
plaire, Gueriſſez- vous en la quittant. C'eſt eſtre ſage Quād une maîtreſſe eſt vo-
lage, Que d'eſtre incon- ſtant. C'eſt eſtre ſage Quand une maîtreſſe eſt volage, Que
BASSE-CONTINUE.
CEPHALE.
d'eſtre inconſtant. Quoy, l'objet charmant que j'a- dore, Auroit feint de ré-
Baſſe-Continuë.
pondre à mes tendres a- mours. Ciel! quel nouveau chagrin m'agite & me devore,
Basse-Continue.
Ah! je ne ſçay ſi Procris m'ayme en- core, Mais helas! je ſens bien que je l'ayme tou-
Baſſe-Continuë.

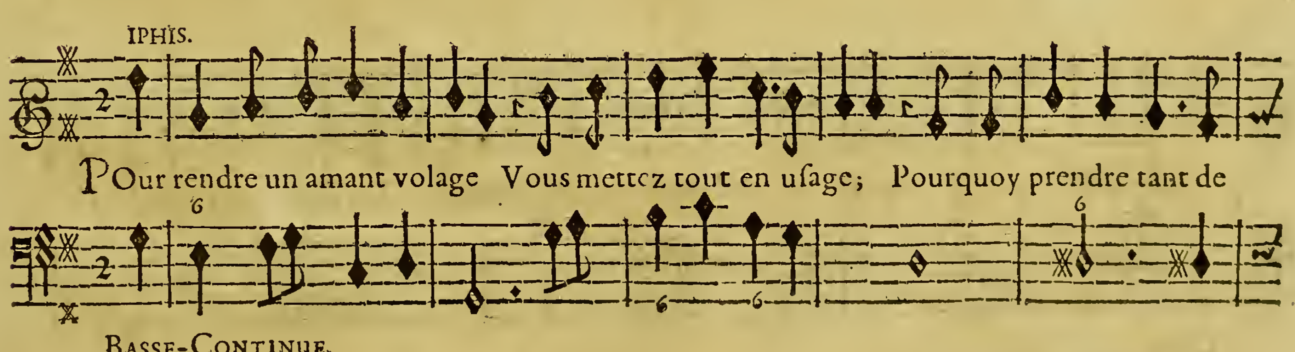

L'AURORE.
jours Je vais tout employer pour contenter vo- ftre ame, Ne craignez
BASSE-CONTINUE.
rien d'un Rival odieux; Pour mieux cacher le feu qui vous en- flame Ne paroiffez point en ces
BASSE-CONTINUE.
lieux; Al- lez, repofez-vous fur ces guides fidelles, Avant que de fuivre vos
BASSE-CONTINUE.
pas Je veux pour terminer tant de peines cruelles Vous affeurer un deftin plein d'appas.
BASSE-CONTINUE.
Volez, charmans Ze- phirs, accompagnez Ce- phale, Aux honneurs les plus
BASSE-CONTINUE.
grands fes jours font deftinez; Eft-il un mortel qui l'éga- le? Volez, je vais le
BASSE-CONTINUE.



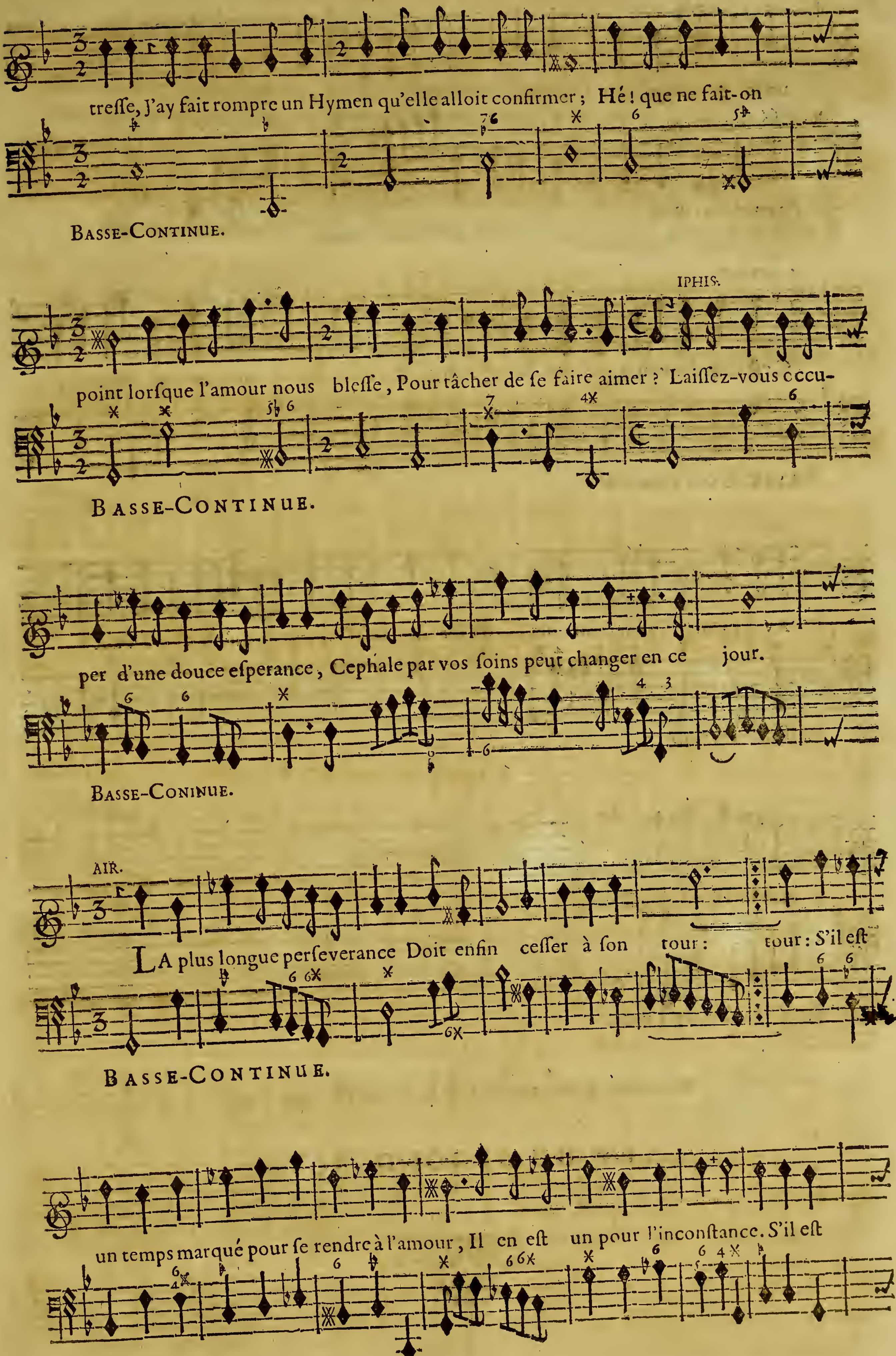
SCENE HUITIE'ME.

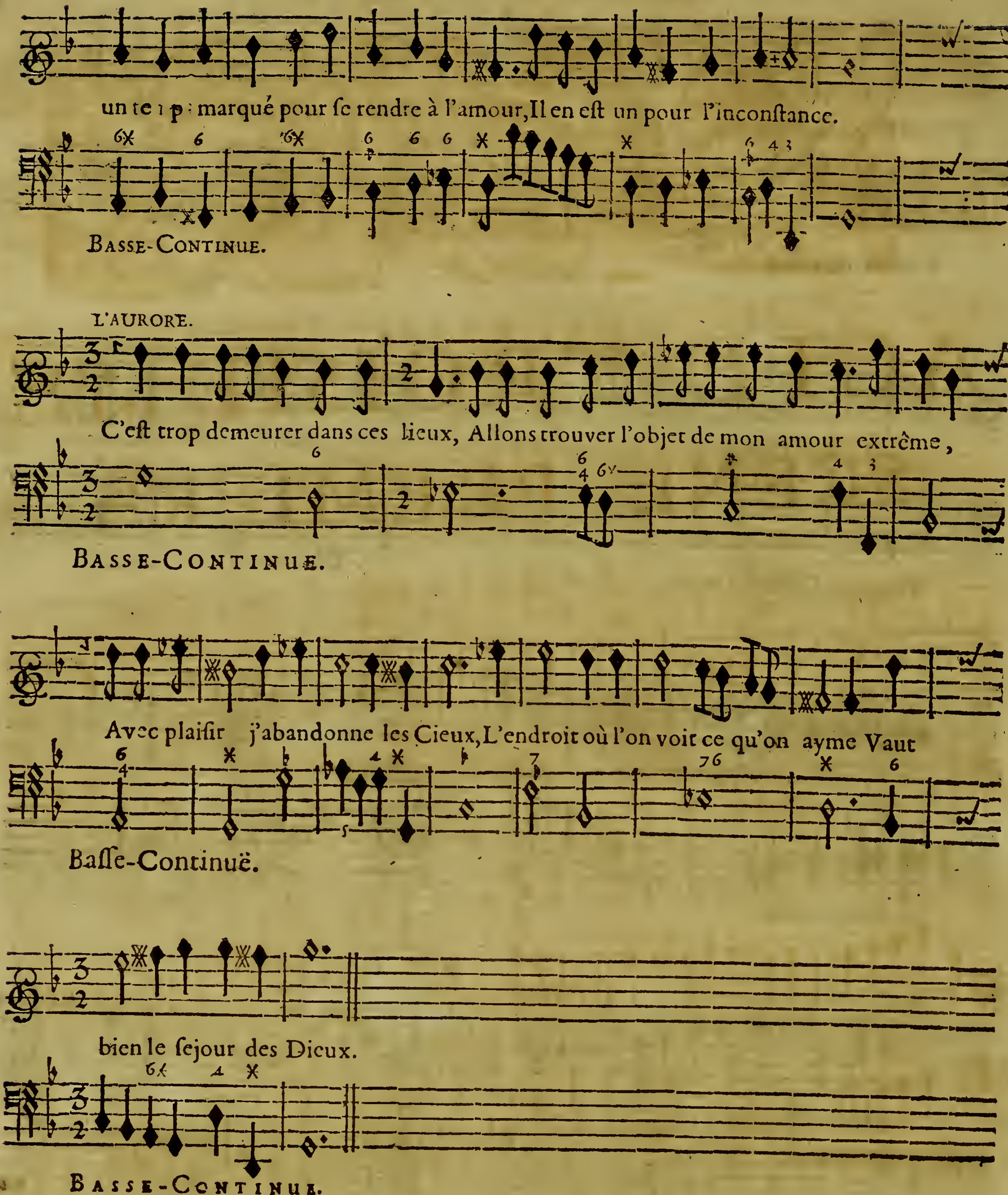
L'AURORE, IPHIS.






ſoins, Je crois qu'il en coûte moins Pour rendre un Amant volage.
Basse-Continue.
L'AURORE.
Je connois ce jeune Heros, Je ſçay quelle eſt ſa conſtance & ſa flâme,
Basse-Continue.
Tu te ſouviens du jour qu'il troubla mon re- pos, Il venoit en ces lieux confi-
Basse-Continue.
er aux Echos Les tendres ſecrets de ſon ame, Mon cœur ſe ſentit enflâ-
Baſſe-Continuë.
mer; Rien n'a pû juſqu'i- cy diſſiper ma foibleſſe, De Pallas j'ay veu la Prê-
Basse-Continue.


treſſe, J'ay fait rompre un Hymen qu'elle alloit confirmer ; Hé ! que ne fait-on
BASSE-CONTINUE.
IPHIS.
point lorſque l'amour nous bleſſe, Pour tâcher de ſe faire aimer ? Laiſſez-vous occu-
BASSE-CONTINUE.
per d'une douce eſperance, Cephale par vos ſoins peut changer en ce jour.
BASSE-CONINUE.
AIR.
LA plus longue perſeverance Doit enfin ceſſer à ſon tour : tour : S'il eſt
BASSE-CONTINUE.
un temps marqué pour ſe rendre à l'amour, Il en eſt un pour l'inconſtance. S'il eſt
BASSE-CONTINUE.



On jouë la Bourée pour ENTR'ACTE. page 50.

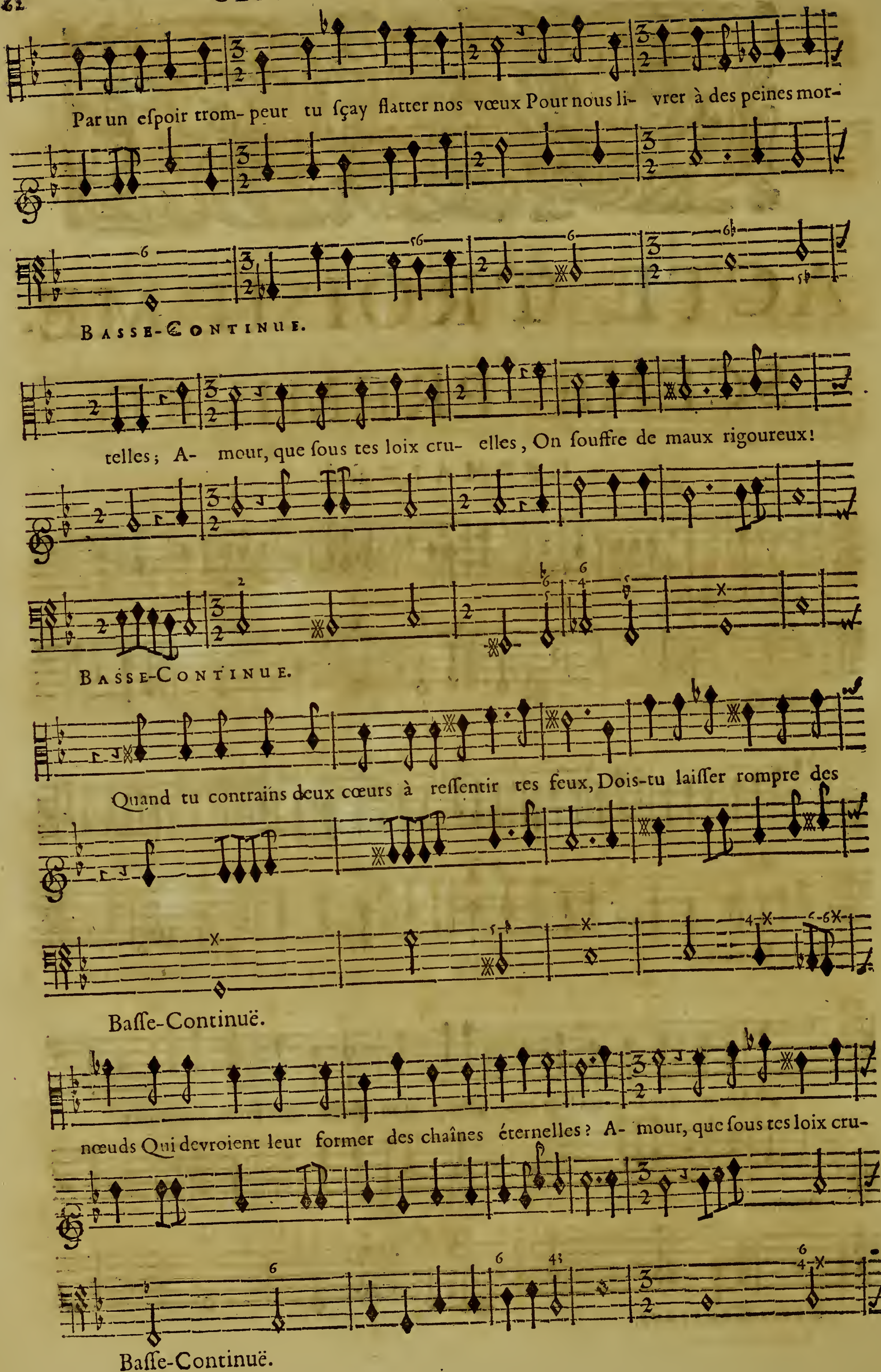
FIN DU SECOND ACTE.

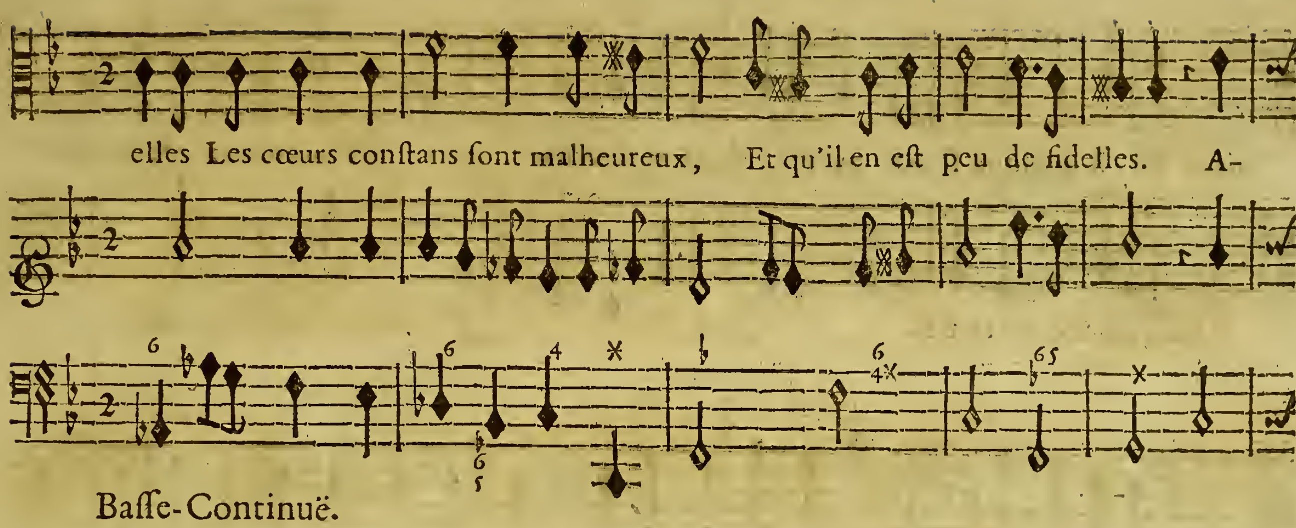
ACTE TROISIEME.

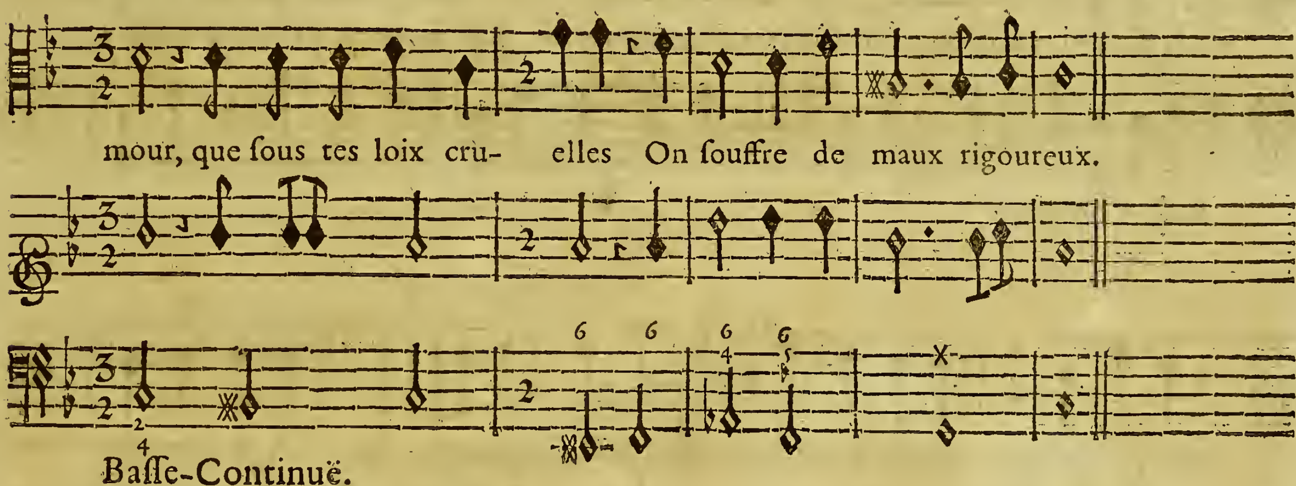
SCENE PREMIERE.

CEPHALE seul.



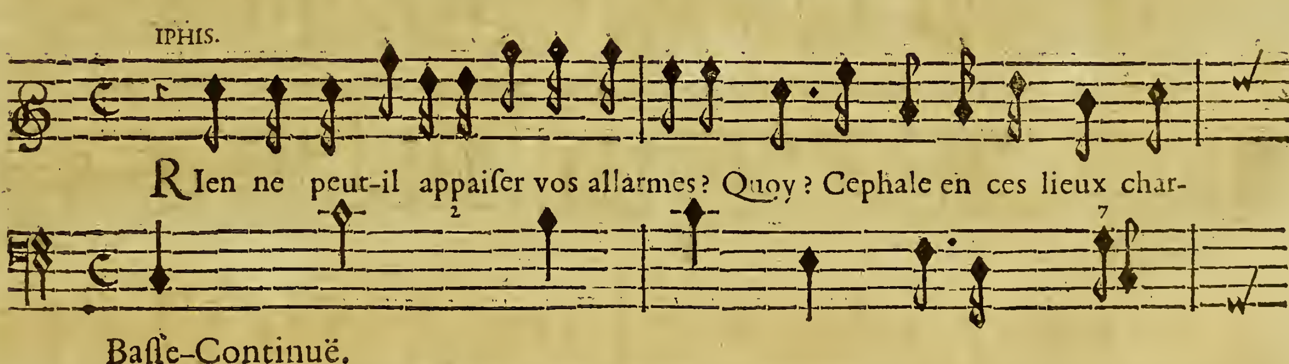

Par un eſpoir trom- peur tu ſçay flatter nos vœux Pour nous li- vrer à des peines mor-
Basse-Continue.
telles; A- mour, que ſous tes loix cru- elles, On ſouffre de maux rigoureux!
Basse-Continue.
Quand tu contrains deux cœurs à reſſentir tes feux, Dois-tu laiſſer rompre des
Baſſe-Continuë.
nœuds Qui devroient leur former des chaînes éternelles? A- mour, que ſous tes loix cru-
Baſſe-Continuë.



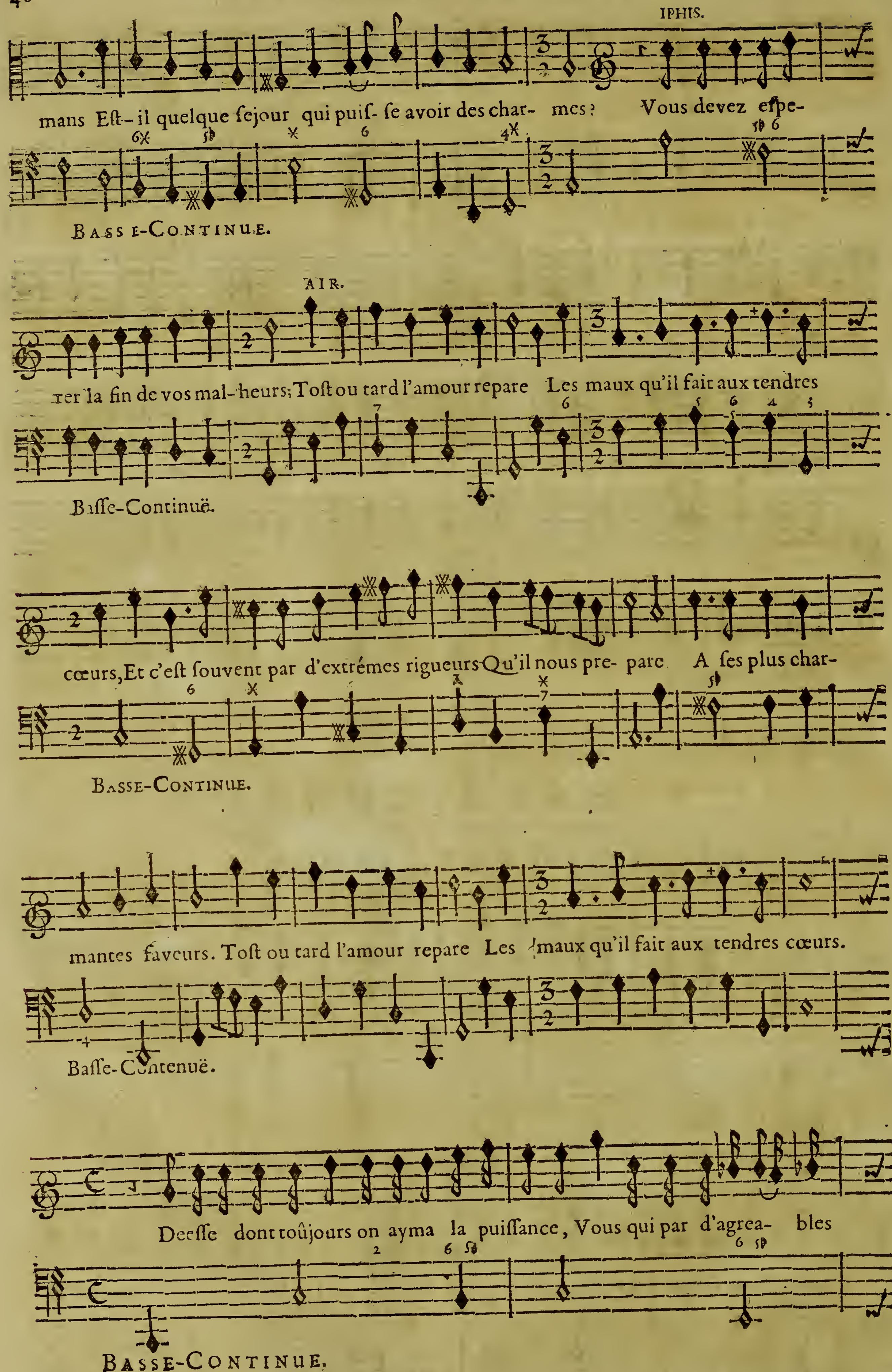


SCENE SECONDE.

CEPHALE, IPHIS.





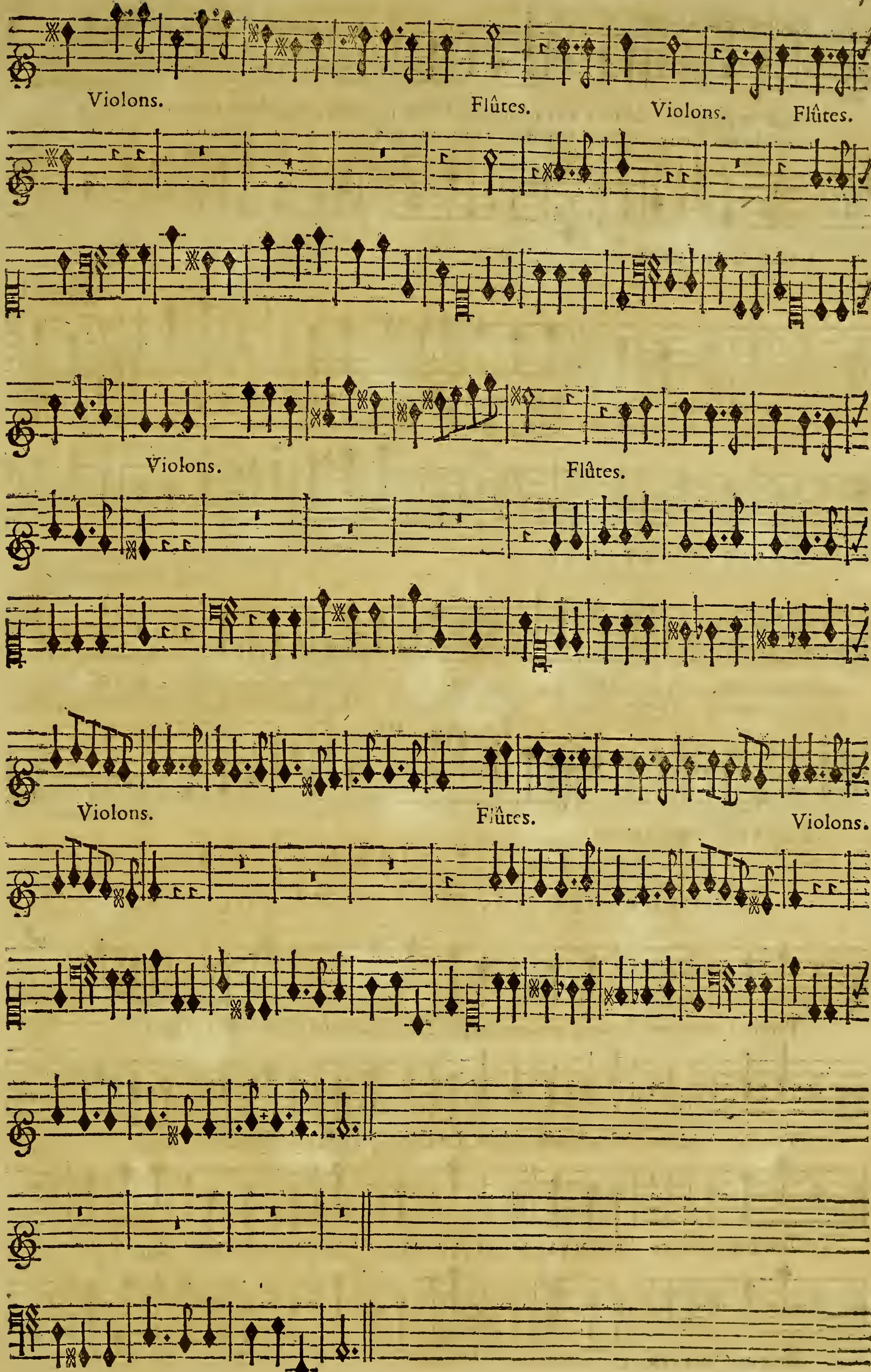

IPHIS.
mans Eſt-il quelque ſejour qui puiſ- ſe avoir des char- mes? Vous devez eſpe-
BASSE-CONTINUE.
AIR.
rer la fin de vos mal-heurs; Toſt ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres
Baſſe-Continuë.
cœurs, Et c'eſt ſouvent par d'extrémes rigueurs Qu'il nous pre- pare A ſes plus char-
BASSE-CONTINUE.
mantes faveurs. Toſt ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres cœurs.
Baſſe-Contenuë.
Deeſſe dont toûjours on ayma la puiſſance, Vous qui par d'agrea- bles
BASSE-CONTINUE.

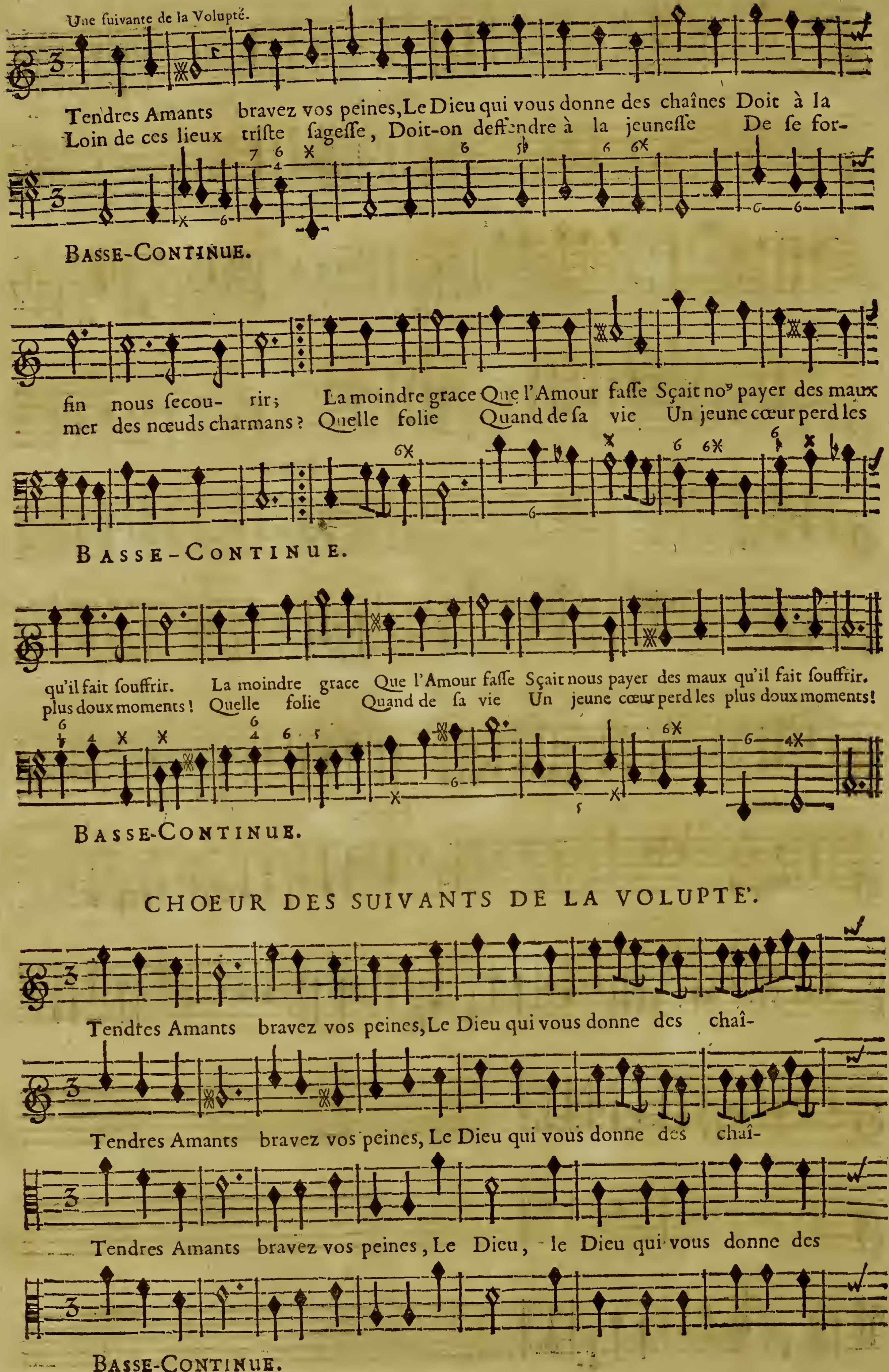

Loix Rendez quād il vo⁹ plaiſt les Heros & les Roys Eſclaves des plai- ſirs que voſtre main diſ-
BASSE-CONTINUE.
penſe; Tranquile Volupté, venez avec les Jeux D'un trop fidele a- mant appai-
BASSE-CONTINUE.
ſer le marty- re, Vous pouvez cōbler tous nos vœux, Tout rit, tout plaiſt ſous voſtre empi-
BASSE-CONTINUE.
re, Et ſi quelqu'un ſe plaint du pouvoir amoureux, C'eſt moins de peine qu'il ſou-
BASSE-CONTINUE.
pire, Que du plaiſir qui le rend trop heu- reux.
BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIE'ME.

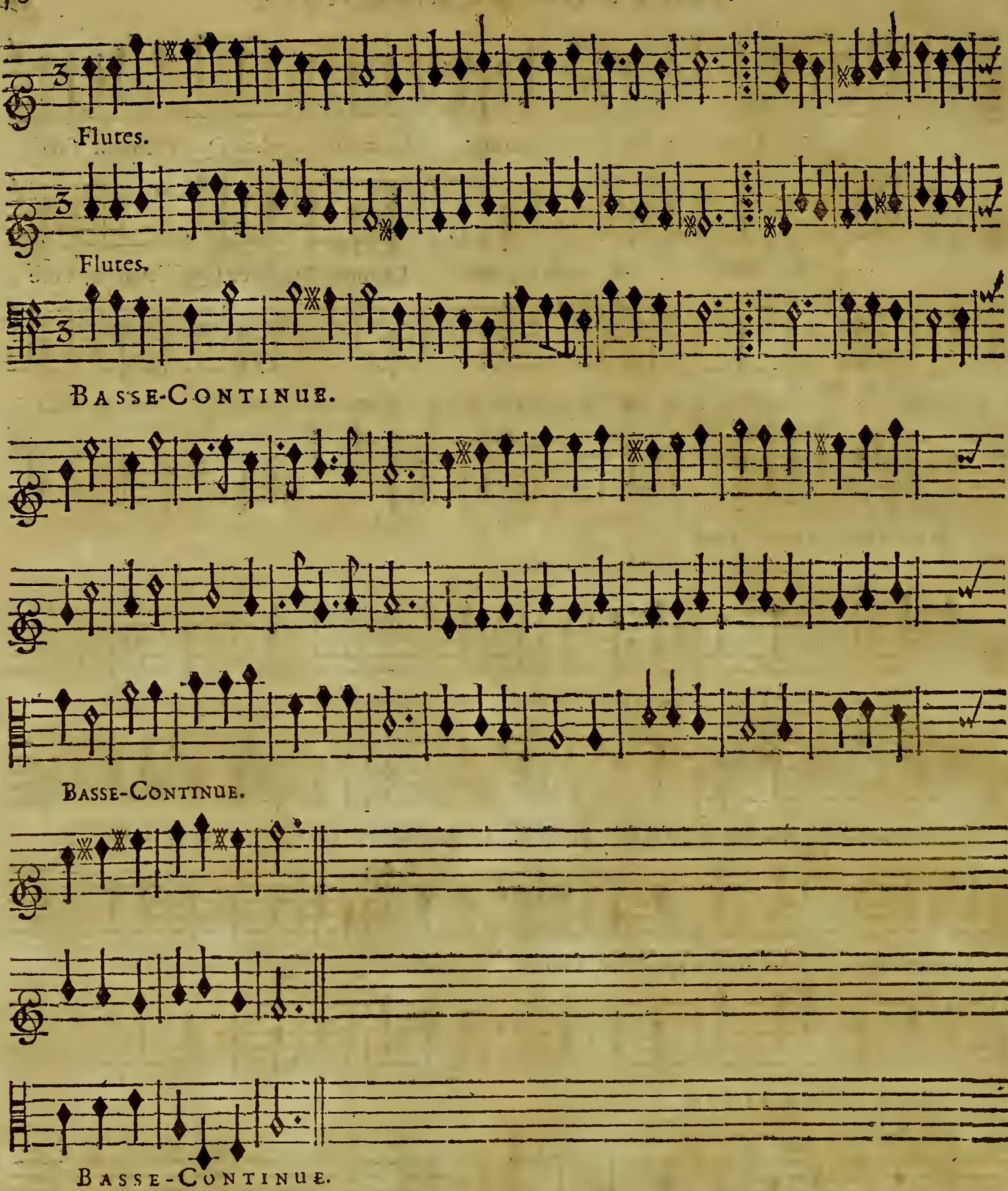
CEPHALE, IPHIS, LA VOLUPTE', Suitte de la Volupté, Troupe de Plaisirs, de Graces, & quatres Amours.



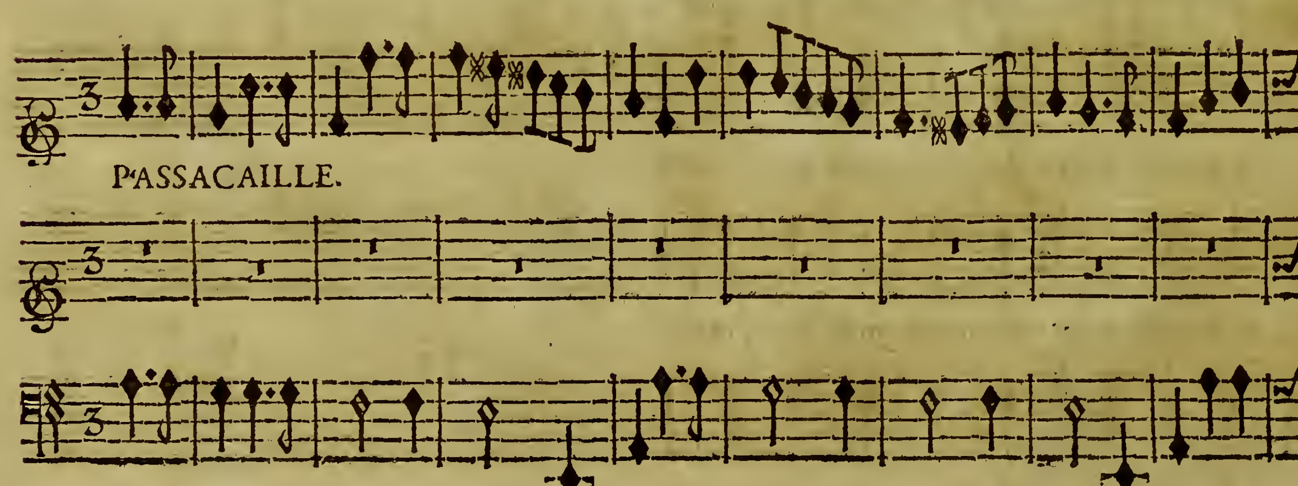

Violons.
Flûtes.
Violons.
Flûtes.
Violons.
Flûtes.
Violons.
Flûtes.
Violons.

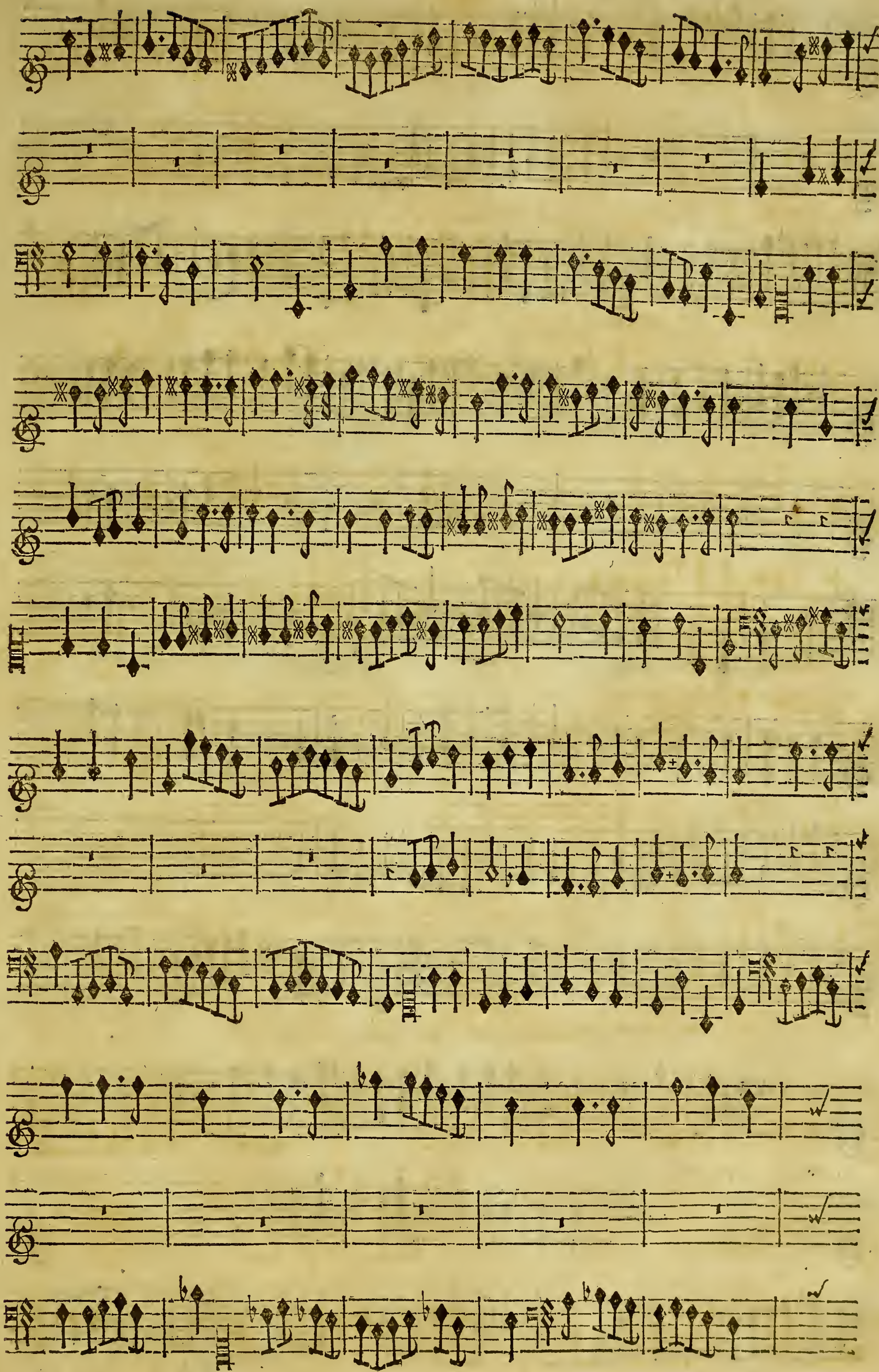

Une suivante de la Volupté.
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaînes Doit à la
Loin de ces lieux triste sagesse, Doit-on deffendre à la jeunesse De se for-
BASSE-CONTINUE.
fin nous secou- rir; La moindre grace Que l'Amour fasse Sçait no' payer des maux
mer des nœuds charmans? Quelle folie Quand de sa vie Un jeune cœur perd les
BASSE-CONTINUE.
qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.
plus doux moments! Quelle folie Quand de sa vie Un jeune cœur perd les plus doux moments!
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR DES SUIVANTS DE LA VOLUPTE'.
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu, le Dieu qui vous donne des
BASSE-CONTINUE.

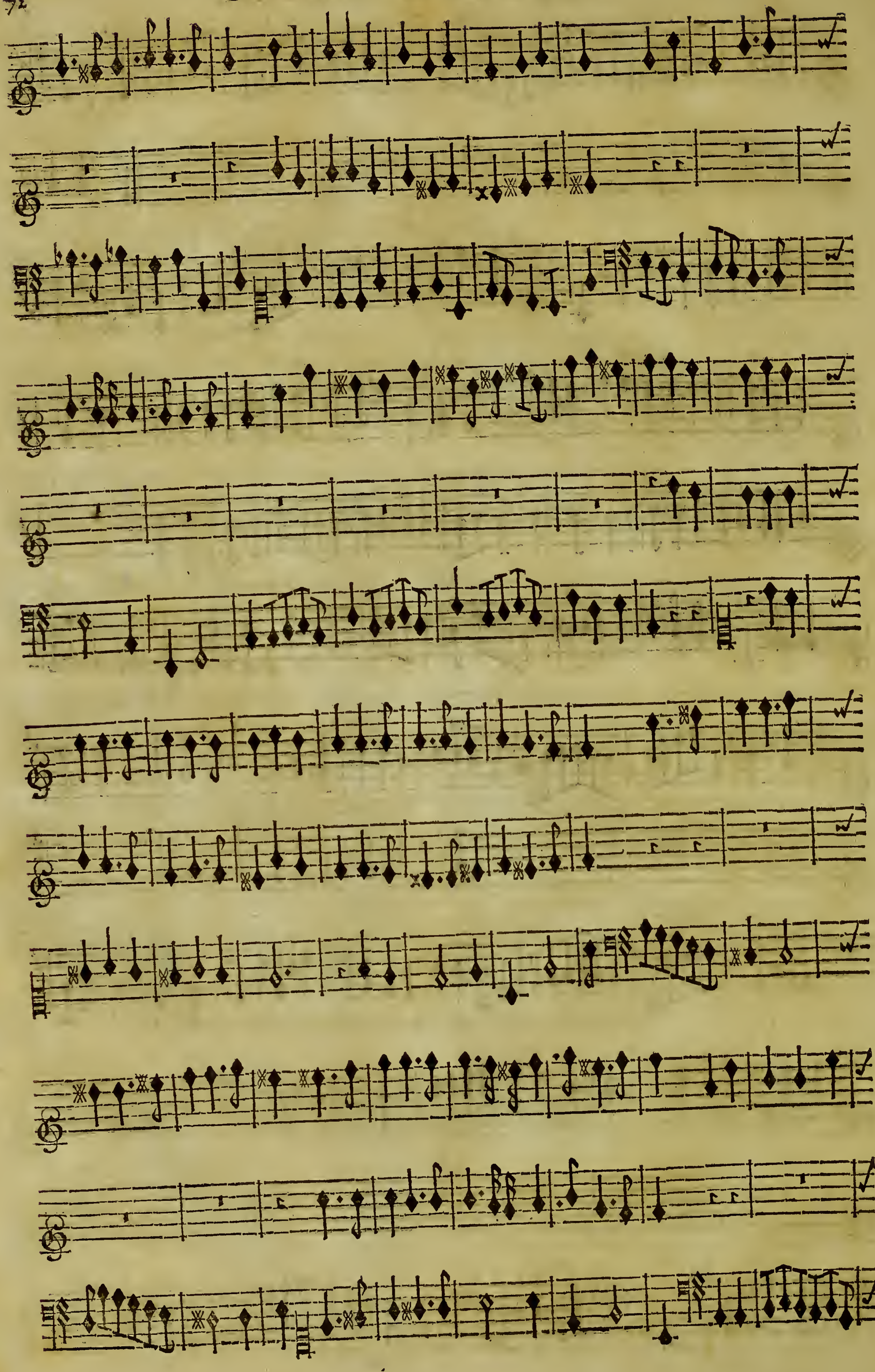

nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse
nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse
chai- nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse
BASSE-CONTINUE.
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse
BASSE-CONTINUE.
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.
Basse-Continuë.



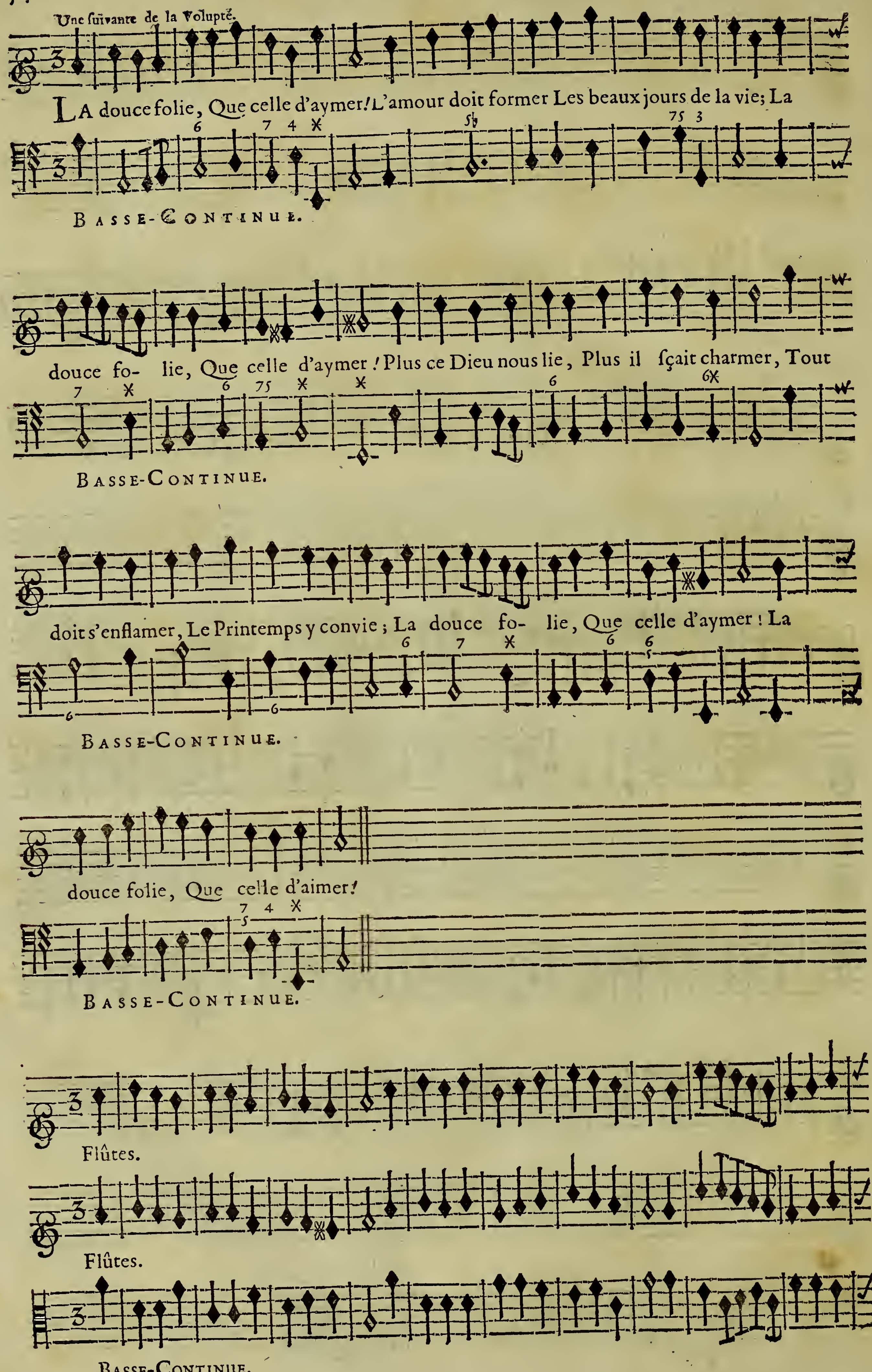
On chante les secondes parolles Loin de ces lieux, &c.





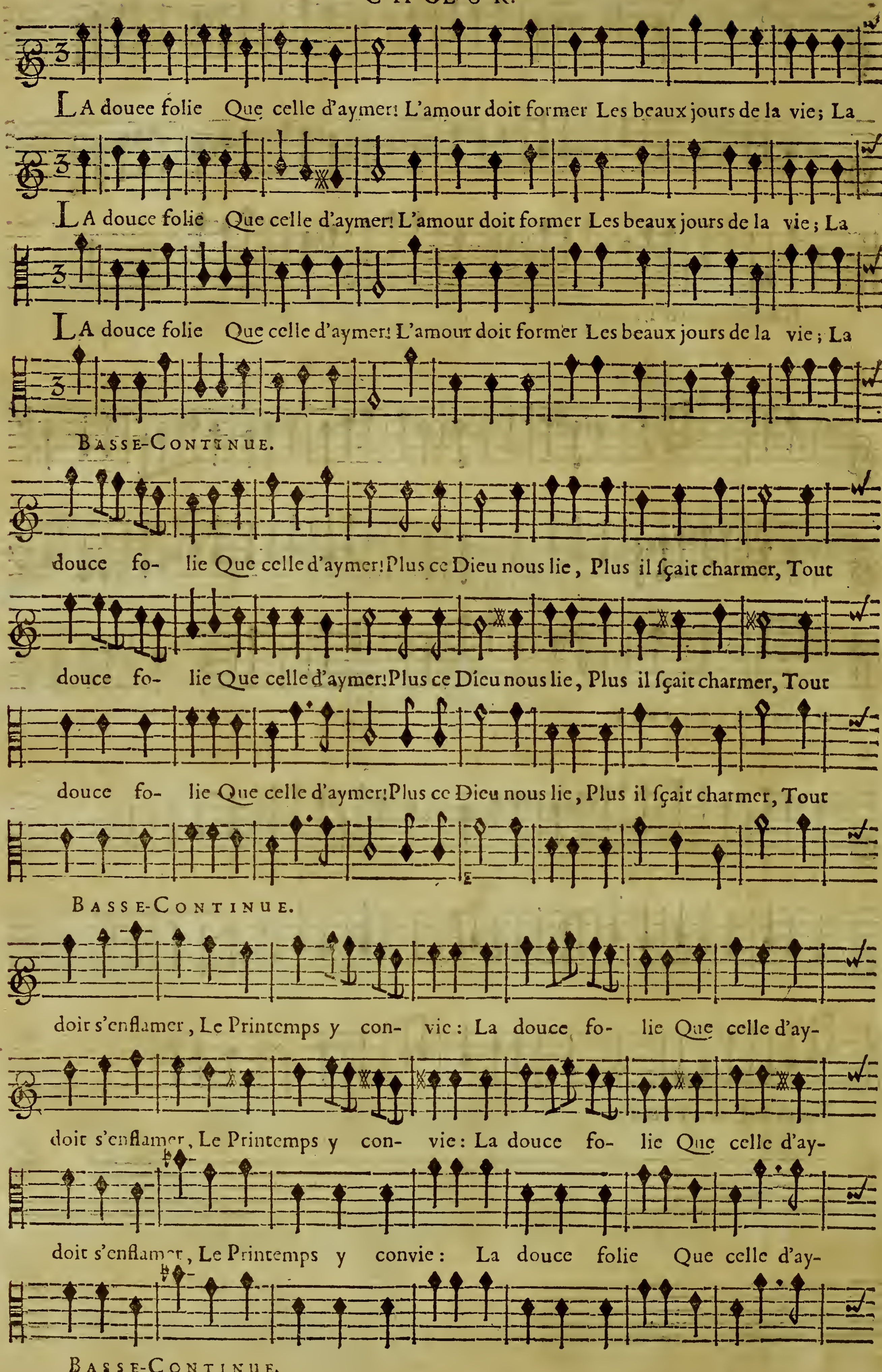





Une suivante de la Volupté.
LA douce folie, Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La
BASSE-CONTINUE.
douce fo- lie, Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout
BASSE-CONTINUE.
doit s'enflamer, Le Printemps y convie; La douce fo- lie, Que celle d'aymer! La
BASSE-CONTINUE.
douce folie, Que celle d'aimer!
BASSE-CONTINUE.
Flûtes.
Flûtes.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

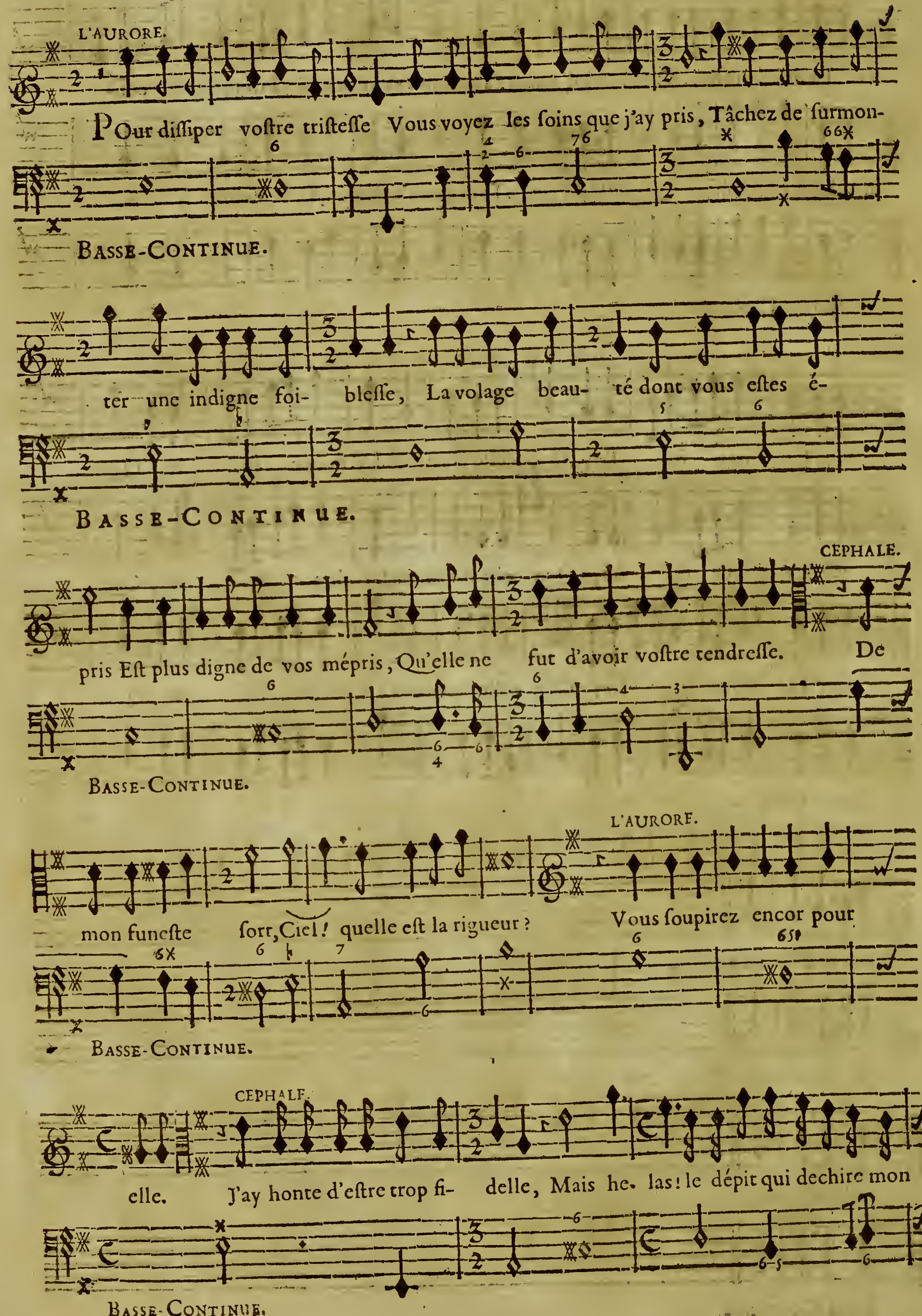
CHOEUR.


LA douce folie Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La
LA douce folie Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La
LA douce folie Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La
BASSE-CONTINUE.
douce fo- lie Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il ſçait charmer, Tout
douce fo- lie Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il ſçait charmer, Tout
douce fo- lie Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il ſçait charmer, Tout
BASSE-CONTINUE.
doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce fo- lie Que celle d'ay-
doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce fo- lie Que celle d'ay-
doit s'enflamer, Le Printemps y convie: La douce folie Que celle d'ay-
BASSE-CONTINUE.

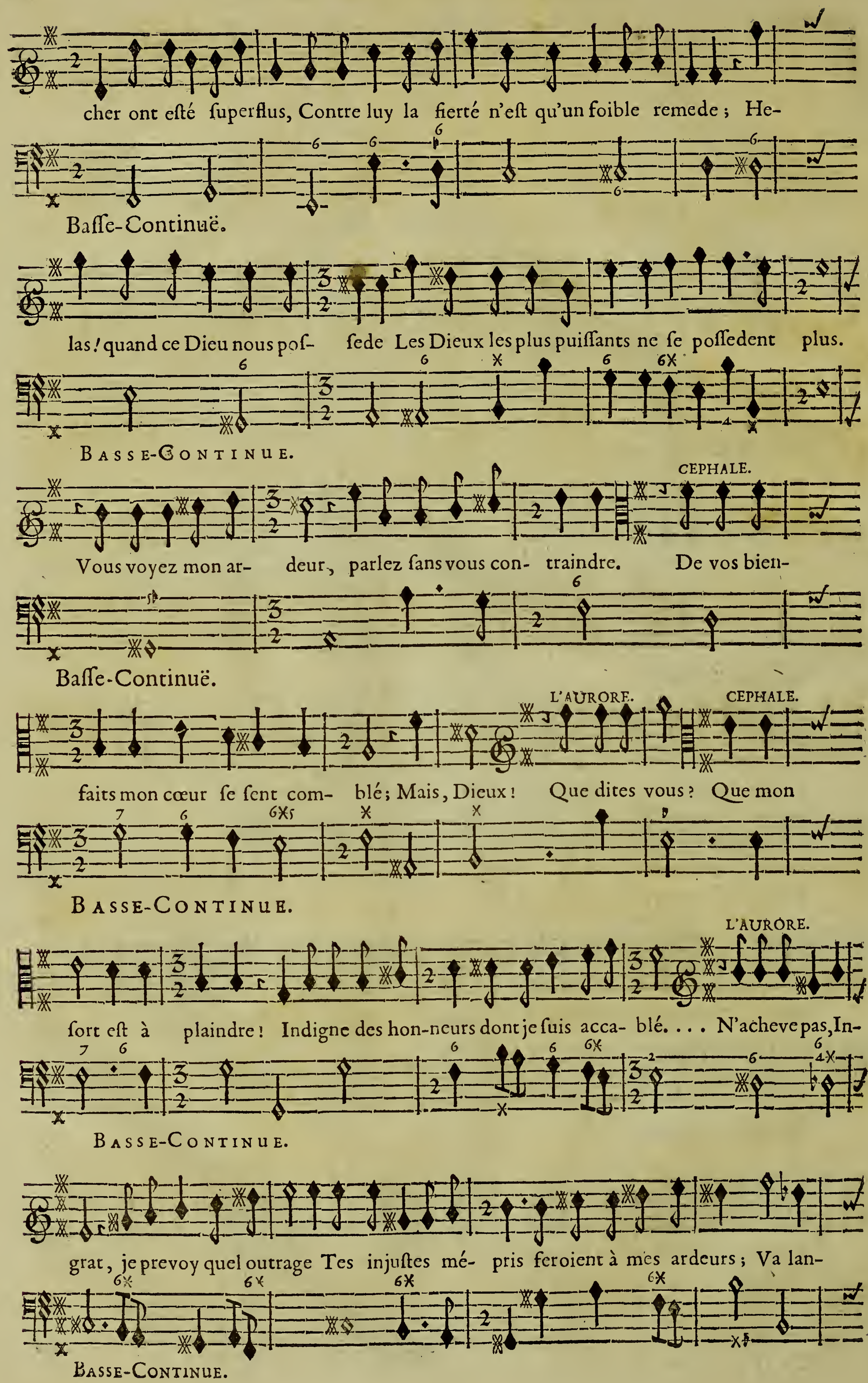

mer. La douce folie, Que celle d'aymer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-
mer. La douce folie, Que celle d'aymer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-
mer. La douce folie, Que celle d'aymer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-
BASSE-CONTINUE.
vie, La douce fo- lie, Que celle d'aymer! La douce fo- lie, Que
vie, La douce fo- lie, Que celle d'aymer! La douce fo- lie, Que
vie, La douce fo- lie, Que celle d'aymer! La douce fo- lie, Que
BASSE-CONTINUE.
cel-le d'aymer!
cel- le d'aymer!
celle d'aymer!
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

L'AURORE, IPHIS, CEPHALE, LA VOLUPTE', Les Plaisirs, & les Graces.

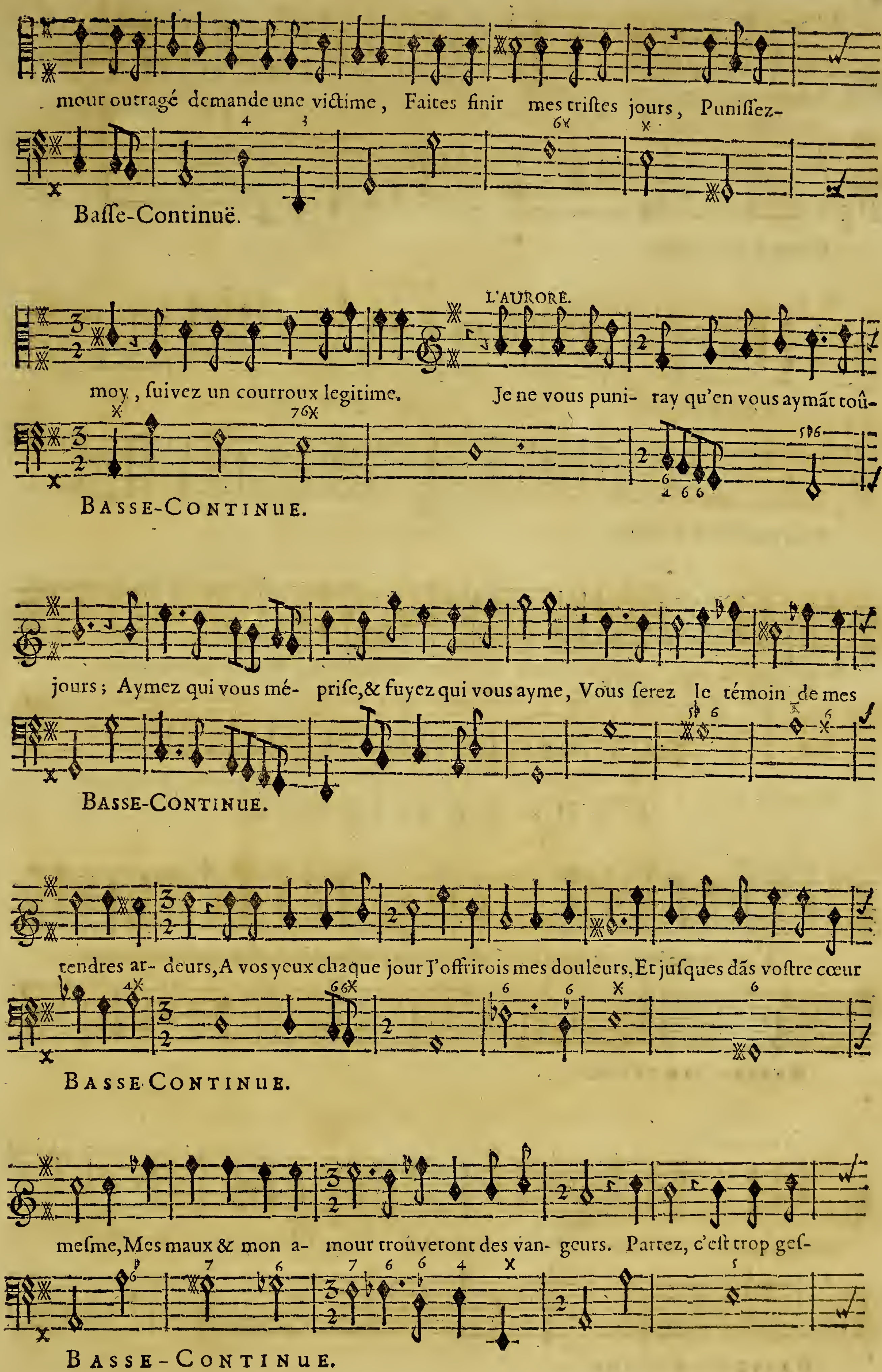


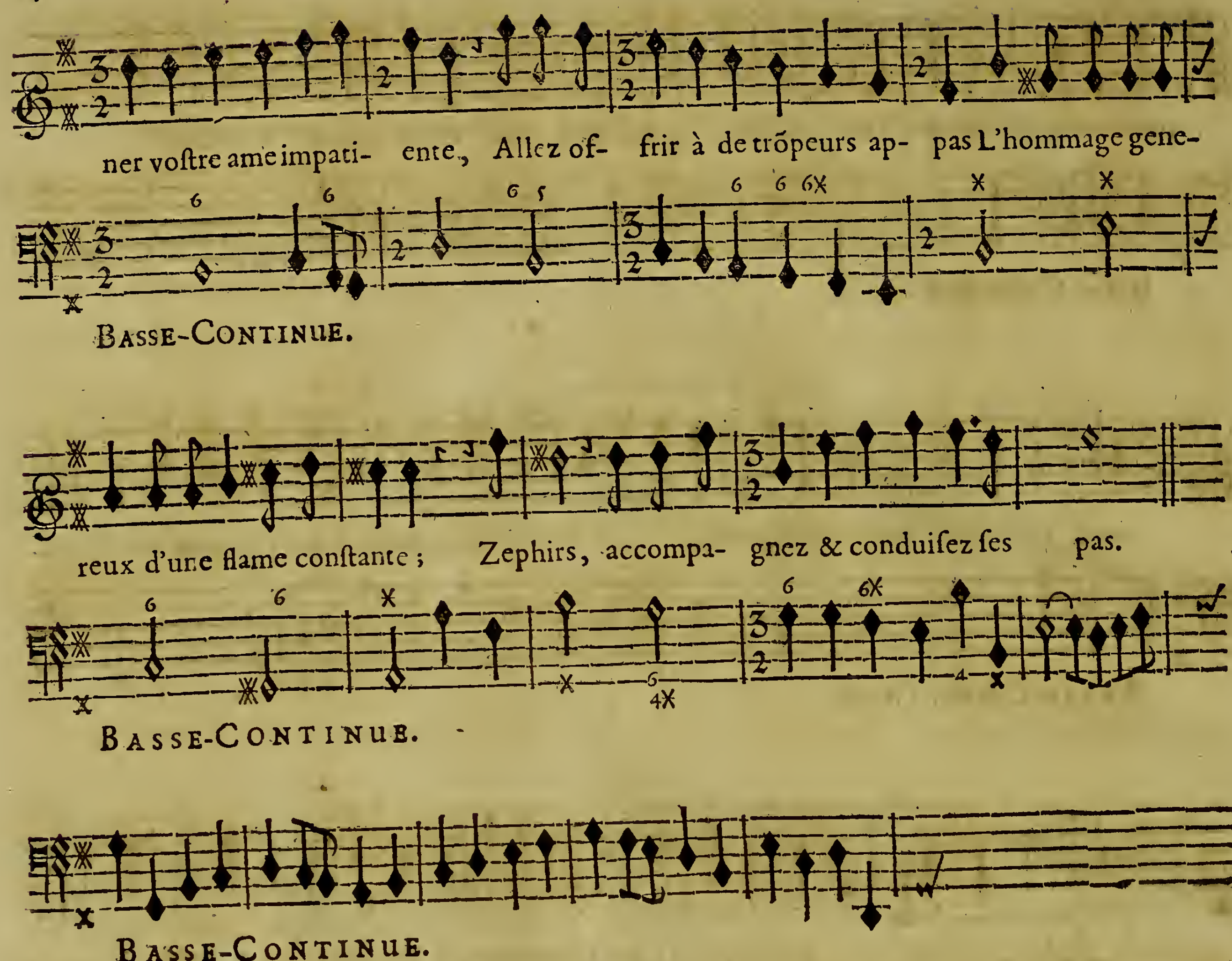

cœur, Redouble ma peine cru- elle Et n'affoiblit point mon ardeur.
BASSE-CONTINUE.
L'AURORE.
Ceſſez d'eſtre ſenſible aux beautez des mortelles, Cherchez un ſort dõt les Dieux ſoiẽt ja-
BASSE-CONTINUE.
loux, De tant de Deïtez qui brillent parmy nous, Les plus fieres, les plus re-
Baſſe-Continuë.
belles, Ceſſeront de l'eſtre pour vous. J'en dis peut-eſtre trop, vous allez me con-
BASSE-CONTINUE.
noiſtre, Cephale, il ne faut plus vous rien diſſimu- ler; En vain j'ay voulu vous ce-
BASSE-CONTINUE.
ler Que de mon foible cœur l'Amour s'eſt rendu maître, Mes ſoins pour le ca-
BASSE-CONTINUE.


cher ont esté ſuperflus, Contre luy la fierté n'eſt qu'un foible remede ; He-
Baſſe-Continuë.
las ! quand ce Dieu nous poſ- ſede Les Dieux les plus puiſſants ne ſe poſſedent plus.
BASSE-CONTINUE.
CEPHALE.
Vous voyez mon ar- deur, parlez ſans vous con- traindre. De vos bien-
Baſſe-Continuë.
L'AURORE.
CEPHALE.
faits mon cœur ſe ſent com- blé ; Mais, Dieux ! Que dites vous ? Que mon
BASSE-CONTINUE.
L'AURORE.
ſort eſt à plaindre ! Indigne des hon-neurs dont je ſuis acca- blé. . . . N'acheve pas, In-
BASSE-CONTINUE.
grat, je prevoy quel outrage Tes injuſtes mé- pris feroient à mes ardeurs ; Va lan-
BASSE-CONTINUE.


guir pour une volage? Va te livrer à d'éternels mal- heurs? Je ne feray pas
Basse-Continue.
feule à répandre des pleurs.. Il fuït.. Il m'abandõne à ma hõte & ma rage....
Basse-Continue.
Cephale, tu te perds, ceffe de m'irriter, Tu te repentirois d'avoir fçeu me déplai- re.
Basse-Continue.
CEPHALE.
AIR.
Je n'ay rien fait pour meriter Ni vos foins, ni voftre colere. Vous me faites
Basse-Continue.
voir en ce jour Un barbare courroux, une rage inhumai- ne; Je ne croyois pas que l'A-
Baffe-Continuë.

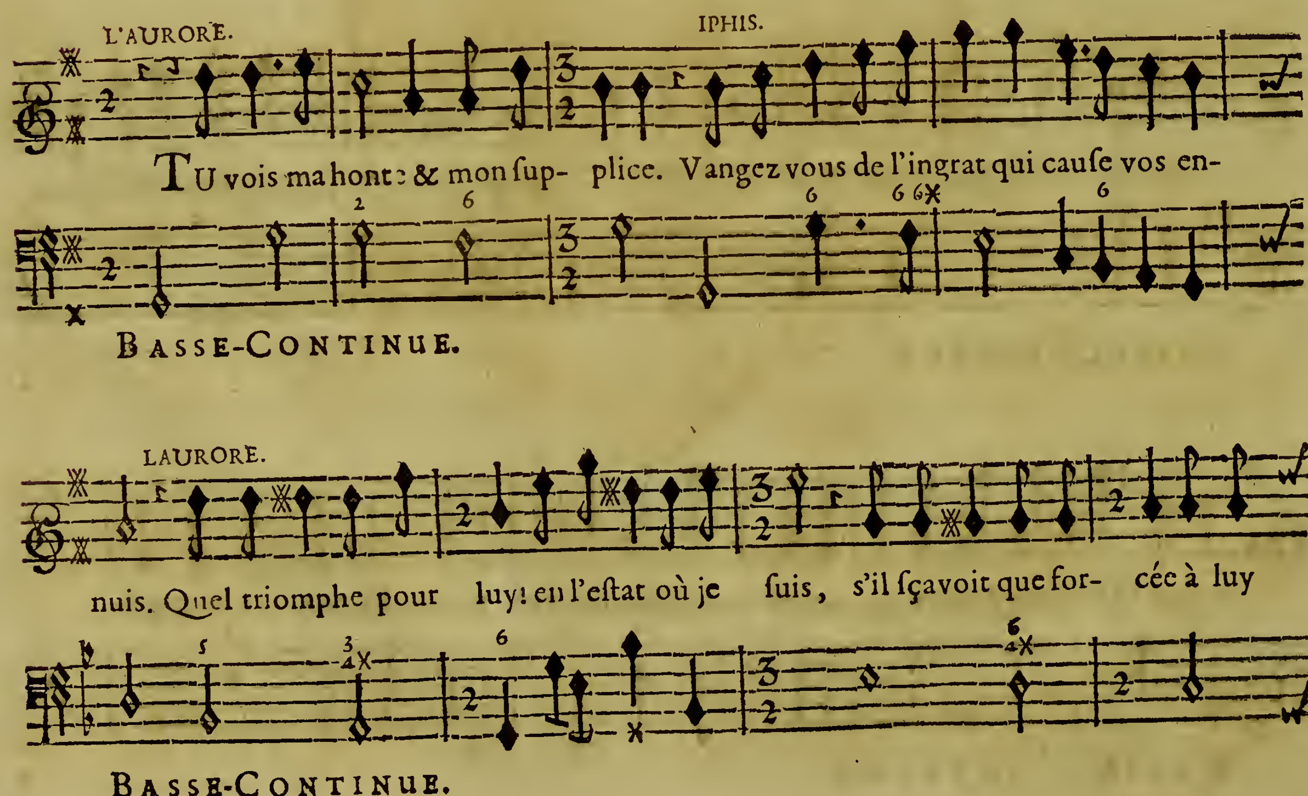

mour Dût tant ressembler à la hai- ne. Je ne croyois pas que l'amour Dût
Basse Continue.
tant ressembler à la hai- ne.
AIR. L'AURORE.
Vous me bravez, cruel, vous connoissez mon cœur,
Basse-Continuë.
Je vous ay fait voir sa foibles- se: se: Vous ne sçavez que trop que toute ma fu-
Basse-Continue.
reur Ne peut égaler ma tendres- se. Vous ne sçavez que trop que toute ma fureur Ne
Basse-Continuë.
peut égaler ma tendres- se.
CEPHALE.
De vos bontez interrompez le cours, Vostre a-
Basse-Continuë.

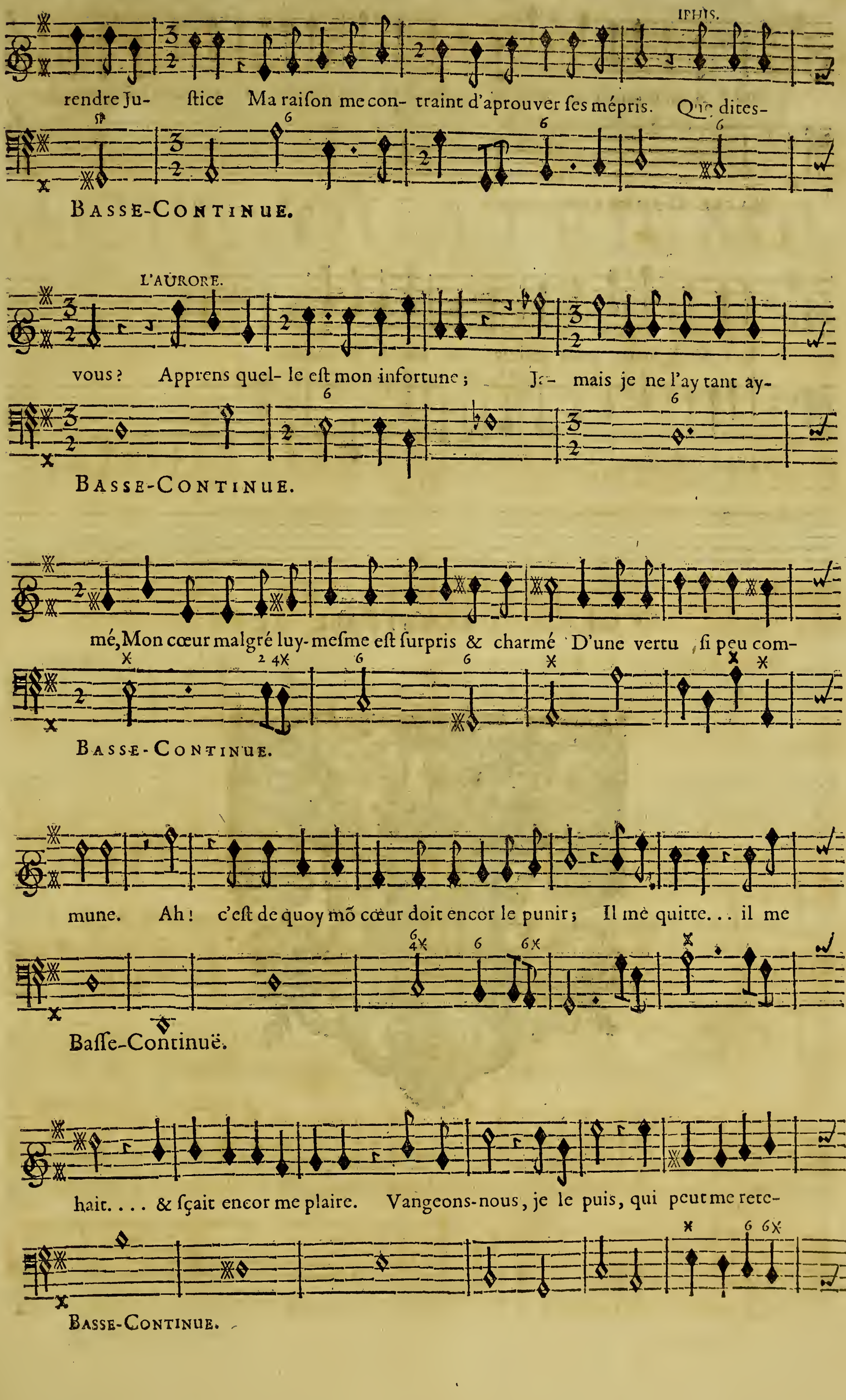

mour outragé demande une victime, Faites finir mes triſtes jours, Puniſſez-
Baſſe-Continuë.
L'AURORE.
moy, ſuivez un courroux legitime. Je ne vous puni- ray qu'en vous aymãt toû-
BASSE-CONTINUE.
jours; Aymez qui vous mé- priſe,& fuyez qui vous ayme, Vous ſerez le témoin de mes
BASSE-CONTINUE.
tendres ar- deurs, A vos yeux chaque jour J'offrirois mes douleurs, Et juſques dãs voſtre cœur
BASSE-CONTINUE.
meſme, Mes maux & mon a- mour troûveront des van- geurs. Partez, c'eſt trop geſ-
BASSE-CONTINUE.

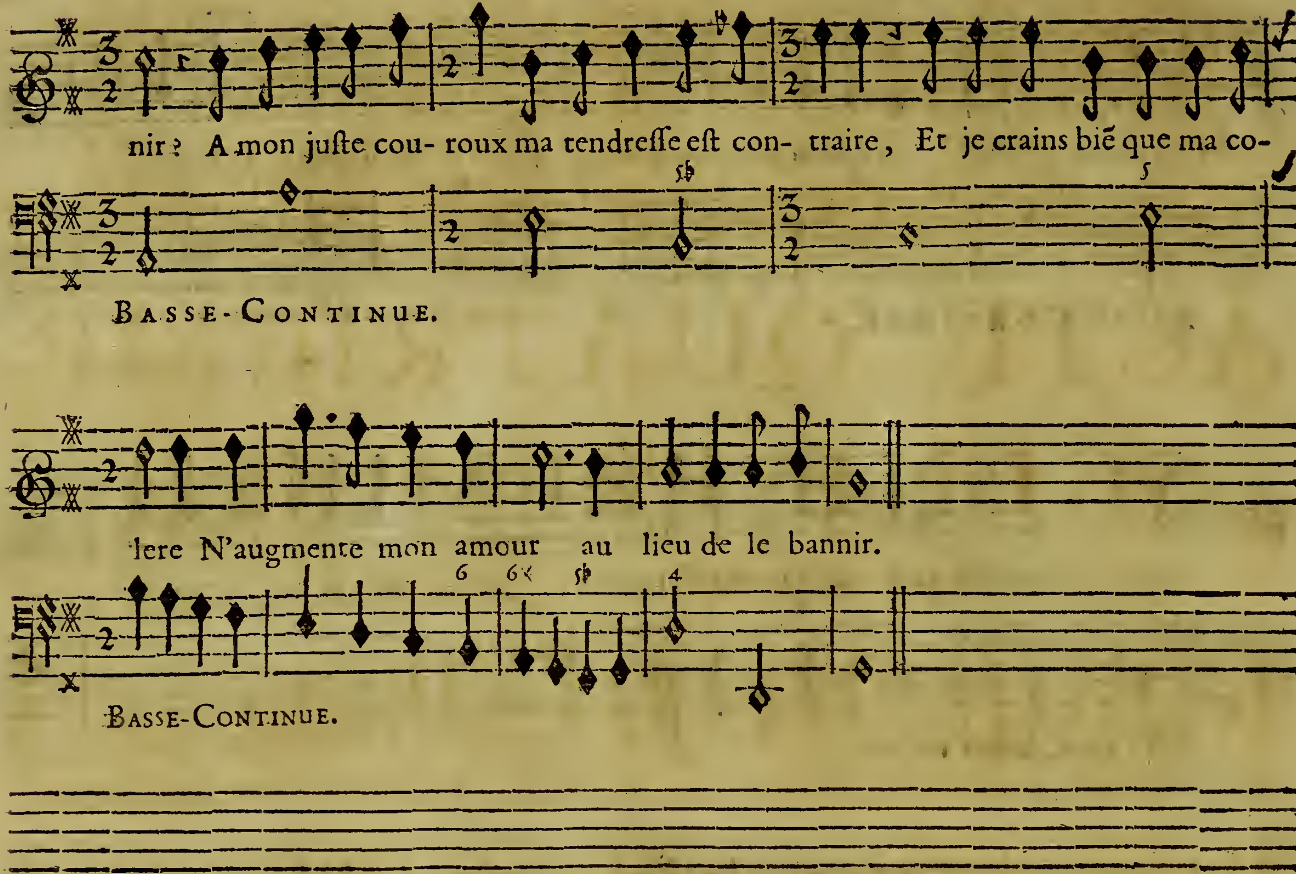


SCENE CINQUIE'ME.

L'AURORE, IPHIS.




IPHIS.
rendre Ju- stice Ma raison me con- traint d'aprouver ses mépris. Que dites-
BASSE-CONTINUE.
L'AURORE.
vous? Apprens quel- le est mon infortune; Ja- mais je ne l'ay tant ay-
BASSE-CONTINUE.
mé, Mon cœur malgré luy-mesme est surpris & charmé D'une vertu si peu com-
BASSE-CONTINUE.
mune. Ah! c'est de quoy mõ cœur doit encor le punir; Il me quitte... il me
Basse-Continuë.
hait.... & sçait encor me plaire. Vangeons-nous, je le puis, qui peut me rete-
BASSE-CONTINUE.



FIN DU TROISIE'ME ACTE.

ACTE QUATRIÉME.

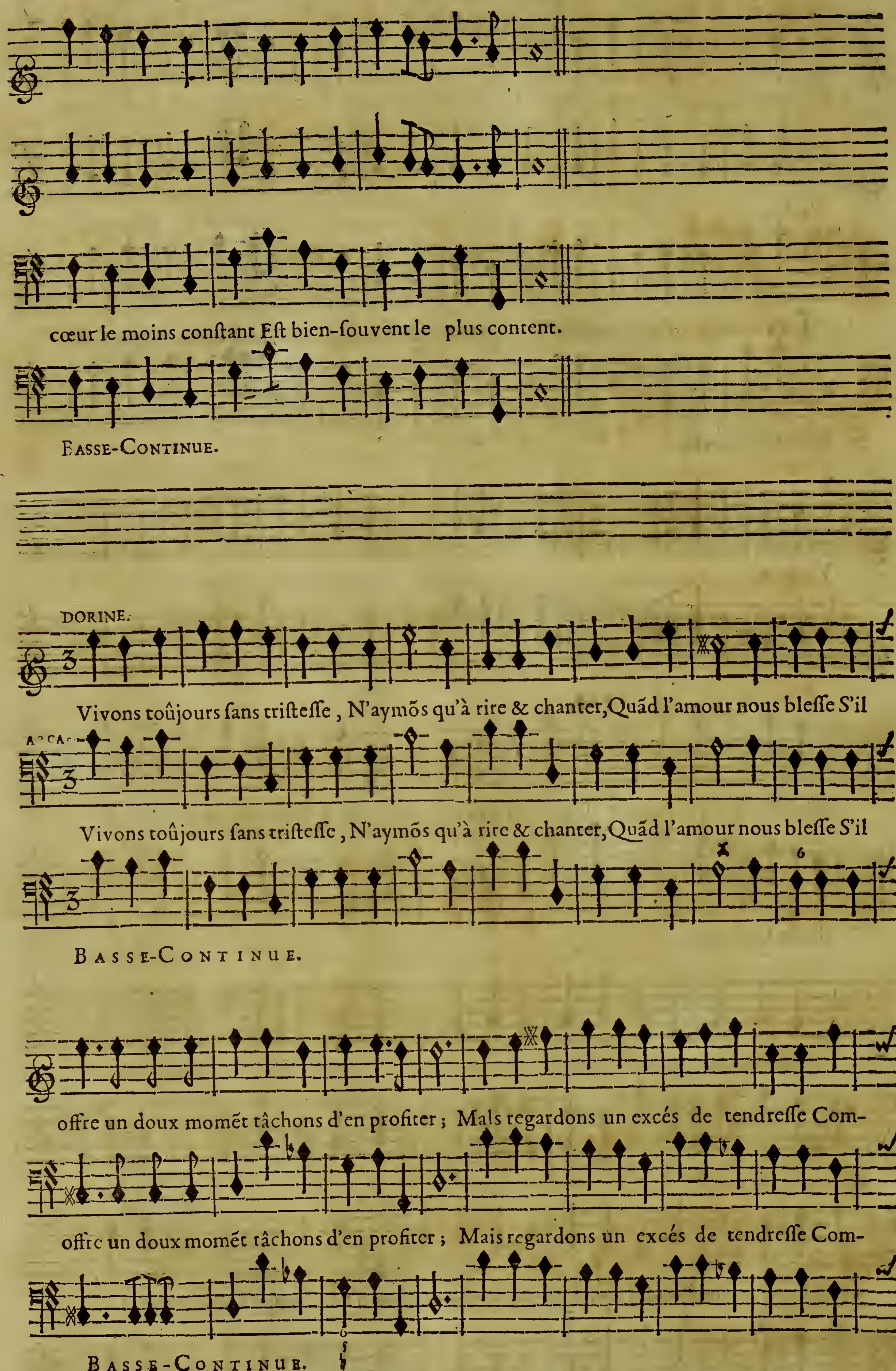
SCENE PREMIERE.

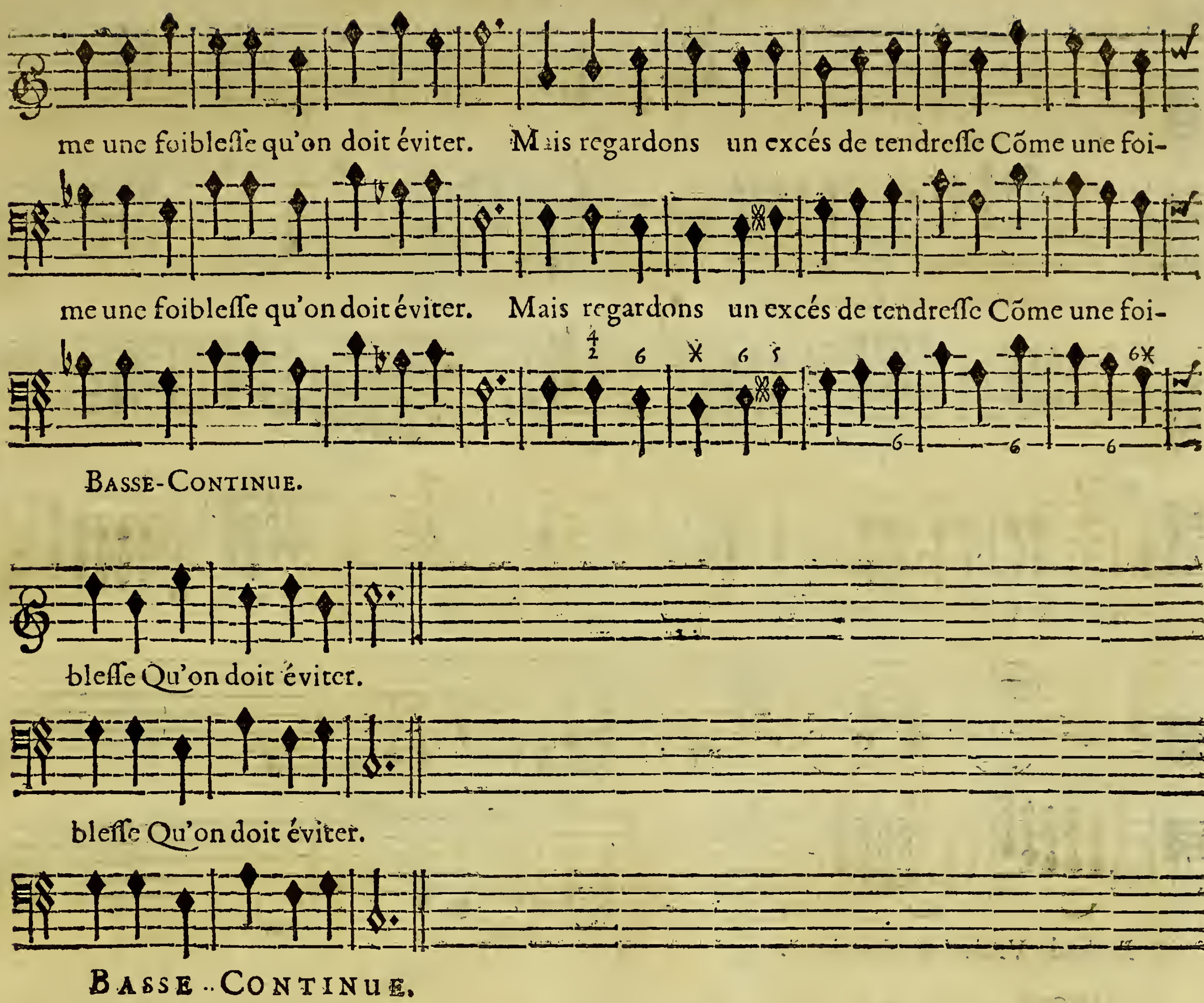
DORINE, ARCAS.




firs qu'on fe promette, Il n'eft depuis l'Hymen qu'un pas au repentir. Quelques plai-
Basse-Continue.
firs qu'on fe promette, Il n'eft depuis l'Hymen qu'un pas au repentir.
Arcas
A d'eter-
Basse-Continue.
Dorine.
nels re- fus dois-je toûjours m'at- tendre. N'efperez pas que je
Baffe-Continuë.
me rende un jour, Mon cœur de s'engager fçaura bien fe deffendre: dre: Trop fou-
Basse-Continue.
vent l'Hymen le plus tendre, Eteint le flambeau de l'amour. Trop fouvent l'Hymen le plus
Baffe-Continuë.
tendre, Eteint le flambeau de l'amour.
Baffe-Continuë.

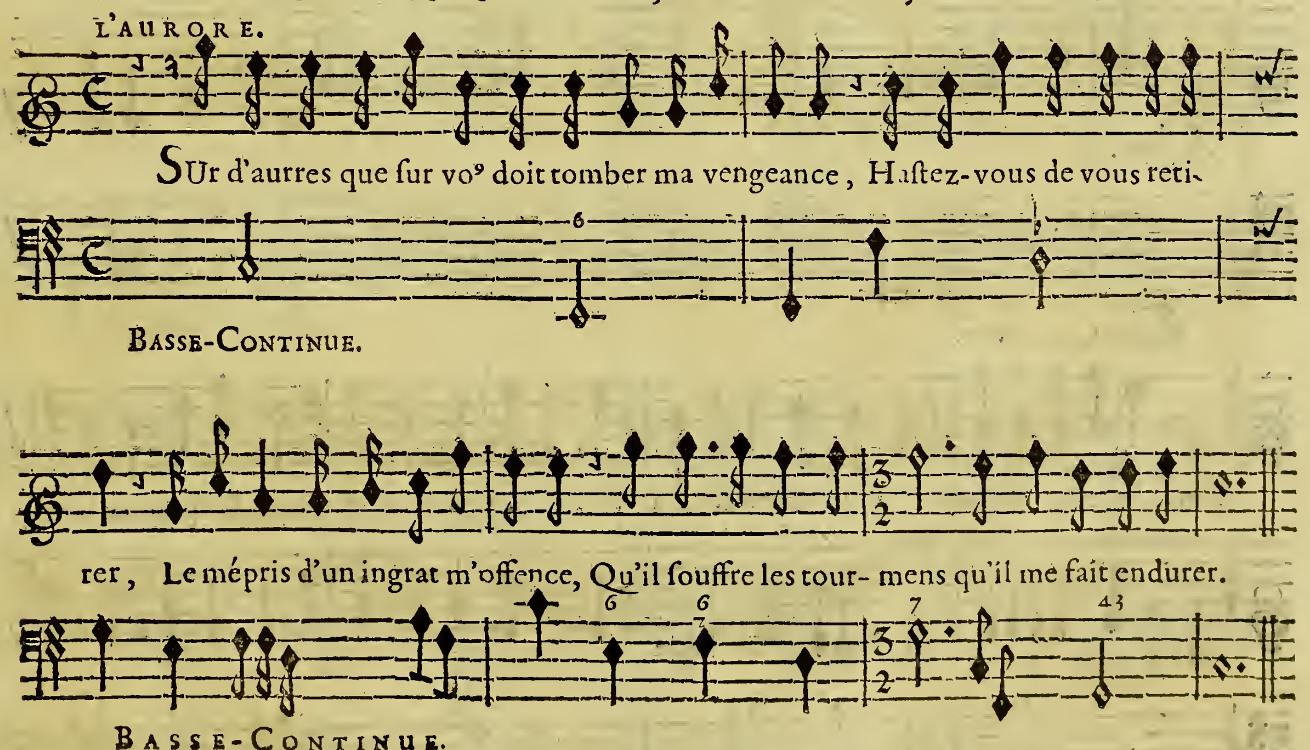

Violons.
Violons.
ARCAS
LEs mépris d'une cruelle Rendent le calme à mon cœur, Malheureux qui s'ob-
BASSE-CONTINUE.
Violons.
ſtine à ſouffrir la rigueur D'une beauté rebelle; Dans l'empire amoureux le
BASSE-CONTINUE.
cœur le moins conſtant Eſt bien ſouvent le plus content. Dans l'empire amoureux Le
BASSE-CONINUE.


cœur le moins conſtant Eſt bien-ſouvent le plus content.
Basse-Continue.
Dorine.
Vivons toûjours ſans triſteſſe, N'aymōs qu'à rire & chanter, Quād l'amour nous bleſſe S'il
Vivons toûjours ſans triſteſſe, N'aymōs qu'à rire & chanter, Quād l'amour nous bleſſe S'il
Basse-Continue.
offre un doux momēt tâchons d'en profiter ; Mais regardons un excés de tendreſſe Com-
offre un doux momēt tâchons d'en profiter ; Mais regardons un excés de tendreſſe Com-
Basse-Continue.

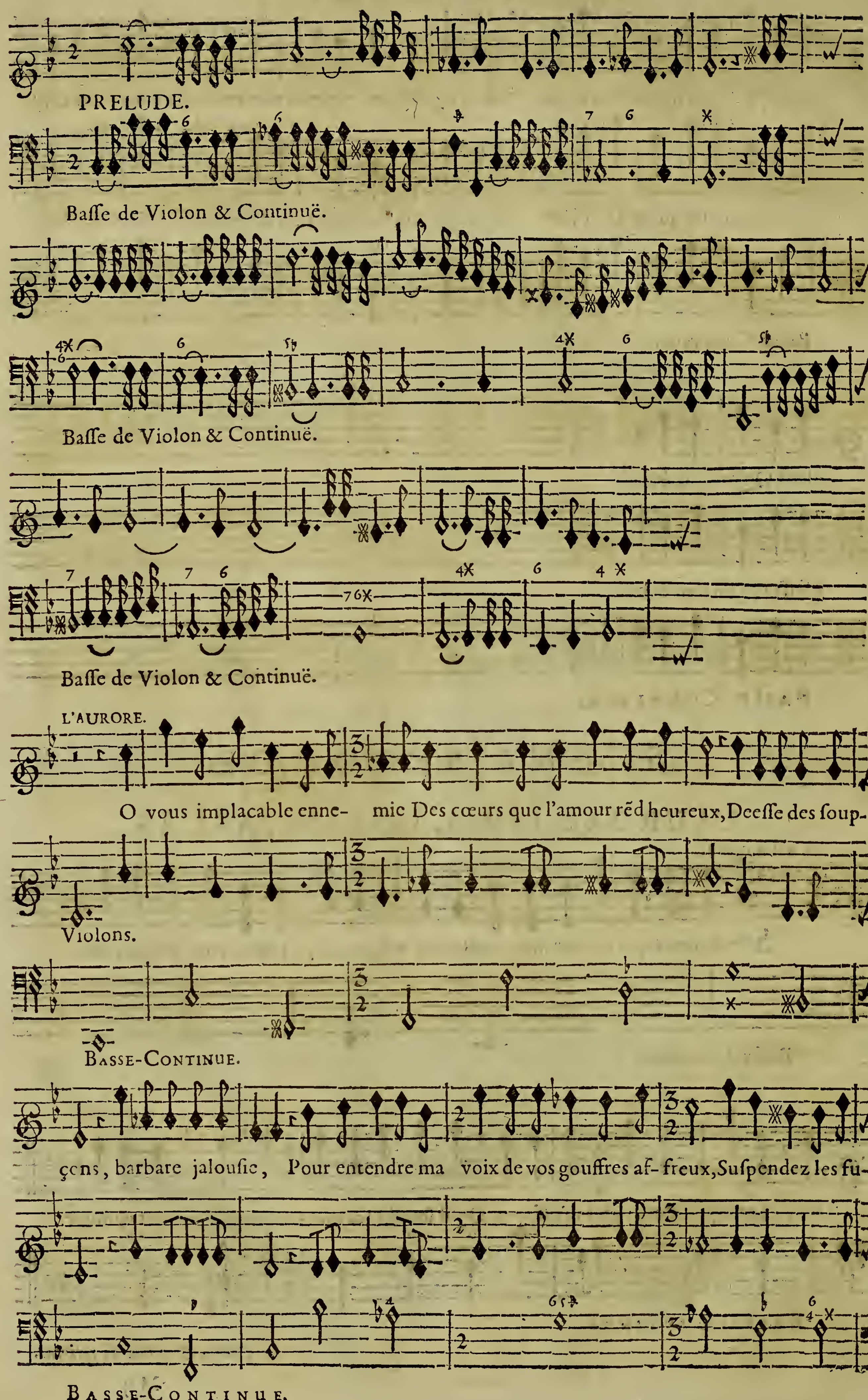


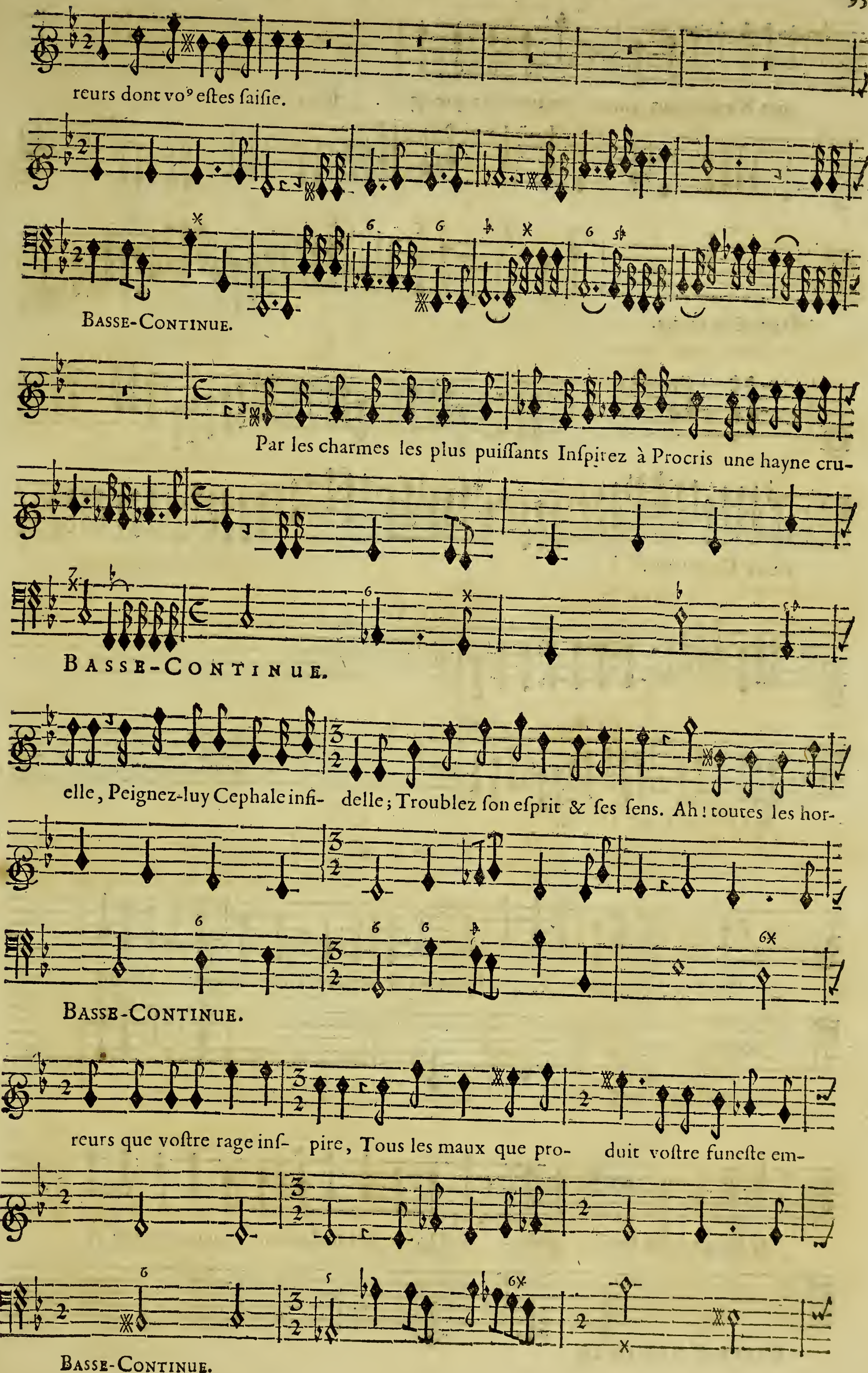
SCENE SECONDE.

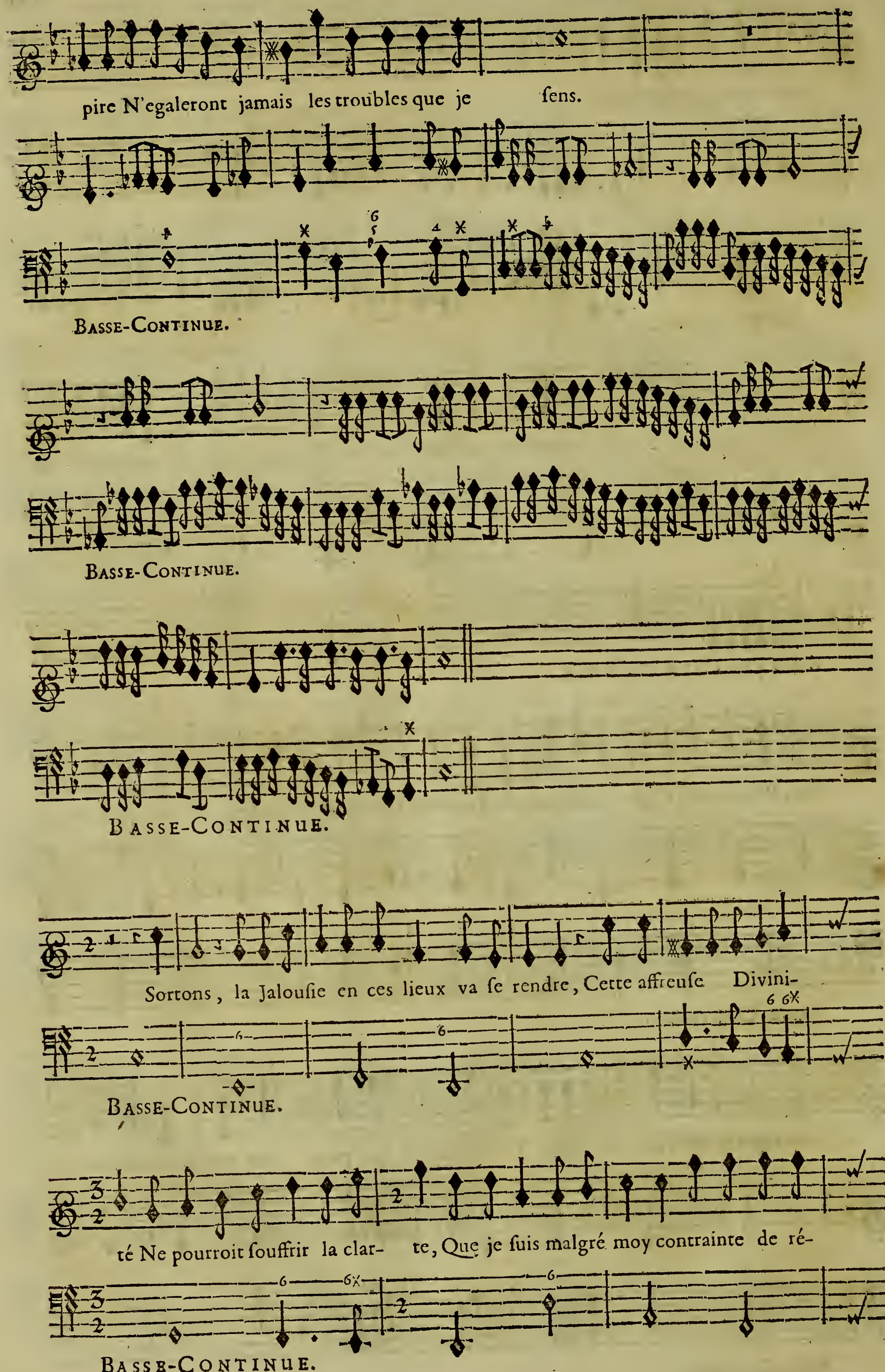
L'AURORE, IPHIS, DORINE, ARCAS.



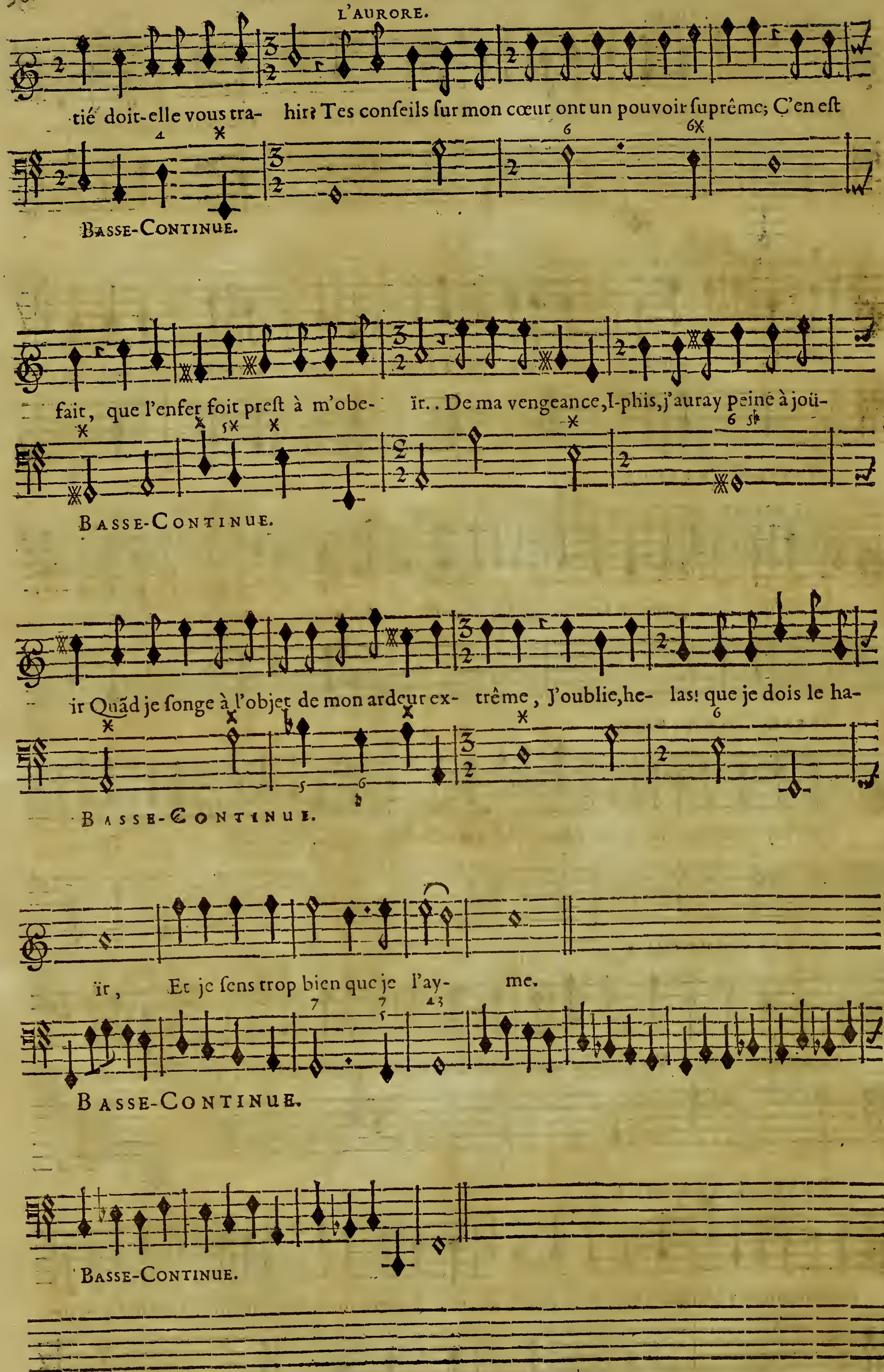
Dorine & Arcas ſe retirent.


PRELUDE.
Basse de Violon & Continuë.
Basse de Violon & Continuë.
Basse de Violon & Continuë.
L'AURORE.
O vous implacable enne- mie Des cœurs que l'amour rẽd heureux, Deesse des soup-
Violons.
Basse-Continue.
çons, barbare jalousie, Pour entendre ma voix de vos gouffres af- freux, Suspendez les fu-
Basse-Continue.


reurs dont voꝰ eſtes ſaiſie.
BASSE-CONTINUE.
Par les charmes les plus puiſſants Inſpirez à Procris une hayne cru-
BASSE-CONTINUE.
elle, Peignez-luy Cephale infi- delle; Troublez ſon eſprit & ſes ſens. Ah! toutes les hor-
BASSE-CONTINUE.
reurs que voſtre rage inſ- pire, Tous les maux que pro- duit voſtre funeſte em-
BASSE-CONTINUE.

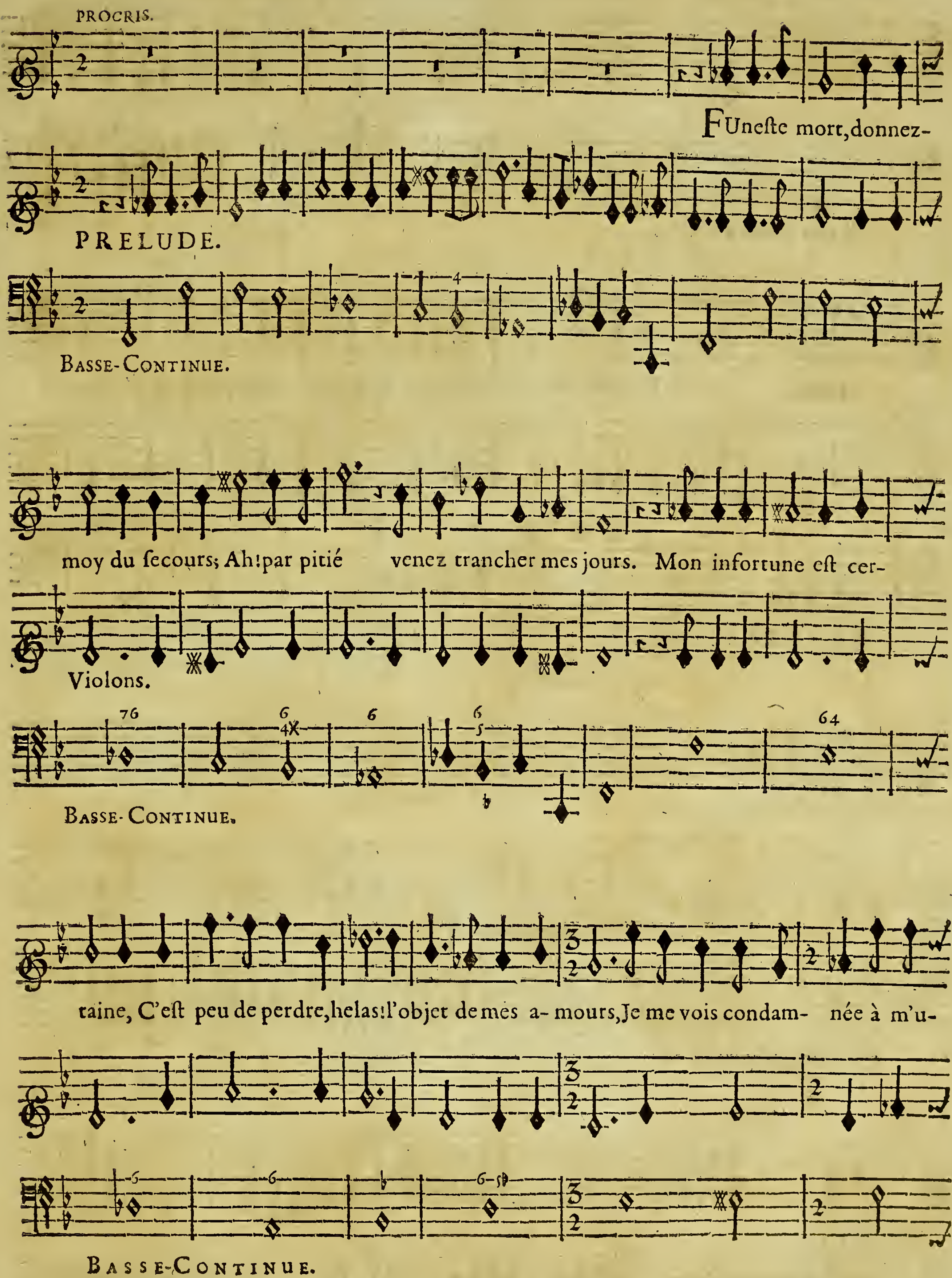

pire N'egaleront jamais les troubles que je ſens.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
Sortons, la Jalouſie en ces lieux va ſe rendre, Cette affreuſe Divini-
BASSE-CONTINUE.
té Ne pourroit ſouffrir la clar- te, Que je ſuis malgré moy contrainte de ré-
BASSE-CONTINUE.

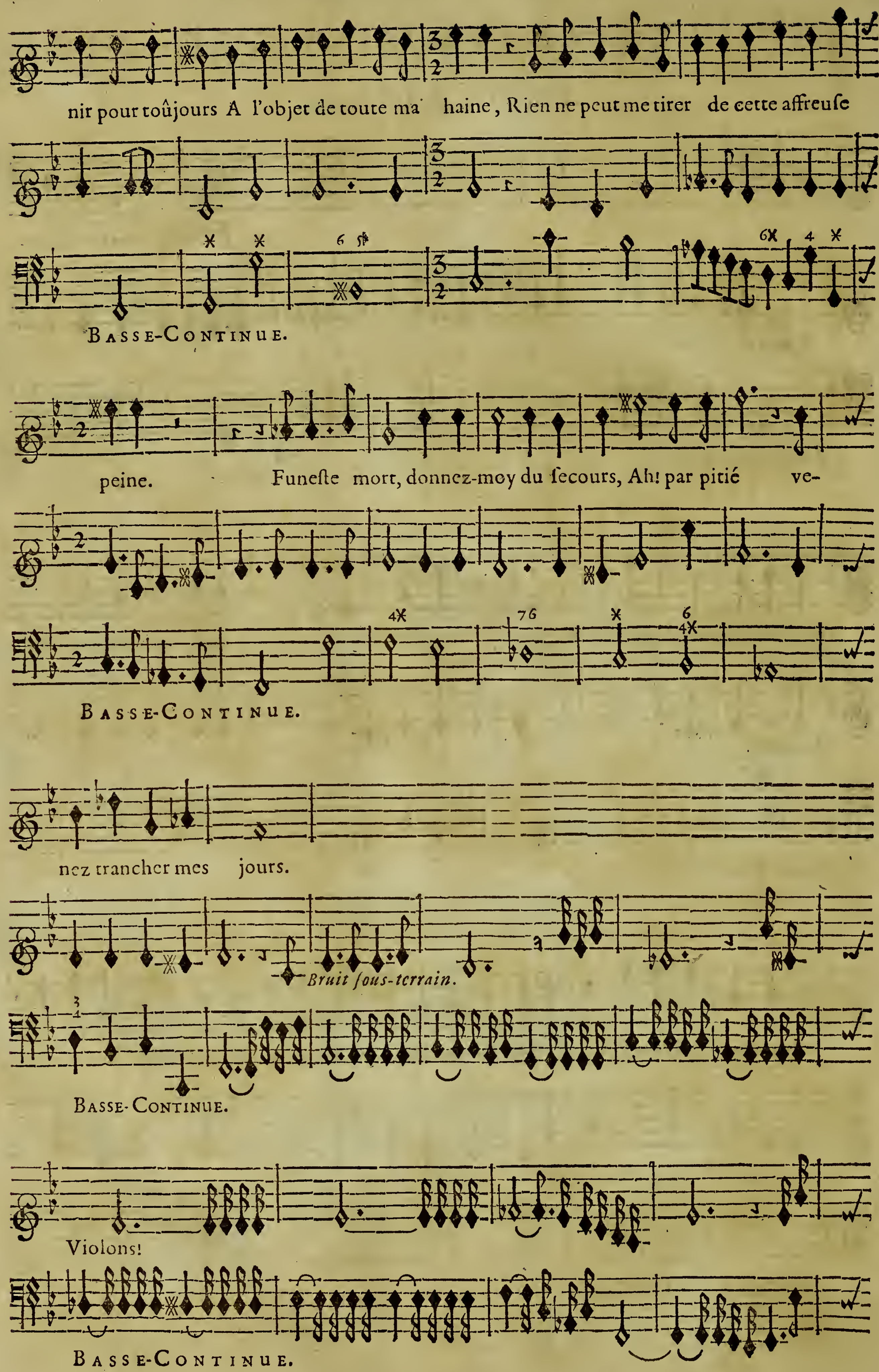

IPHIS.
pandre. Helas! Qui vous fait ſoupi- rer? A remplir vos de- ſirs tout ſemble conſpi-
BASSE-CONTINUE.
rer, La hayne que Pro- cris fera voir à Cephale, Pourra vers elle empêcher ſon re-
BASSE-CONTINUE.
L'AURORE.
tour. Iphis, ma peine eſt ſans é- gale, Je connois trop bien ſon a- mour. Ma rage & tes con-
BASSE-CONTINUE.
ſeils luy vont ravir le jour. Non, je ne puis ſouffrir que ce Heros pe- riſſe, Divini-
BASSE-CONTINUE.
IPHIS.
tez que mes fureurs Viennent d'armer pour ſon ſup- plice. Procris vient, banniſ-
BASSE-CONTINUE.
ſez vos injuſtes terreurs, Qui vous rẽd en ce jour ſi contraire à vous même? Une indigne pi-
Baſſe-Continuë.


L'AURORE.
tié doit-elle vous tra- hir? Tes conseils sur mon cœur ont un pouvoir suprême; C'en est
BASSE-CONTINUE.
fait, que l'enfer soit prest à m'obe- ïr. . De ma vengeance, I-phis, j'auray peine à joü-
BASSE-CONTINUE.
ïr Quãd je songe à l'objet de mon ardeur ex- trême, J'oublie, he- las! que je dois le ha-
BASSE-CONTINUE.
ïr, Et je sens trop bien que je l'ay- me.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIE'ME.

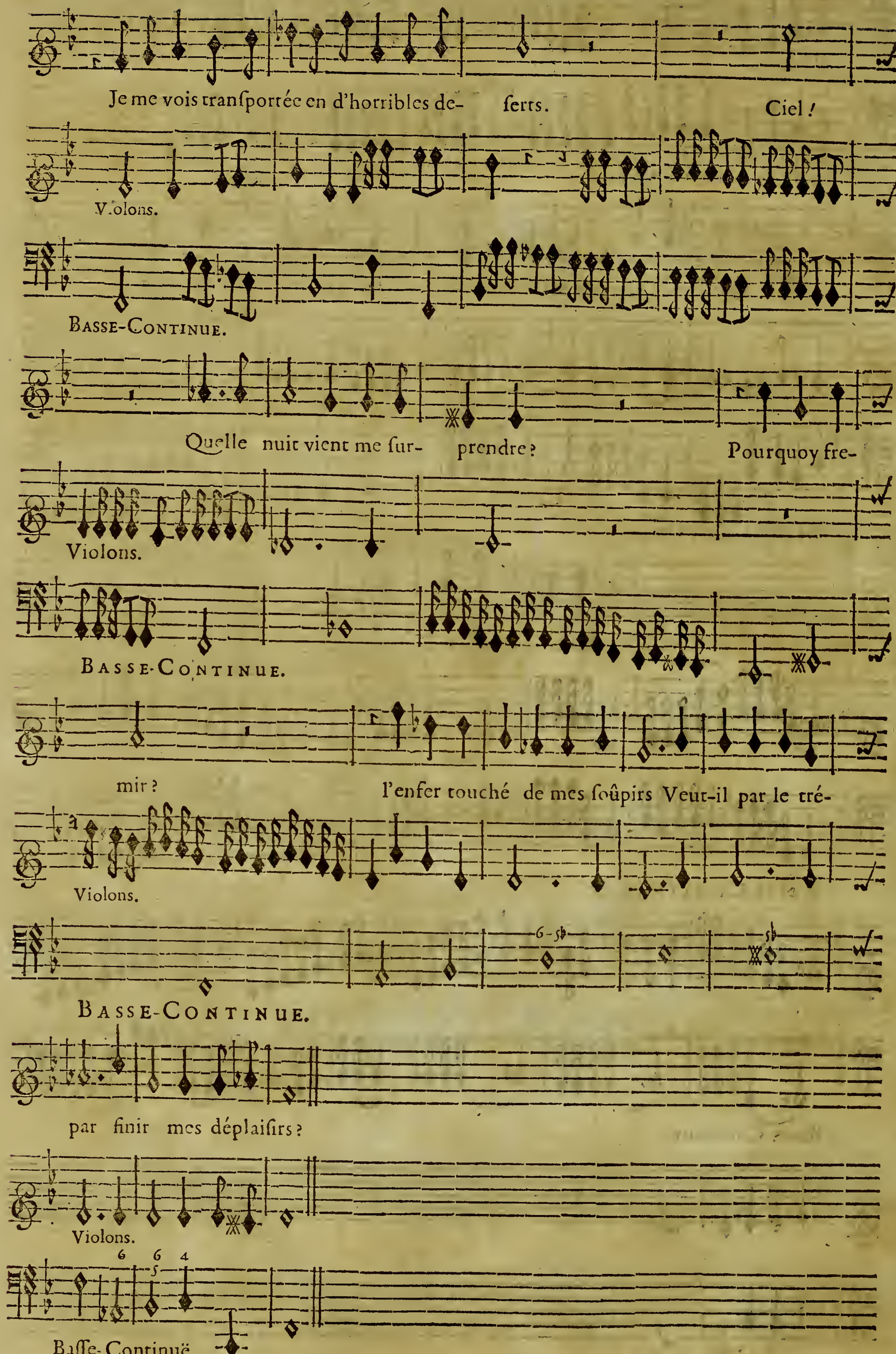
PROCRIS seule.




nir pour toûjours A l'objet de toute ma haine, Rien ne peut me tirer de cette affreuſe
Basse-Continue.
peine. Funeſte mort, donnez-moy du ſecours, Ah! par pitié ve-
Basse-Continue.
nez trancher mes jours.
Bruit ſous-terrain.
Basse-Continue.
Violons!
Basse-Continue.

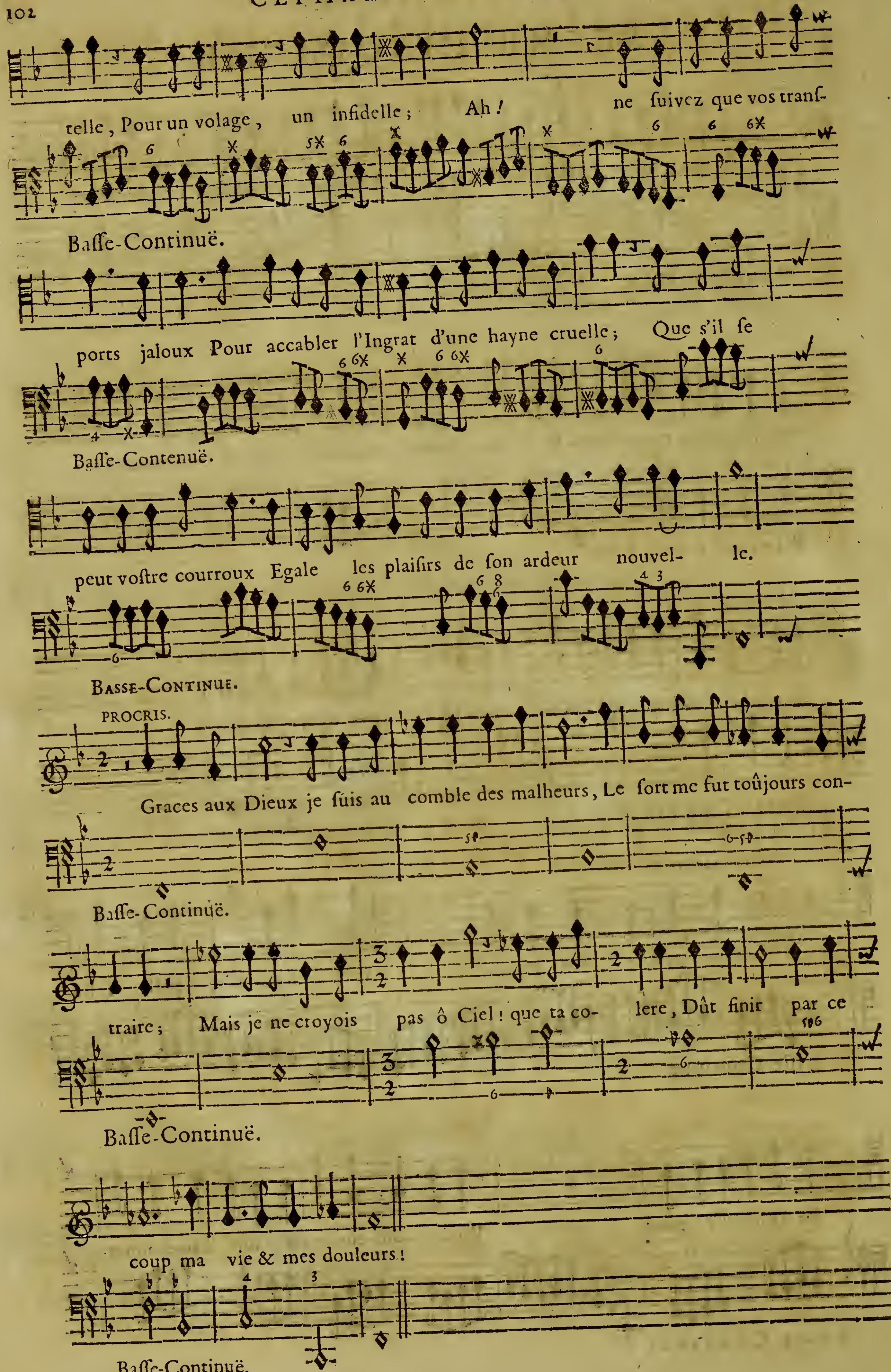

Violons.
Basse-Continue.
Quel bruit lugubre & sourd i- cy se fait en- tendre?
Basse-Continue.
Mille abysmes se sont ouverts.
Basse-Continue.
Basse-Continue.
Basse-Continuë.

SCENE IV.

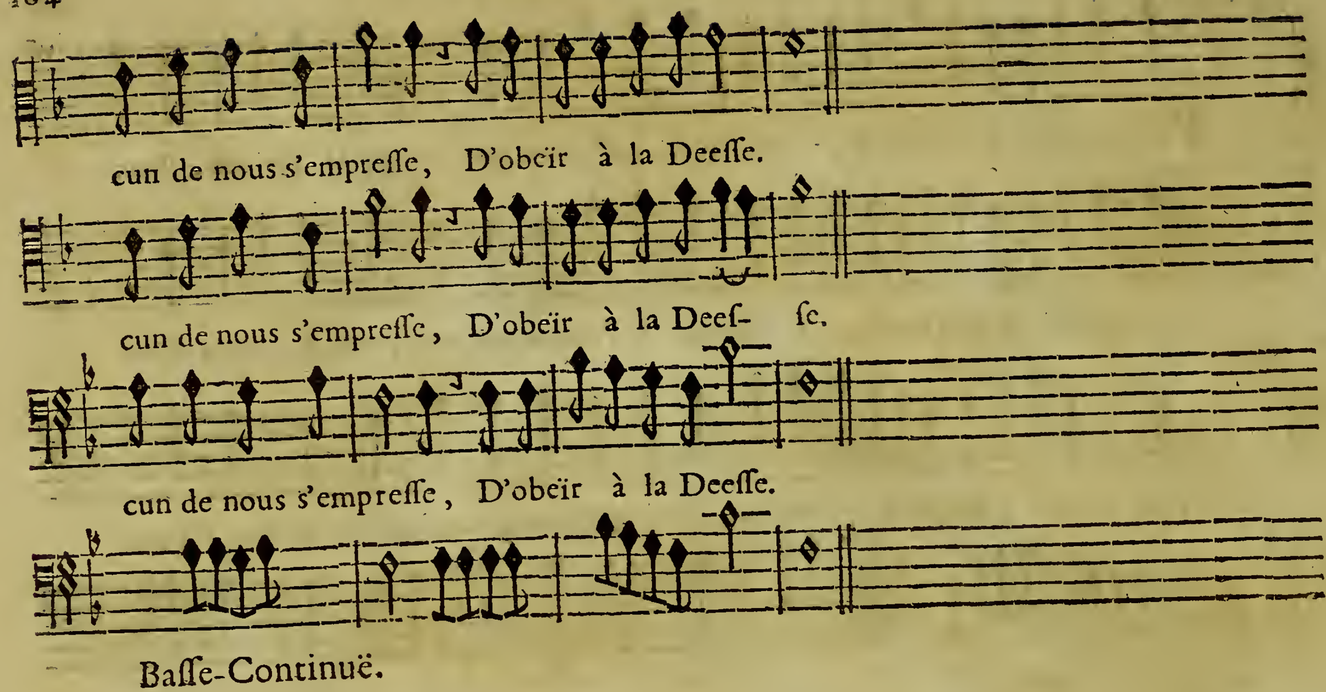

Je me vois tranſportée en d'horribles de- ſerts.
Ciel !
Violons.
Basse-Continue.
Quelle nuit vient me ſur- prendre ?
Pourquoy fre-
Violons.
Basse-Continue.
mir ?
l'enfer touché de mes ſoûpirs Veut-il par le tré-
Violons.
Basse-Continue.
par finir mes déplaiſirs ?
Violons.
Baſſe-Continuë.

SCENE CINQUIE'ME.



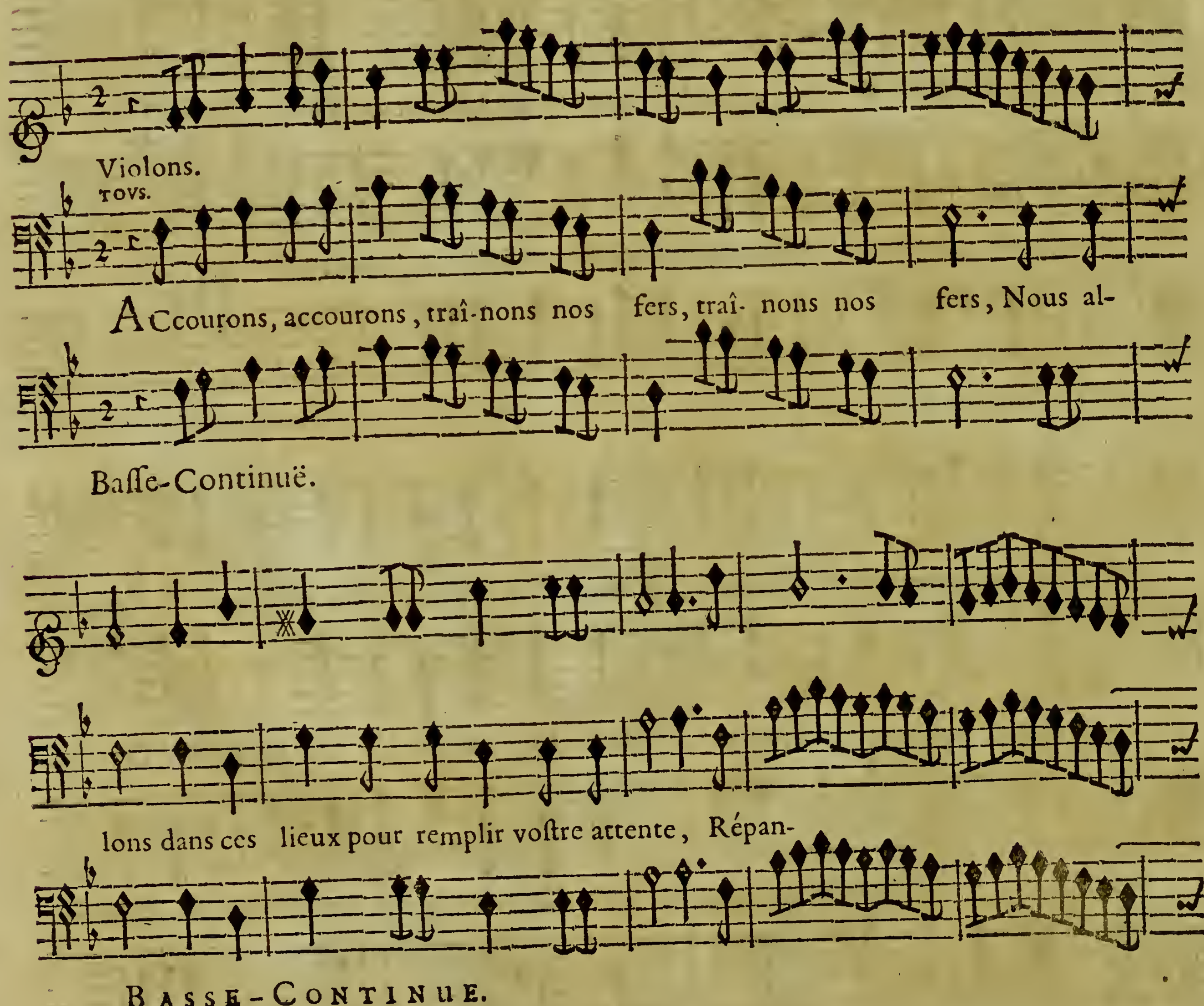

telle, Pour un volage, un infidelle; Ah! ne suivez que vos trans-
Basse-Continuë.
ports jaloux Pour accabler l'Ingrat d'une hayne cruelle; Que s'il se
Basse-Contenuë.
peut vostre courroux Egale les plaisirs de son ardeur nouvel- le.
Basse-Continue.
PROCRIS.
Graces aux Dieux je suis au comble des malheurs, Le sort me fut toûjours con-
Basse-Continuë.
traire; Mais je ne croyois pas ô Ciel! que ta co- lere, Dût finir par ce
Basse-Continuë.
coup ma vie & mes douleurs!
Basse-Continuë.


La Rage
Pour obeïr à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-
La Jalousie.
Pour obeïr à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-
Le Desespoir.
Pour obeïr à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-
Basse-Continuë.
tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-
tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-
tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, De-
Basse-Continuë.
mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-
mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-
mons, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-
Basse-Continuë.

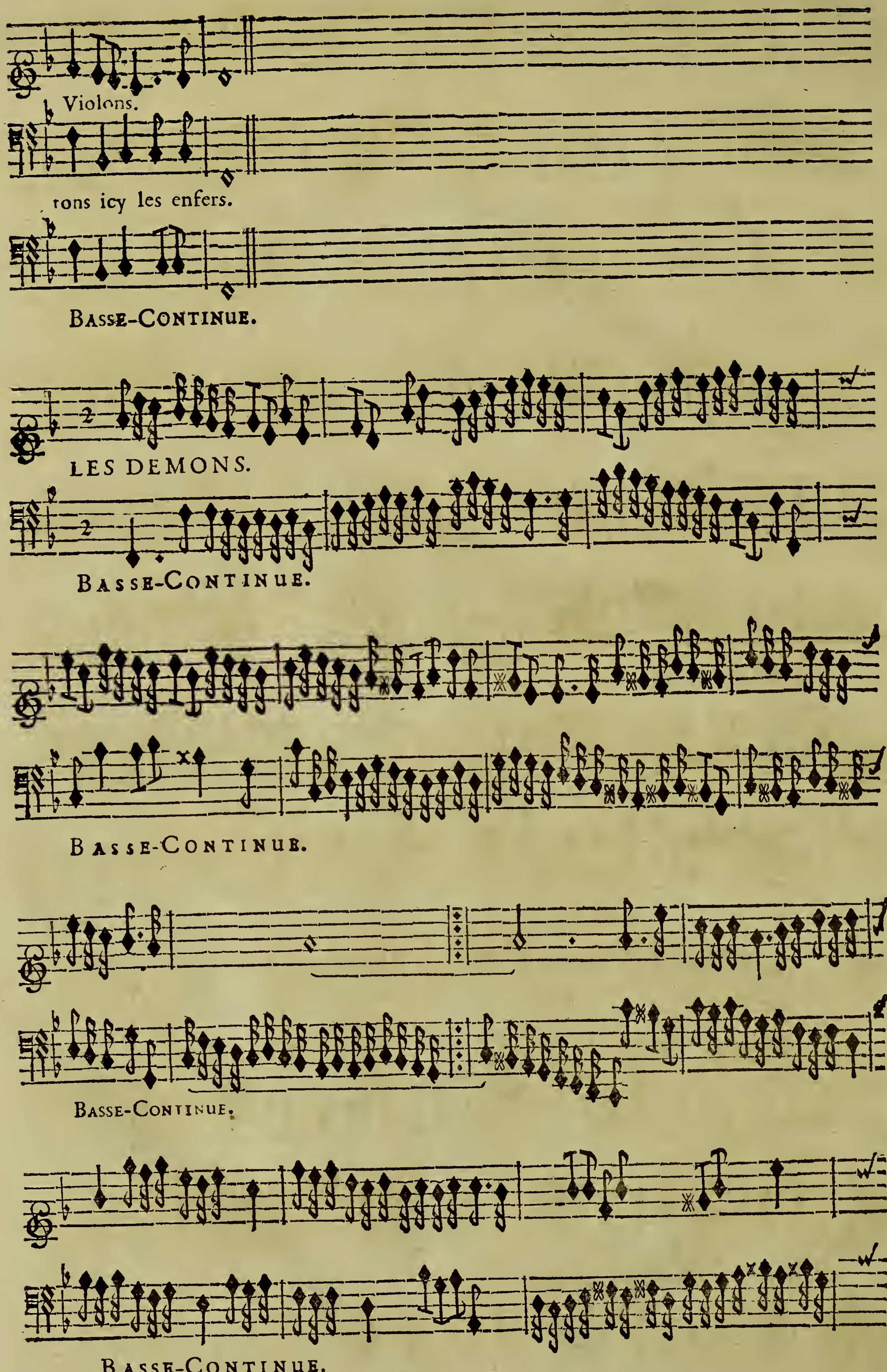


SCENE SIXIE'ME.

CHOEUR DE DEMONS.




Violons.
dre le terreur, le trouble & l'épouvante, Nous allons dans ces lieux pour rẽplir voſtre at-
BASSE-CONTINUE.
Violons.
tente Répan-
dre Répan-
BASSE-CONTINUE.
Violons.
dre la terreur, le trouble & l'épou- van- te; Accou-
BASSE-CONTINUE.
Violons.
rons, accourons, accourõs, accourons, traî nons nos fers; traî- nons nos fers, Tranſpor-
BASSE-CONTINUE.

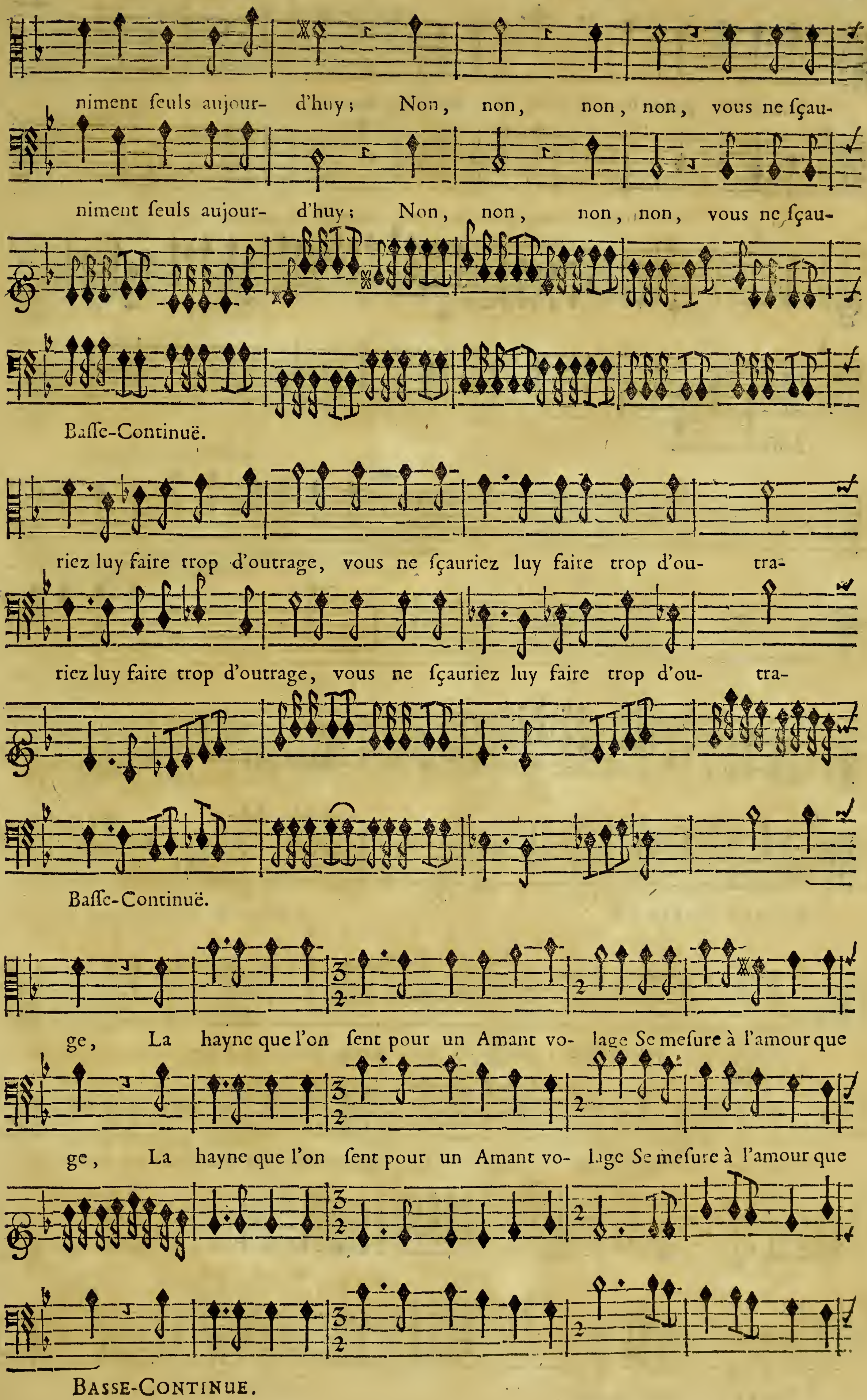

Violons.
rons icy les enfers.
BASSE-CONTINUE.
LES DEMONS.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

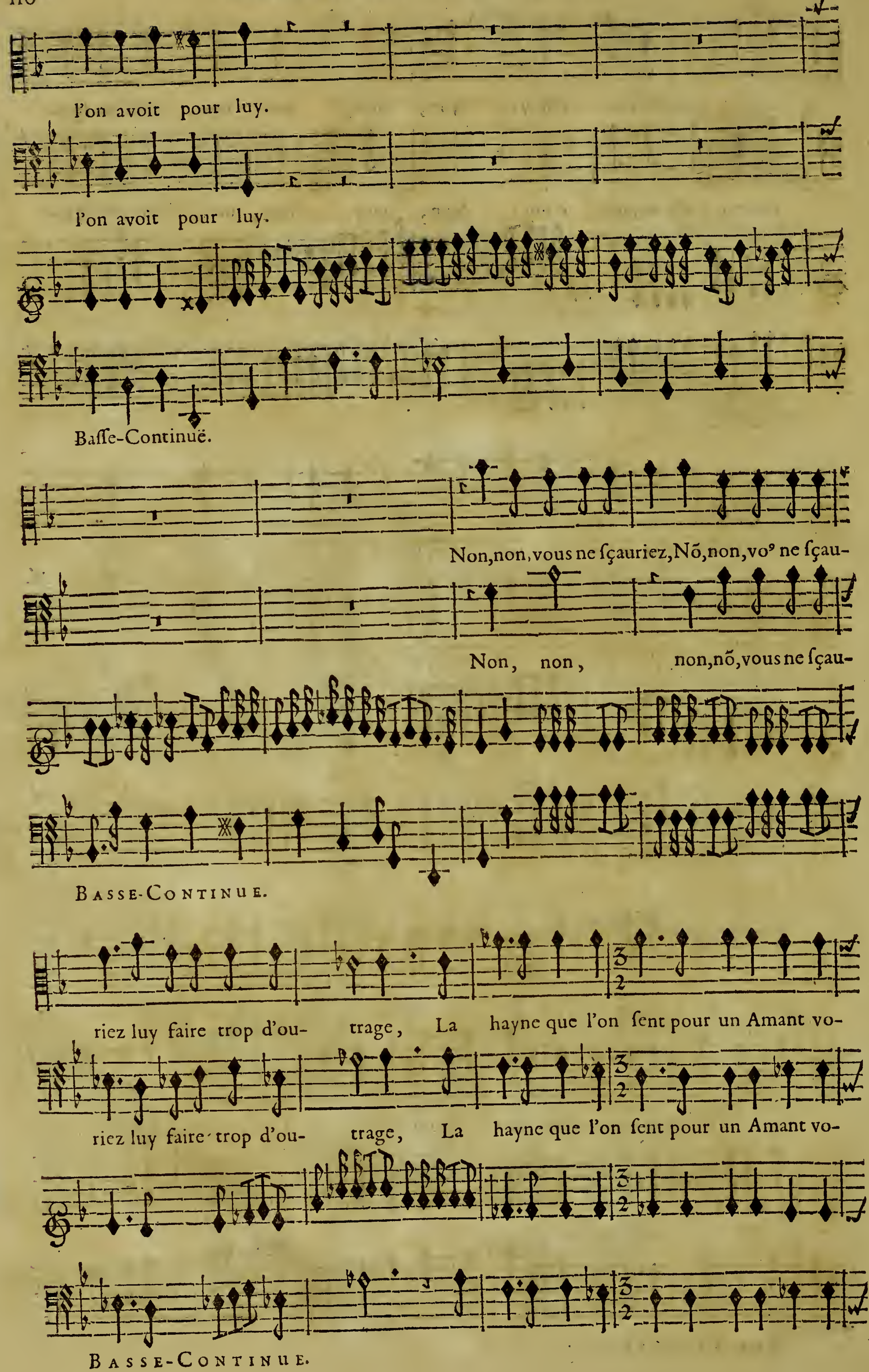

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
LA JALOUSIE
SOrtez, Sortez d'un honteux eſclavage, Mépriſez l'inconſtant qui cauſe voſtre en-
BASSE-CONTINUE.
nuy, Que le Dépit, la Fureur, & la Rage, Vous animent ſeuls aujour-
BASSE-CONTINUE.
d'huy. Non, non, vous ne ſçauriez luy ſaire trop d'outrage, La
BASSE-CONTINUE.
haine que l'on ſent pour un amant volage Se meſure à l'a- mour que l'on avoit pour
BASSE-CONTINUE.



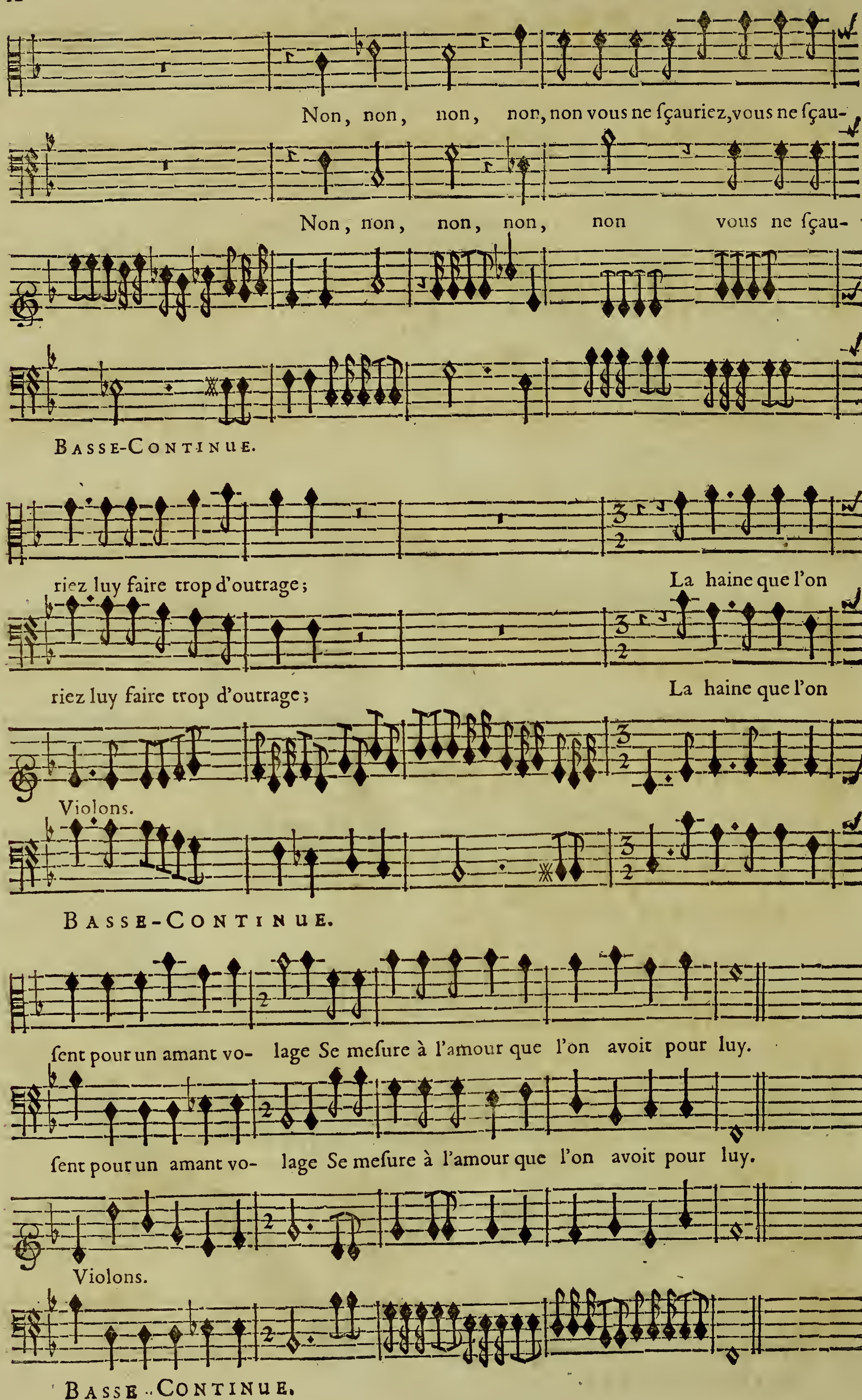
CHOEUR DE DEMONS.




niment feuls aujour- d'huy; Non, non, non, non, vous ne fçau-
niment feuls aujour- d'huy; Non, non, non, non, vous ne fçau-
Baffe-Continuë.
riez luy faire trop d'outrage, vous ne fçauriez luy faire trop d'ou- tra-
riez luy faire trop d'outrage, vous ne fçauriez luy faire trop d'ou- tra-
Baffe-Continuë.
ge, La hayne que l'on fent pour un Amant vo- lage Se mefure à l'amour que
ge, La hayne que l'on fent pour un Amant vo- lage Se mefure à l'amour que
BASSE-CONTINUE.


l'on avoit pour luy.
l'on avoit pour luy.
Baſſe-Continuë.
Non,non,vous ne ſçauriez,Nõ,non,vo⁹ ne ſçau-
Non, non, non,nõ,vous ne ſçau-
BASSE-CONTINUE.
riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on ſent pour un Amant vo-
riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on ſent pour un Amant vo-
BASSE-CONTINUE.

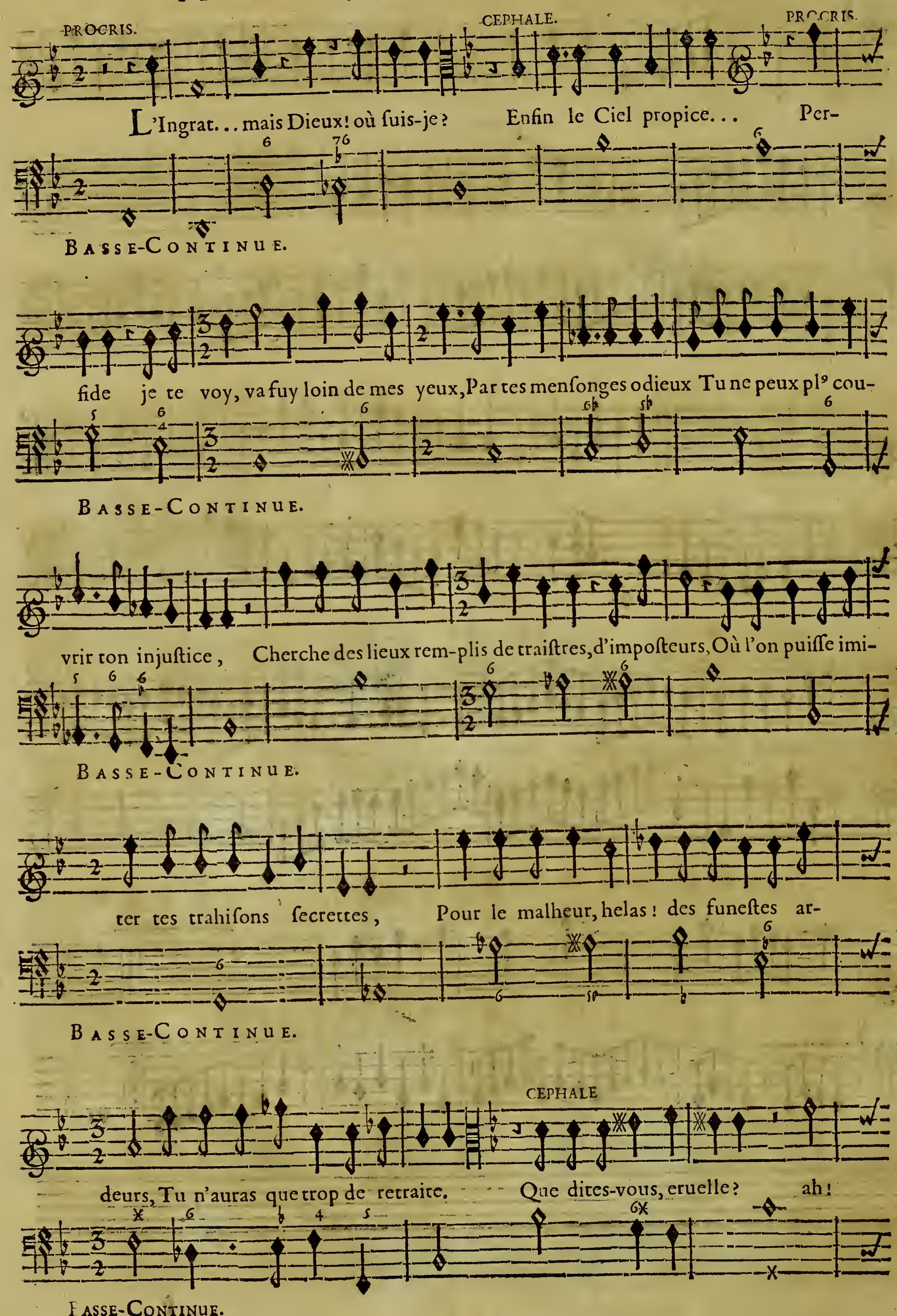

lage, Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.
lage, Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
Non, non, non,non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,
Non, non, non,non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,
BASSE-CONTINUE.


Non, non, non, non, non vous ne ſçauriez, vous ne ſçau-
Non, non, non, non, non vous ne ſçau-
BASSE-CONTINUE.
riez luy faire trop d'outrage; La haine que l'on
riez luy faire trop d'outrage; La haine que l'on
Violons.
BASSE-CONTINUE.
ſent pour un amant vo- lage Se meſure à l'amour que l'on avoit pour luy.
ſent pour un amant vo- lage Se meſure à l'amour que l'on avoit pour luy.
Violons.
BASSE-CONTINUE.


SECOND AIR.

SCENE SEPTIE'ME.

PROCRIS, CEPHALE, DORINE.




vous voulez en vain ſous un voile trompeur Cacher voſtre incon- ſtance.
BASSE-CONTINUE.
PROCRIS.
Pour me vanger de ton of- fenſe, A ton Rival je vais donner la main;
BASSE-CONTINUE.
J'acheteray bien cher une triſte vengeance. J'en mourray, je le
Baſſe-Continuë.
ſens, mais mon cœur ſans ef- froy Verra de ſon deſtin les horreurs inhumaines, Non,
BASSE-CONTINUE.
traiſtre, je ne puis par de trop rudes peines, Me punir de l'a- mour que j'ay ſenty pour
BASSE-CONTINUE.
CEPHALE.
PROCRIS.
toy. Vous m'accuſez quand j'ay lieu de me plaindre. Tes détours ſeront ſuper-
Baſſe-Continuë.



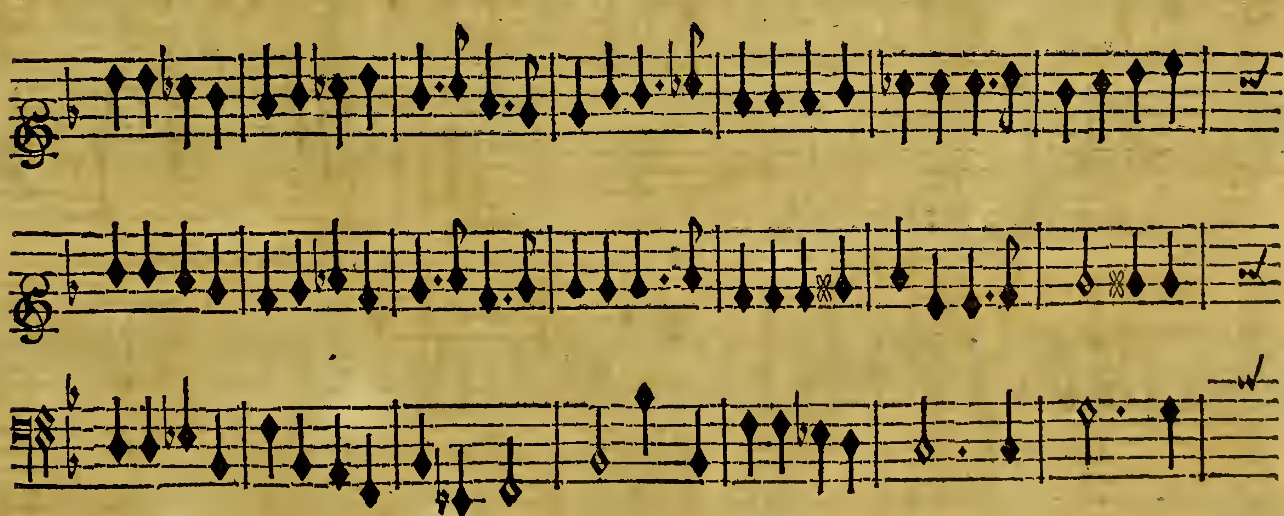
FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

ACTE CINQUIÉME.

SCENE PREMIERE.

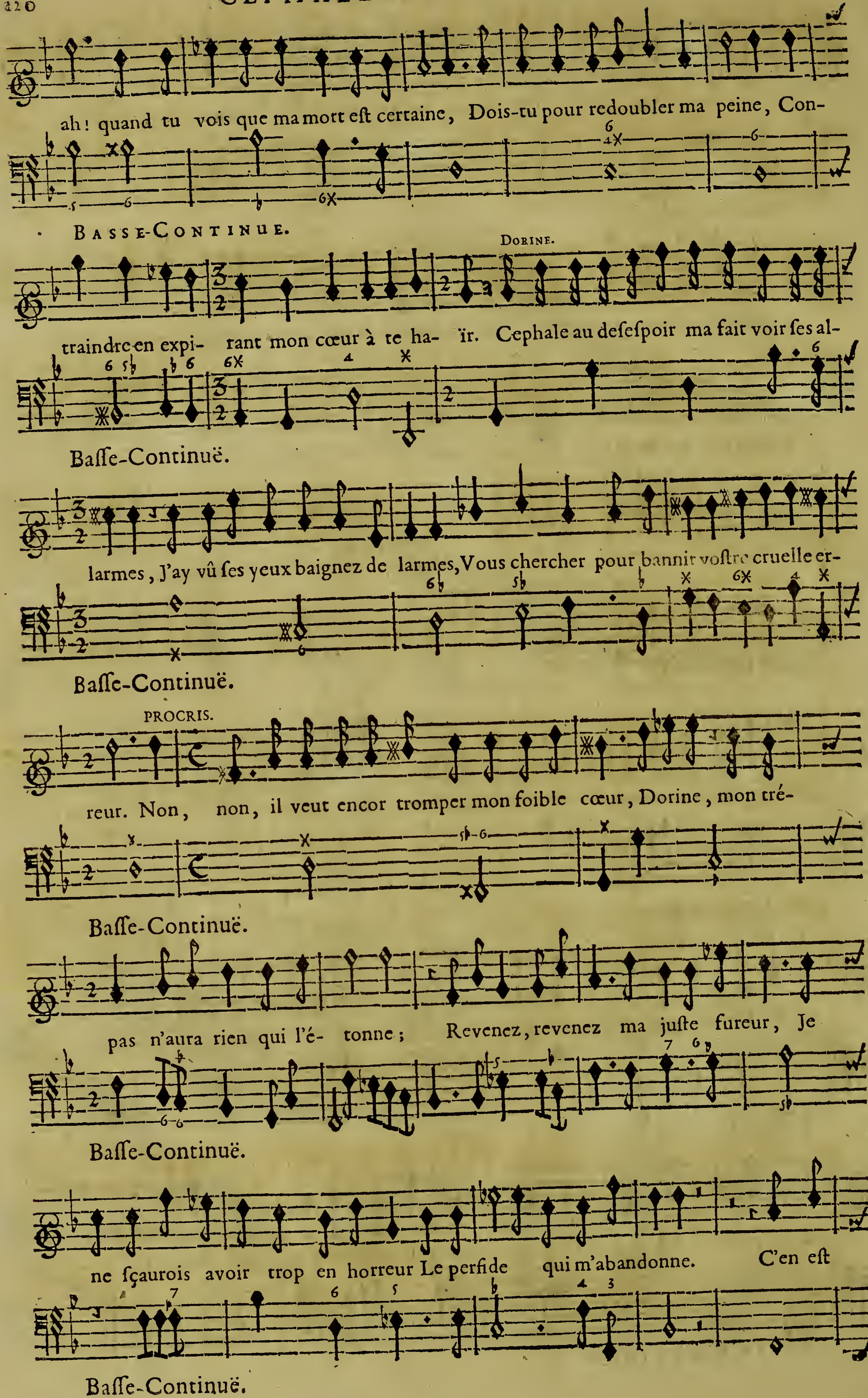
PROCRIS, DORINE.






PROCRIS.
NE me parle plus d'un parjure, Prens-tu quelque plai- sir d'aigrir mon desef-
BASSE-CONTINUE.
poir? Ah! plûtost pour m'ay-der à suivre mon devoir, Dis-moy que j'en reçois la plus cruelle in-
BASSE-CONTINUE.
jure, Et quoy que mõ cœur en murmure, Que ma gloire m'oblige à ne jamais le voir.
BASSE-CONTINUE.
à ne jamais le voir. O gloire trop cruelle! Cephale, he-
BASSE-CONTINUE.


las ! que ne m'es-tu fidelle ! Quelle que fût des Dieux l'impitoyable loy. Pre- ste à mou-
BASSE-CONTINUE.
rir du coup qui nous se- pare, J'aurois malgré le Ciel bar- bare, La douceur d'expi-
BASSE-CONTINUE.
rer en te donnant ma foy. Quel plaisir en mourant de te voir, de t'entendre, Tes
Basse-Continuë.
yeux me donneroient des pleurs; Et le soin de tes jours pourroit seul me déf-
Basse-Continuë.
fendre De te rendre témoin de toutes mes douleurs. Mais, Ingrat, tu me fuis,
BASSE-CONTINUE.
& ma tendresse est vaine, Ton lâche cœur se plaist à me trahir. Cruel ?
BASSE-CONTINUE.


ah ! quand tu vois que ma mort eſt certaine, Dois-tu pour redoubler ma peine, Con-
Basse-Continue.
Dorine.
traindre en expi- rant mon cœur à te ha- ïr. Cephale au deſeſpoir m'a fait voir ſes al-
Baſſe-Continuë.
larmes, J'ay vû ſes yeux baignez de larmes, Vous chercher pour bannir voſtre cruelle er-
Baſſe-Continuë.
Procris.
reur. Non, non, il veut encor tromper mon foible cœur, Dorine, mon tré-
Baſſe-Continuë.
pas n'aura rien qui l'é- tonne ; Revenez, revenez ma juſte fureur, Je
Baſſe-Continuë.
ne ſçaurois avoir trop en horreur Le perfide qui m'abandonne. C'en eſt
Baſſe-Continuë.



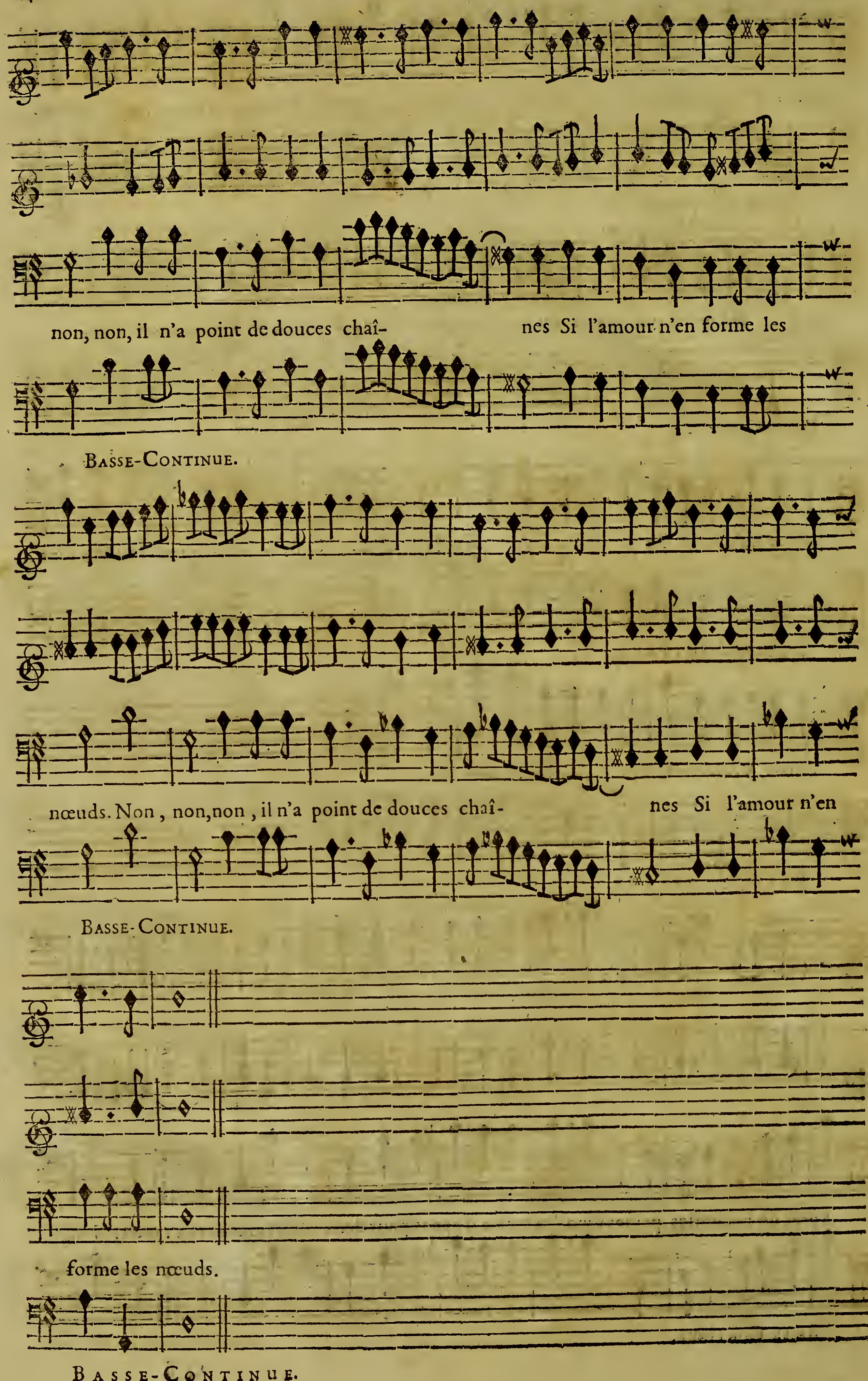
SCENE SECONDE.

BOR E'E, PROCRIS, DORINE,
Troupe de Traces & d'Atheniens.

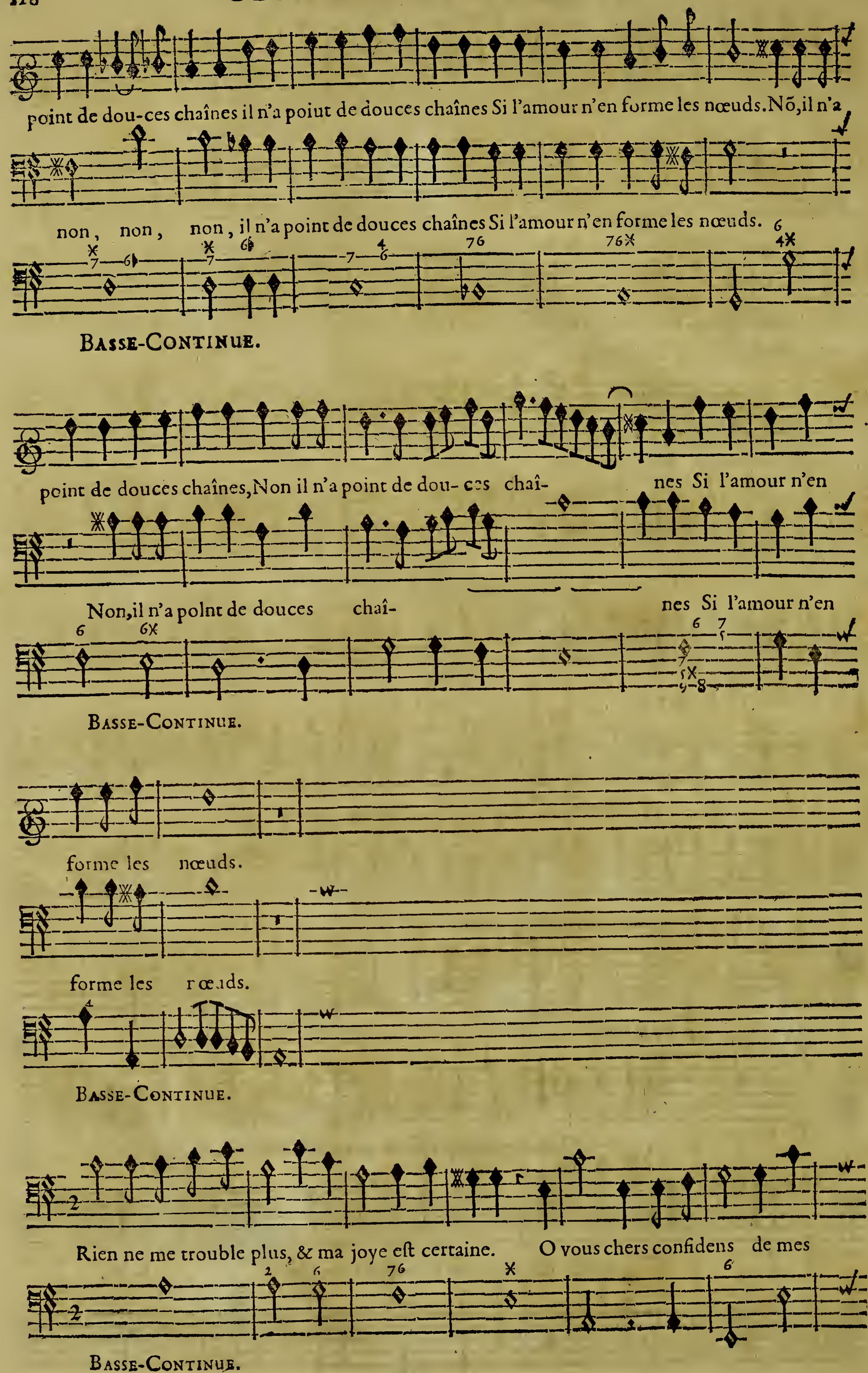


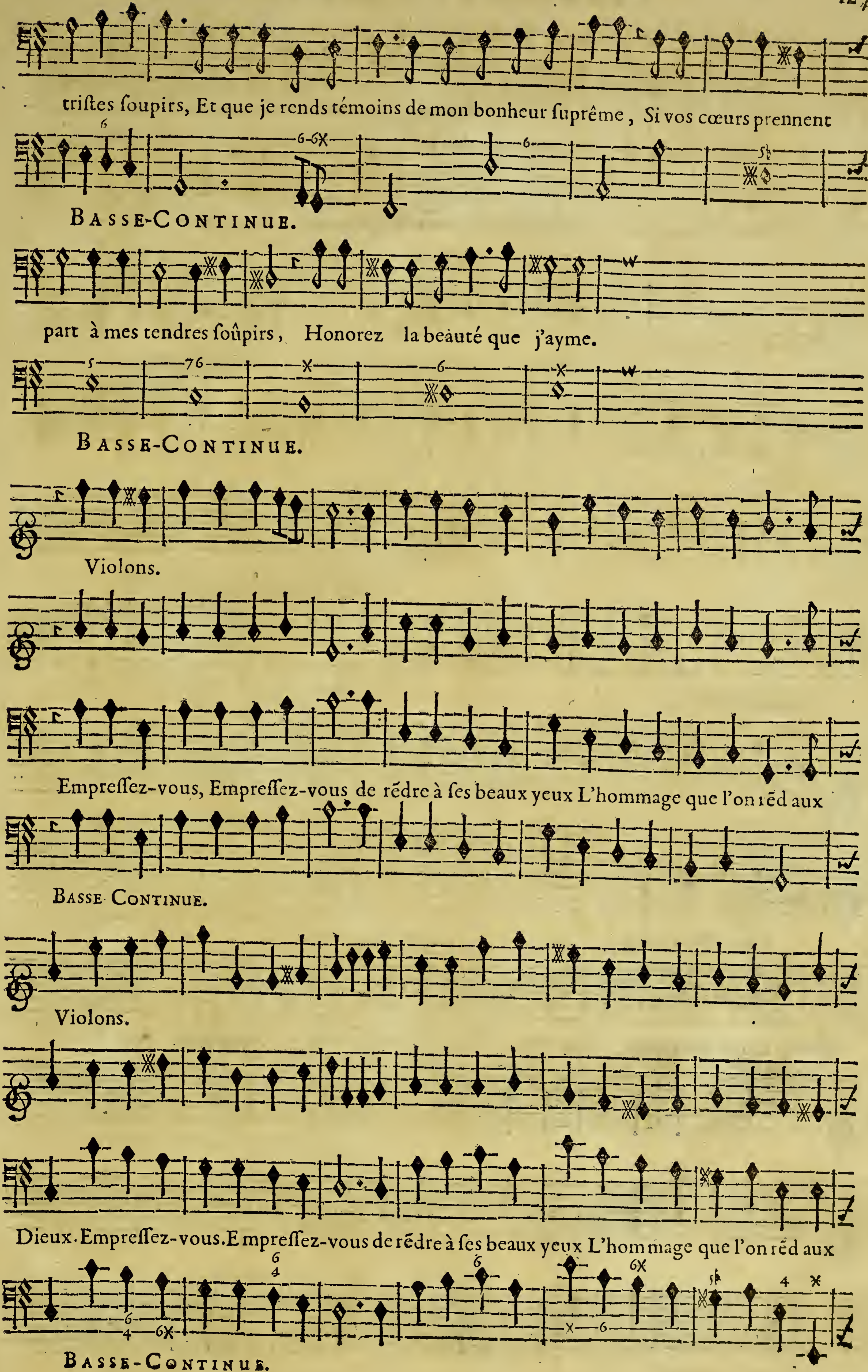

Basse de Violon & Continuë.
Basse de Violon & Continuë.
Basse de Violon & Continuë.
Basse de Violon & Continuë.
BORE'E
BElle Princesse, enfin approuvez vo⁹ ma flame? Et lorsqu'un doux hy-
BASSE-CONTINUE.
men nous unit en ce jour M'est-il permis de croire que vostre ame Veut bié partager mõ a-
BASSE-CONTINUE.

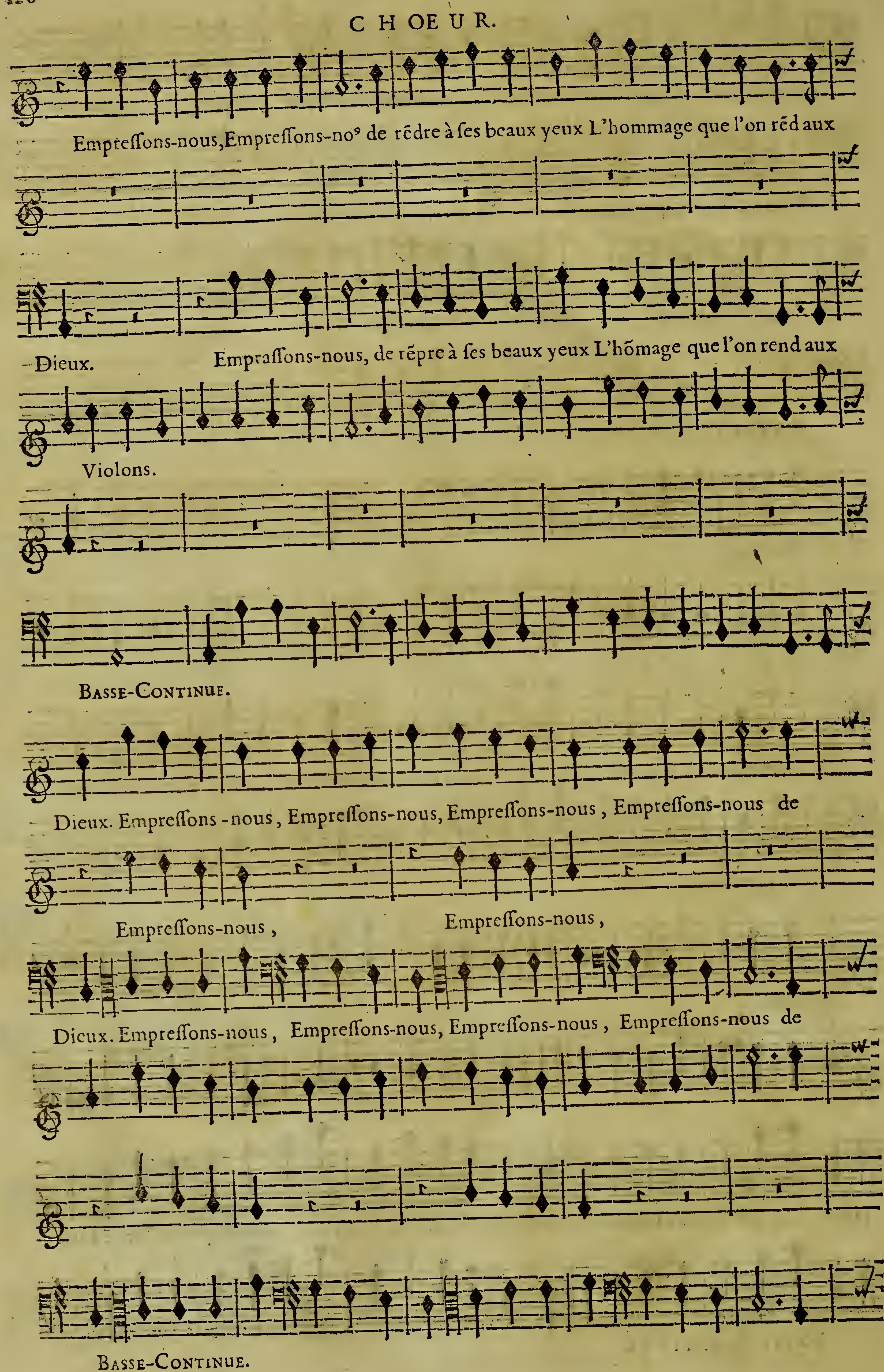

mour? Vous vous troublez, vous eſtes interdite, Ingrate, mes ſoûpirs n'ont-ils pû voꝰ tou-
Basse-Continue.
Procris.
cher? Ne ſoyez pas ſurpris du trouble qui m'agite, Pardonnez à mon cœur le de-
Basse-Continue.
Borée.
ſordre qu'excite Un a- mour qu'il veut voꝰ ca- cher. Qu'en- tens-je? mes craintes ſont
Basse-Continue.
vaines, Vous conſentez à couronner mes feux.
Basse-Continue.
Aprés de mortelles peines Que l'hymen a d'appas pour deux cœurs amoureux! reux! Non,
Basse-Continue.


non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en forme les
Basse-Continue.
nœuds. Non, non,non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en
Basse-Continue.
forme les nœuds.
Basse-Continue.

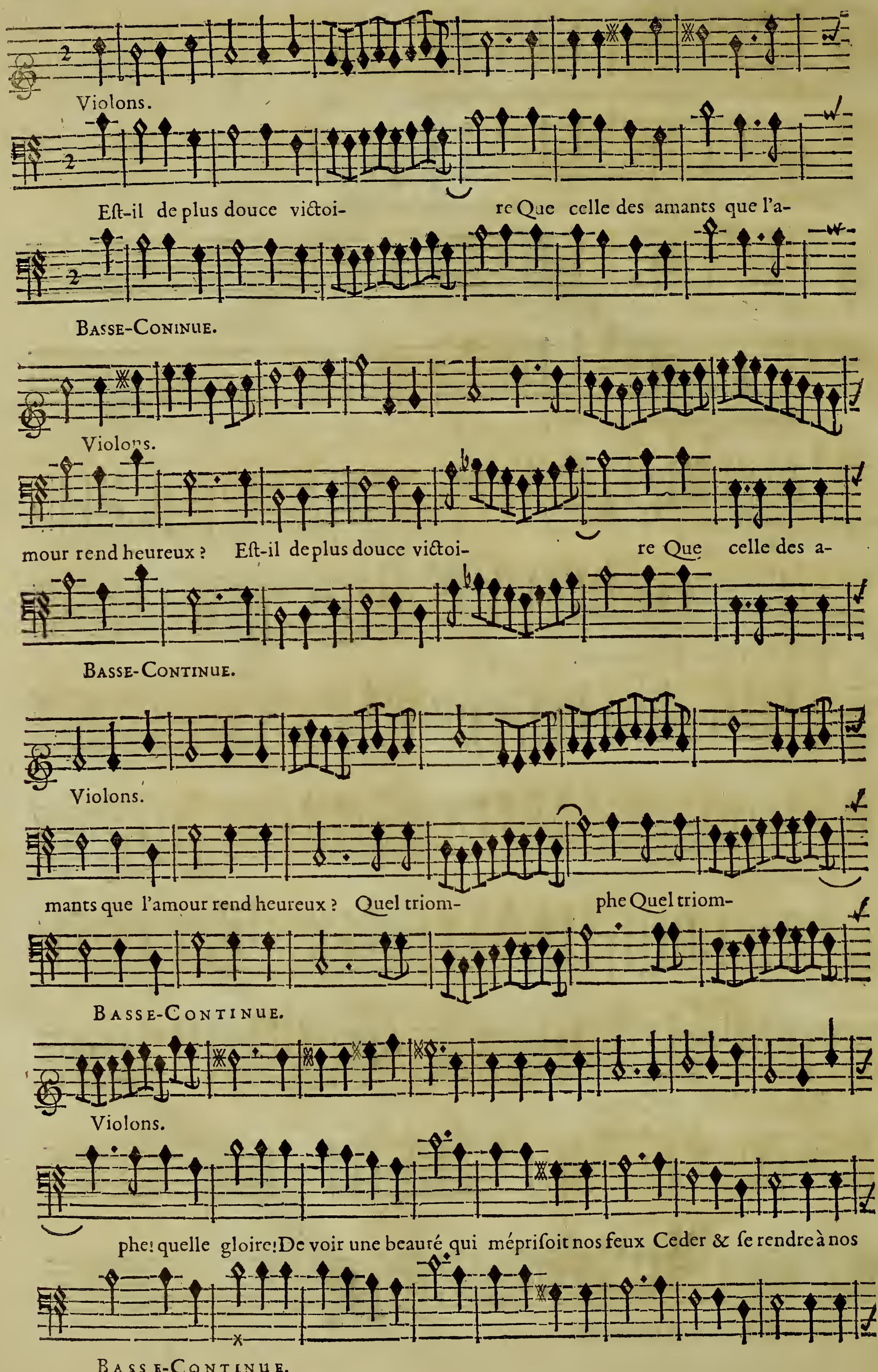

ENSEMBLE.
Aprés de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas! Que l'hymen a d'appas pour deux
Aprés de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas pour deux
BASSE-CONTINUE.
cœur amoureux, Non,non,non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-
cœur amoureux,Non,non,non,non,il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-
BASSE-CONTINUE.
mour n'en forme les nœuds.Non, non, Il n'eſt point de douces chaî-
mour n'en forme les nœuds.Non,non,nõ,nõ,il n'eſt point de douces chaî-
BASSE-CONTINUE.
nes Si l'amour n'en forme les nœuds.Nõ,non, non, il n'eſt
nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non,
BASSE-CONTINUE.


point de dou-ces chaînes il n'a poiut de douces chaînes Si l'amour n'en forme les nœuds. Nõ, il n'a
non, non, non, il n'a point de douces chaînes Si l'amour n'en forme les nœuds.
BASSE-CONTINUE.
point de douces chaînes, Non il n'a point de dou- ces chaî- nes Si l'amour n'en
Non, il n'a polnt de douces chaî- nes Si l'amour n'en
BASSE-CONTINUE.
forme les nœuds.
forme les rœuds.
BASSE-CONTINUE.
Rien ne me trouble plus, & ma joye eſt certaine. O vous chers confidens de mes
BASSE-CONTINUE.

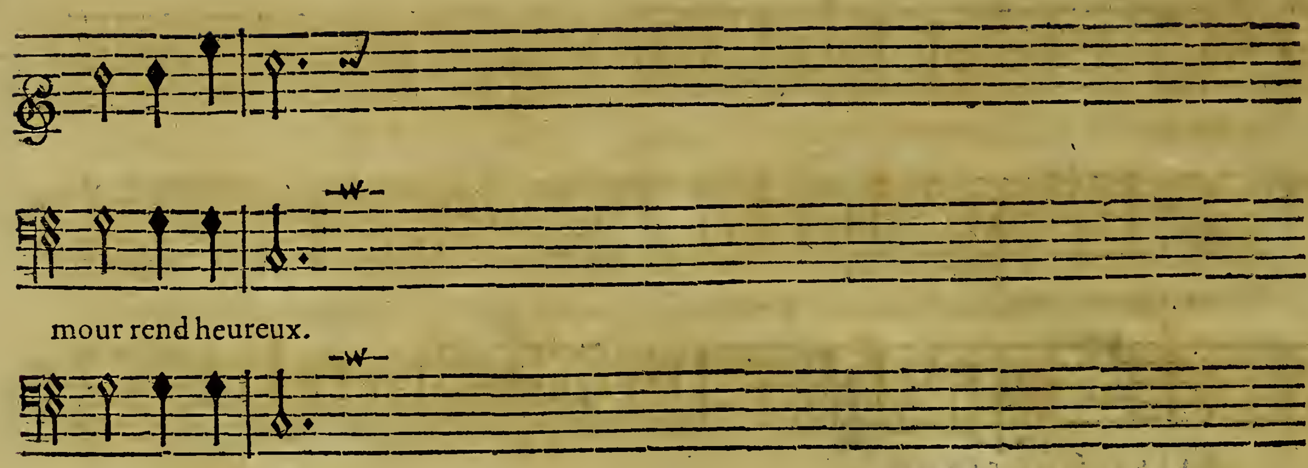

triſtes ſoupirs, Et que je rends témoins de mon bonheur ſuprême, Si vos cœurs prennent
BASSE-CONTINUE.
part à mes tendres ſoûpirs, Honorez la beauté que j'ayme.
BASSE-CONTINUE.
Violons.
Empreſſez-vous, Empreſſez-vous de rẽdre à ſes beaux yeux L'hommage que l'on rẽd aux
BASSE CONTINUE.
Violons.
Dieux. Empreſſez-vous. Empreſſez-vous de rẽdre à ſes beaux yeux L'hommage que l'on rẽd aux
BASSE-CONTINUE.


CHOEUR.
Empreſſons-nous,Empreſſons-no⁹ de rēdre à ſes beaux yeux L'hommage que l'on rēd aux
Dieux.
Empraſſons-nous, de rēpre à ſes beaux yeux L'hōmage que l'on rend aux
Violons.
Basse-Continue.
Dieux. Empreſſons -nous, Empreſſons-nous, Empreſſons-nous, Empreſſons-nous de
Empreſſons-nous,
Empreſſons-nous,
Dieux. Empreſſons-nous, Empreſſons-nous, Empreſſons-nous, Empreſſons-nous de
Basse-Continue.

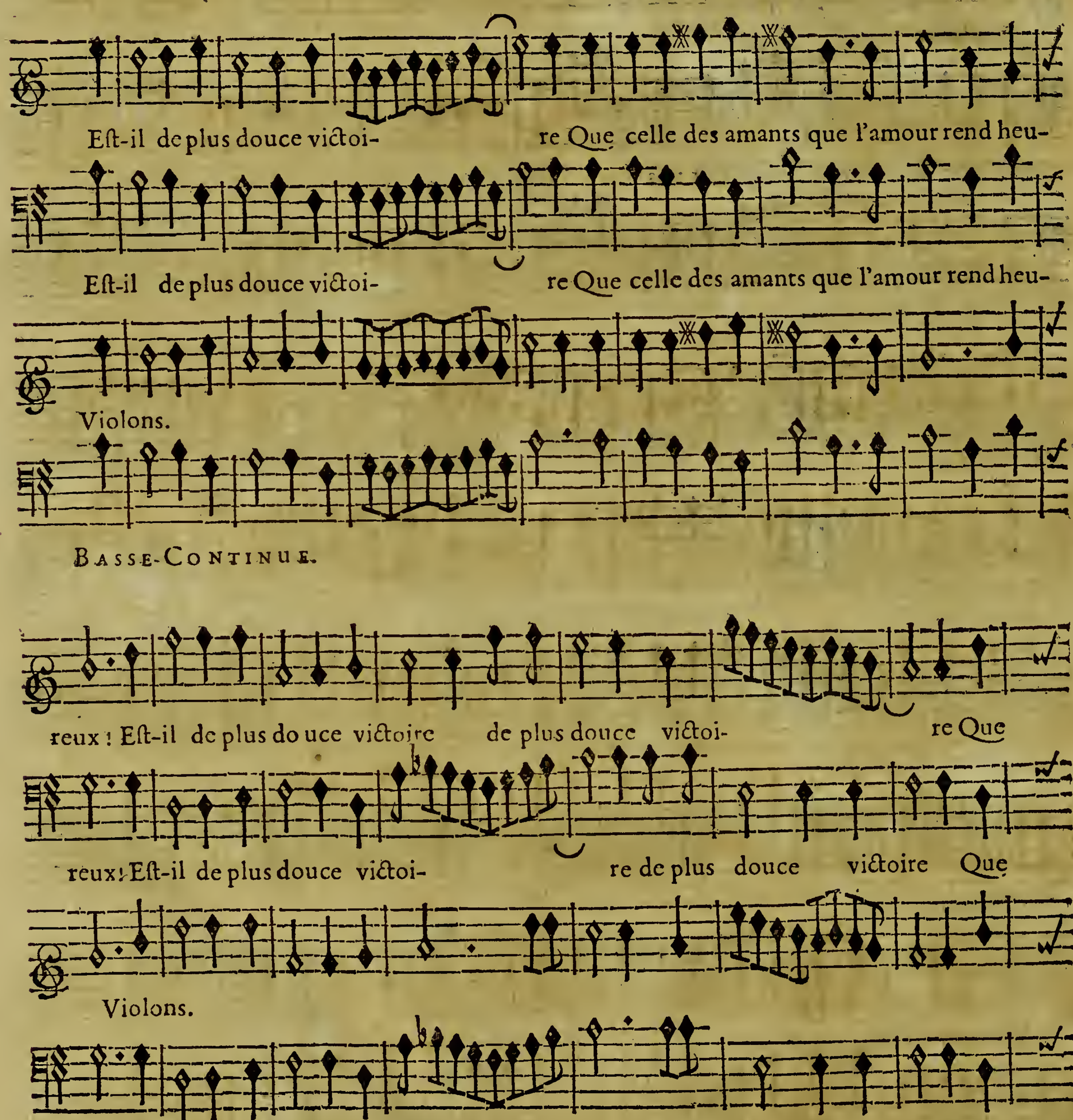

rendre à ſes beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.
rendre à ſes beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Baſſe de Violon & Continuë.
Baſſe de Violon & Continuë.
Baſſe de Violon & Continuë.
Baſſe de Violon & Continuë.


Violons.
Eſt-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'a-
Basse-Coninue.
Violons.
mour rend heureux ? Eſt-il de plus douce victoi- re Que celle des a-
Basse-Continue.
Violons.
mants que l'amour rend heureux ? Quel triom- phe Quel triom-
Basse-Continue.
Violons.
phe! quelle gloire! De voir une beauté qui mépriſoit nos feux Ceder & ſe rendre à nos
Basse-Continue.

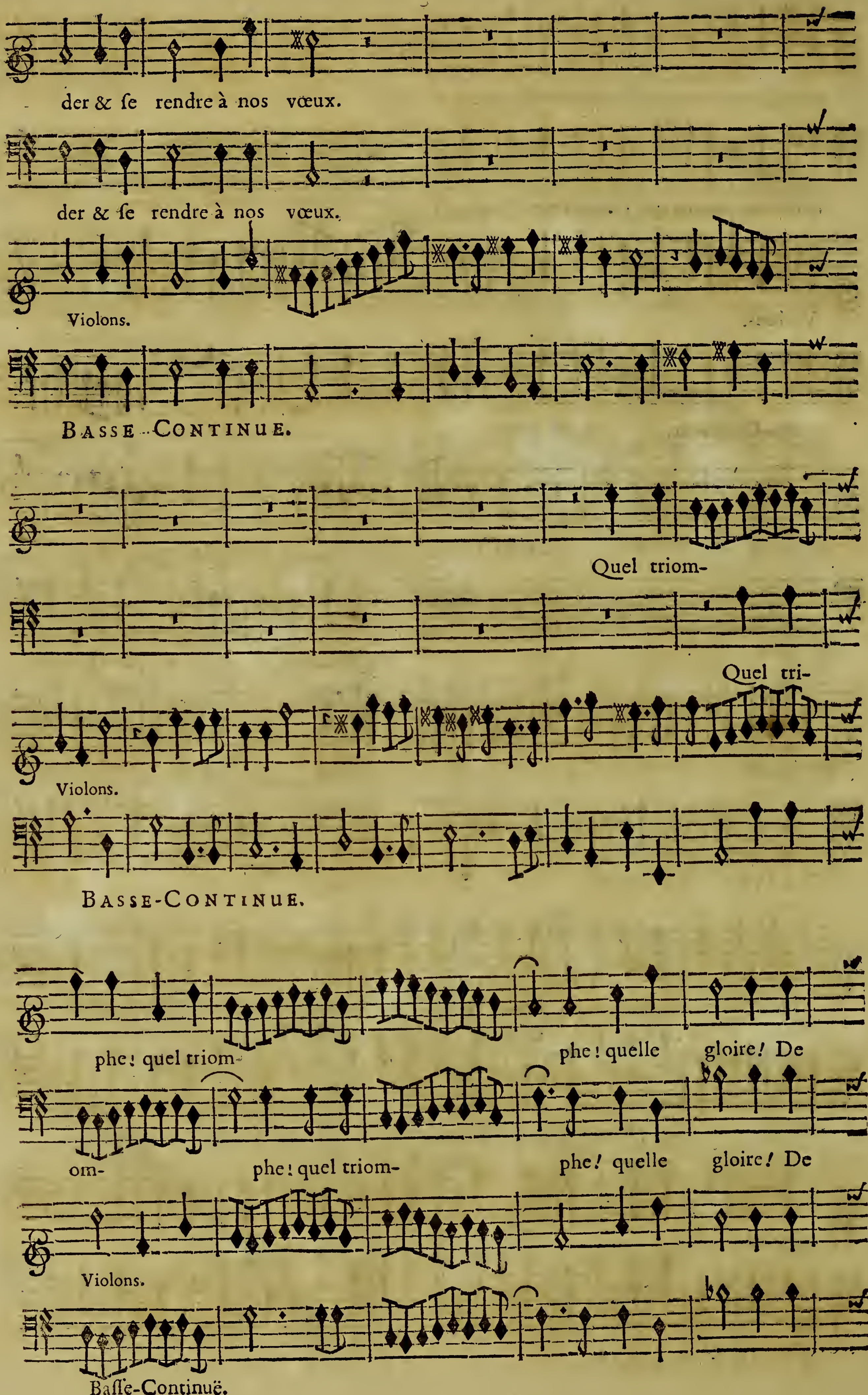

Violons.
Dieux. Quel triom- phe! Quel triom- phe! quelle gloire! De
BASSE-CONTINUE.
Violons.
voir une beauté qui mépriſoit nos feux Ceder & ſe rendre à nos vœux! Eſt-il de plus
BASSE-CONTINUE.
Violons.
douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heureux? Eſt-
BASSE-CONTINUE.
Violons.
il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'a-
BASSE-CONTINUE.


mour rend heureux.
Basse-Continue.

CHOEUR.

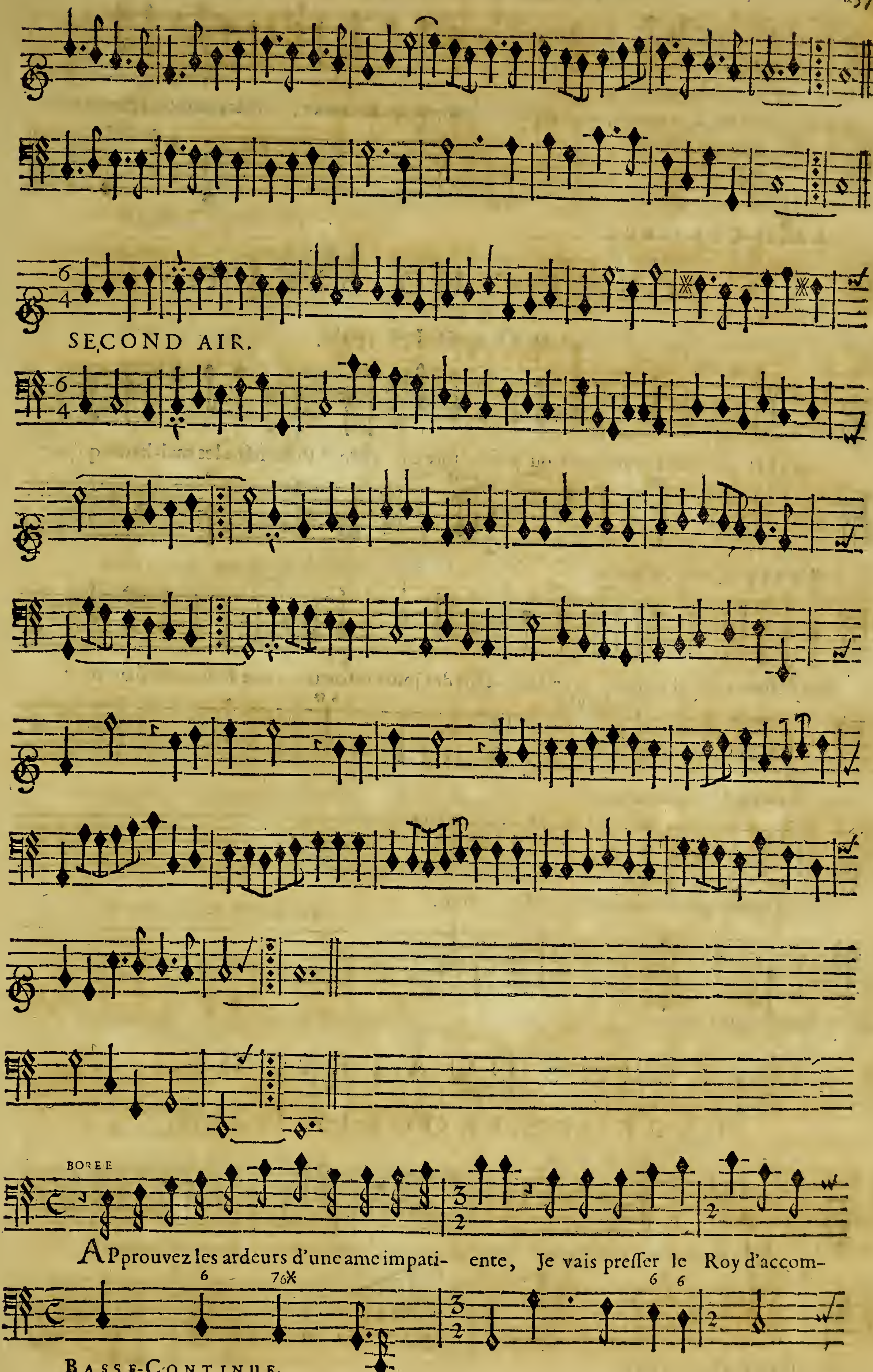

Eſt-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-
Eſt-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-
Violons.
Basse-Continue.
reux ! Eſt-il de plus douce victoire de plus douce victoi- re Que
reux ! Eſt-il de plus douce victoi- re de plus douce victoire Que
Violons.
Basse-Continue.

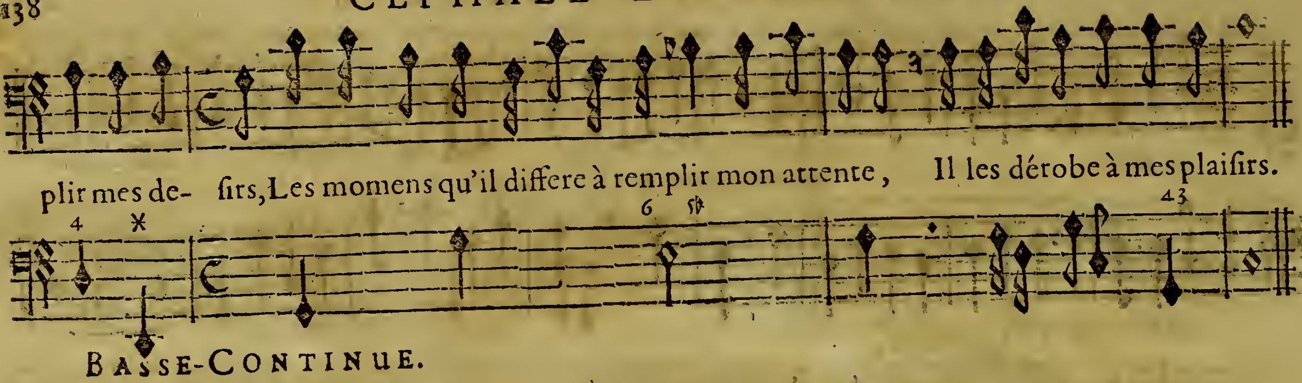

celle des amants que l'amour rend heureux ?
celle des amants que l'amour rend heureux ?
Violons.
BASSE-CONTINUE.
Quel triom- phe! Quel triom-
Quel triom- phe! Quel tri-
Violons.
BASSE-CONTINUE.
phe! Quel triomphe! quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ce-
om- phe! quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ce-
Violons.
BASSE-CONTINUE.


der & ſe rendre à nos vœux.
der & ſe rendre à nos vœux.
Violons.
Basse-Continue.
Quel triom-
Quel tri-
Violons.
Basse-Continue.
phe! quel triom-
phe! quelle gloire! De
om-
phe! quel triom-
phe! quelle gloire! De
Violons.
Baſſe-Continuë.


voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.
voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.
Violons.
BASSE-CONTINUE.
Violons.
BASSE-CONTINUE.
Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-
Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-
Violons.
BASSE-CONTINUE.

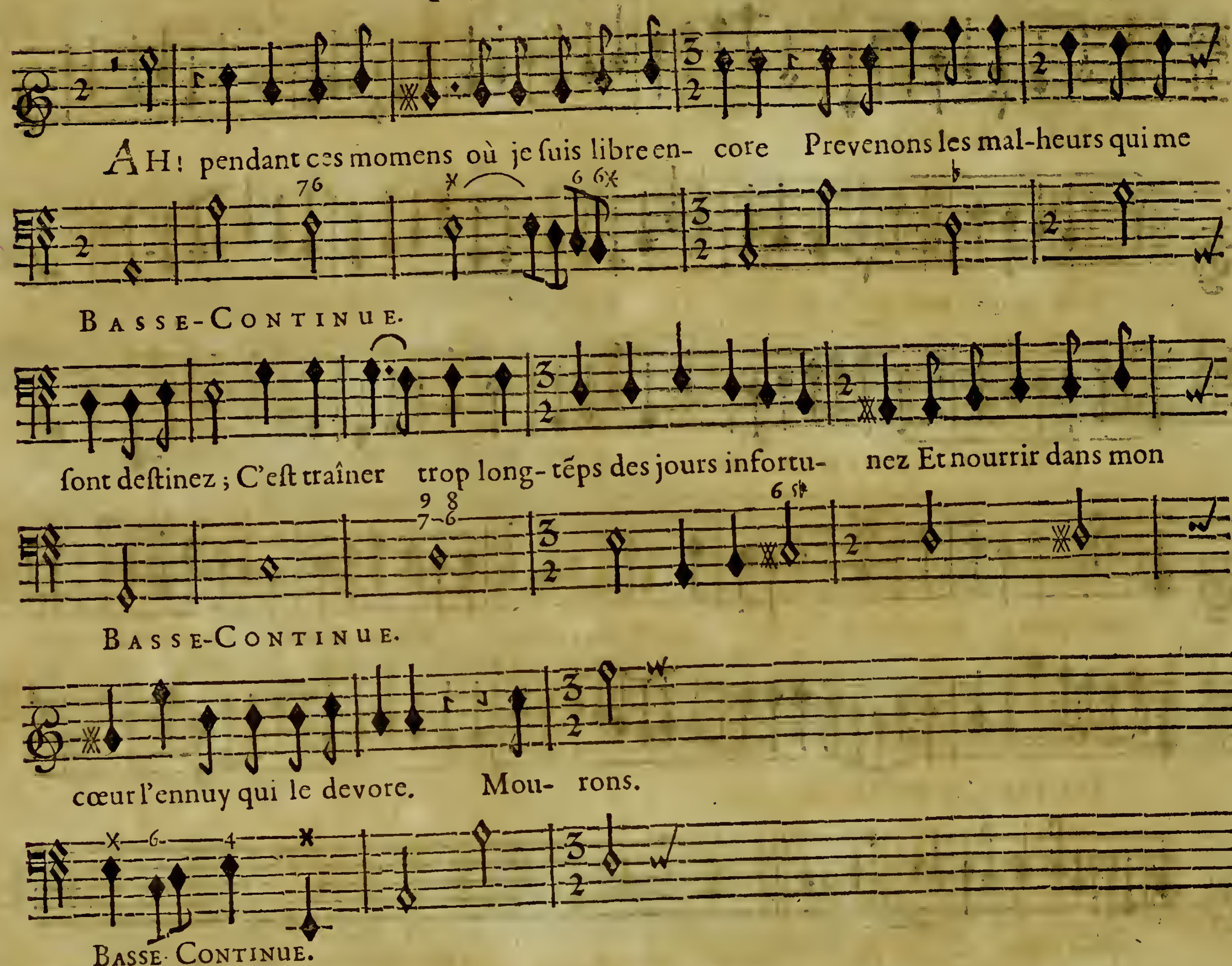

reux ! Eſt-il de plus douce victoire de plus douce victoi- re Que
reux! Eſt-il de plus douce victoi- re de plus douce victoire Que
Violons.
Basse-Continue.
celle des amants que l'amour rend heureux ?
celle des amants que l'amour rend heureux ?
Violons.
Basse-Continue.
PREMIER AIR.


SECOND AIR.
BOREE
APprouvez les ardeurs d'une ame impati- ente, Je vais preſſer le Roy d'accom-
BASSE-CONTINUE.



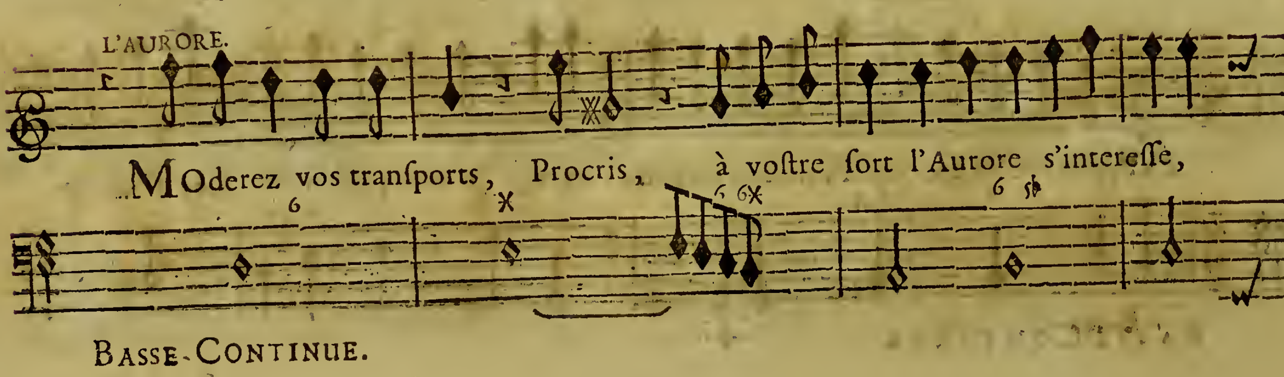
SCENE TROISIE'ME.

PROCRIS feule.

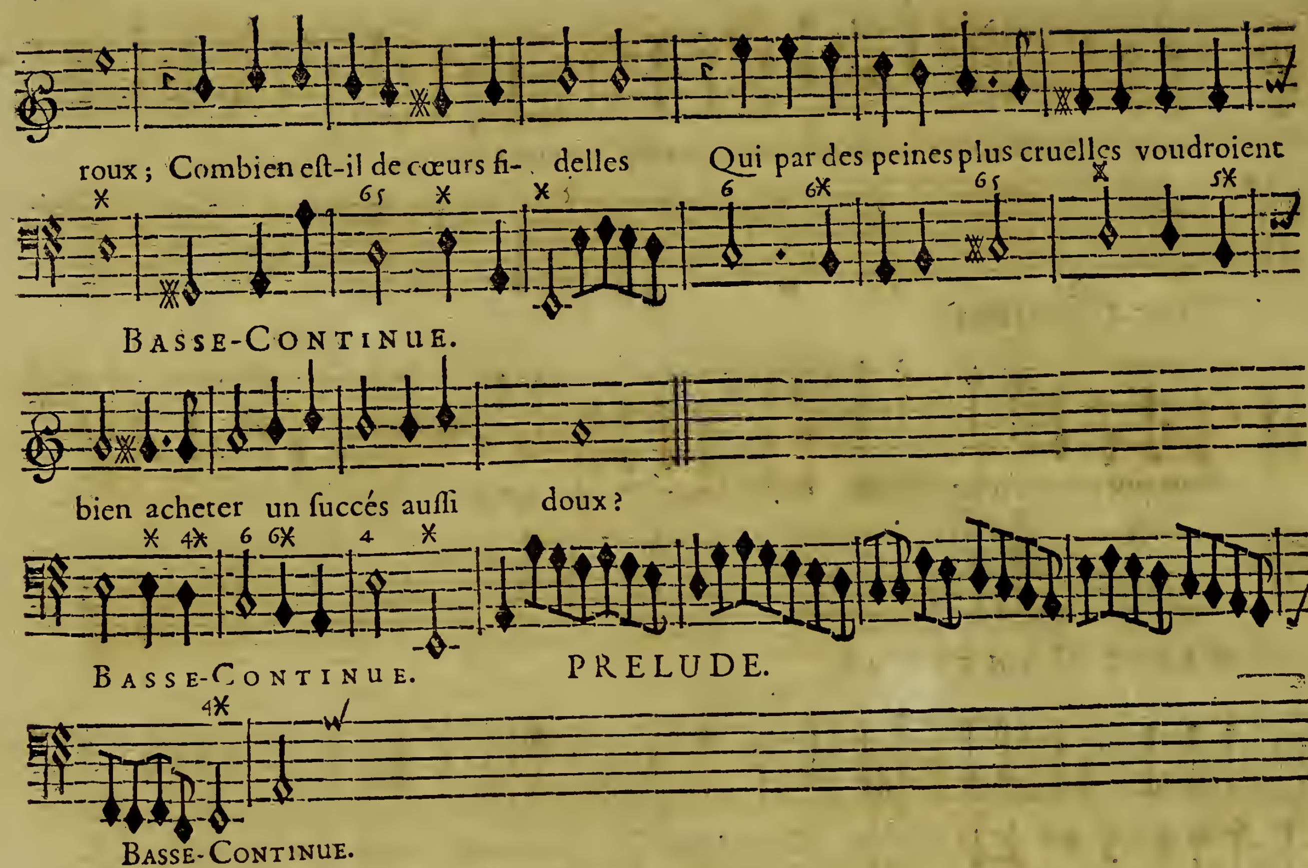


SCENE QUATRIE'ME.

L'AURORE, PROCRIS, DORINE.

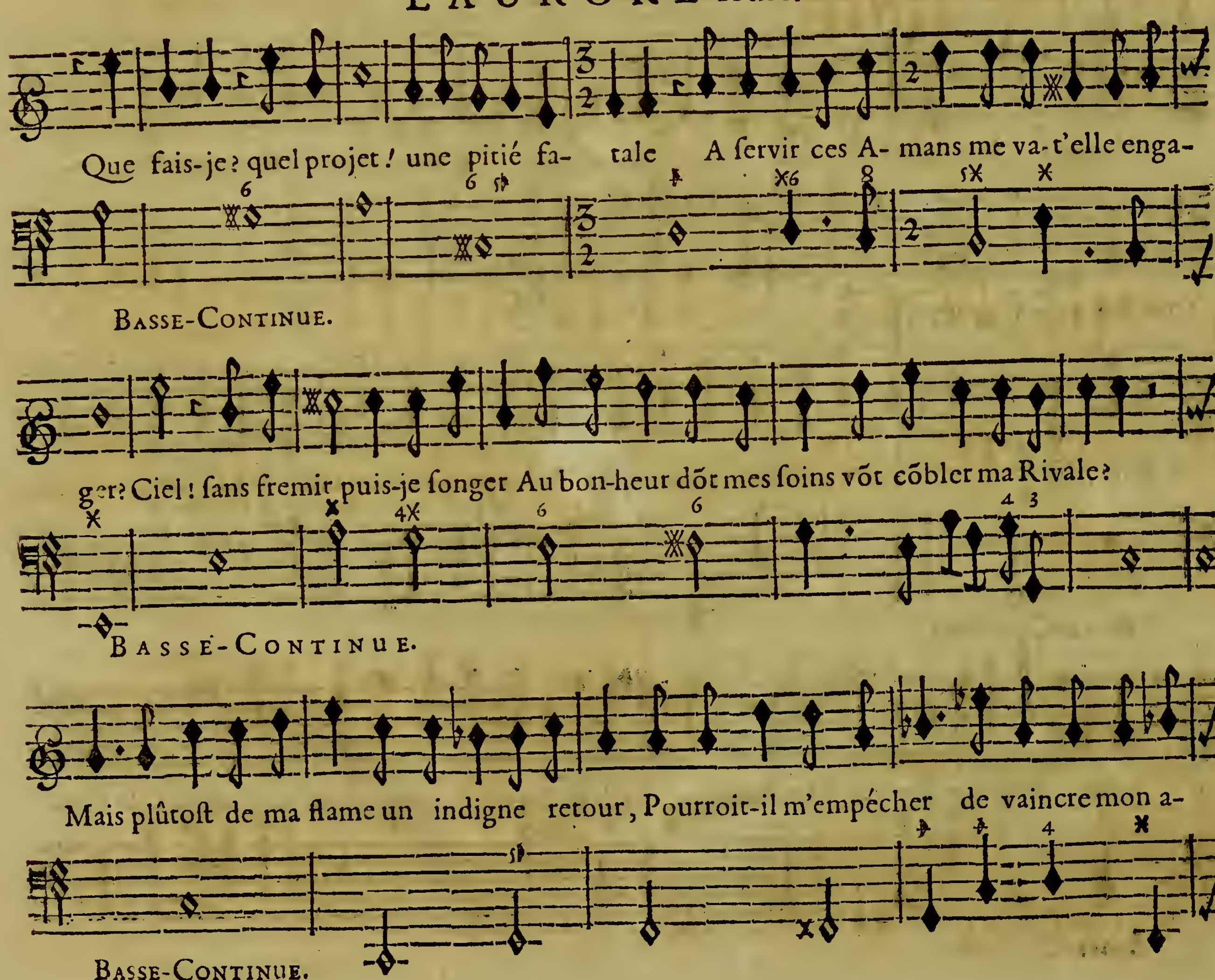


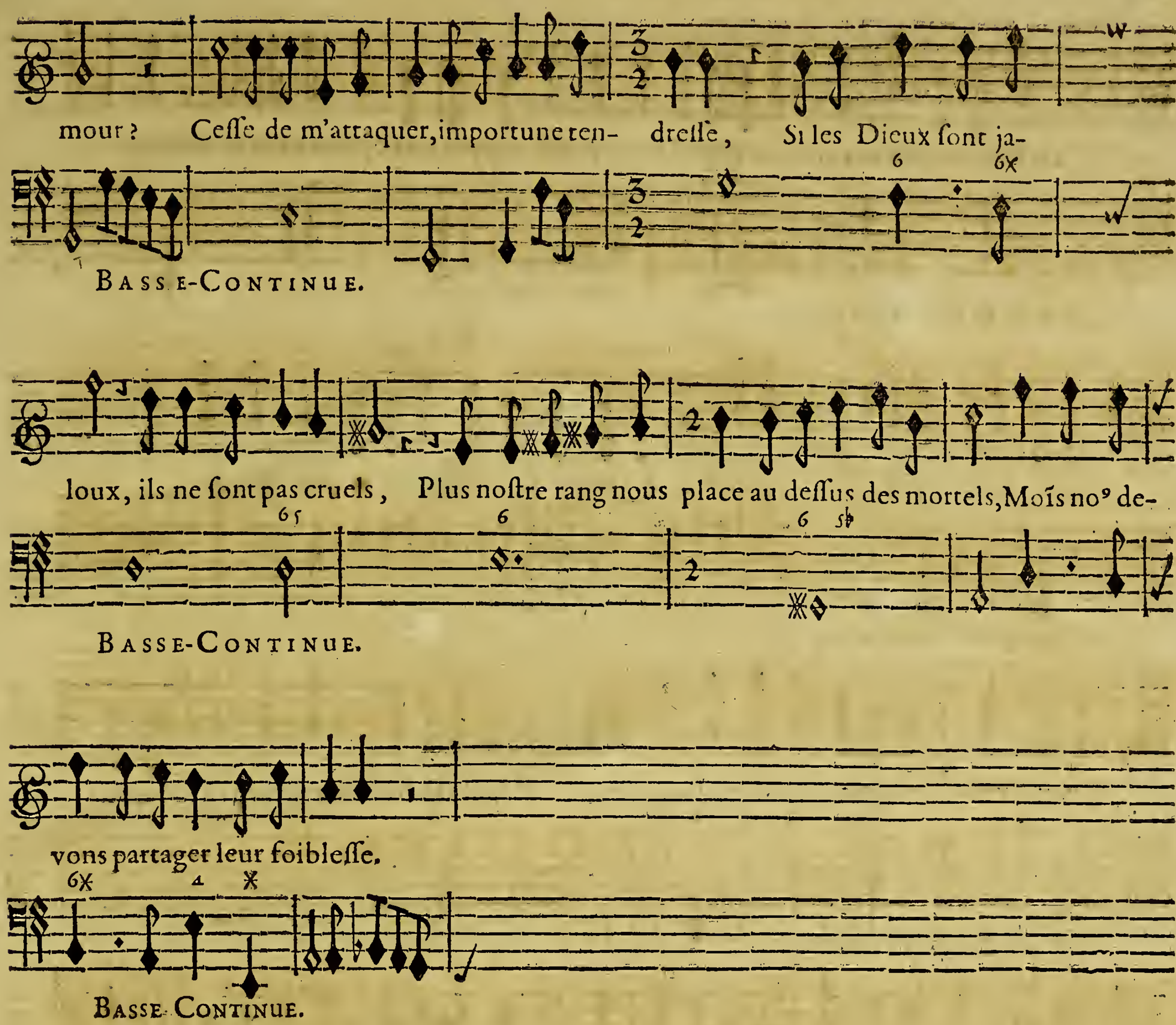

Pour couronner voſtre tendreſſe Je viens employer mes efforts, Cephale vous con-
BASSE-CONTINUE.
ſerve une immortelle flame; Une jalouſe Deïté A fait inſpirer à voſtre ame Un in-
BASSE-CONTINUE.
PROCRIS.
juſte ſoup- çon de ſa fidelité. Quoy Cephale? Cephale à mes maux eſt ſenſible? Il
BASSE-CONTINUE.
L'AURORE.
m'ayme? Ah! mon deſtin m'en paroiſt plus affreux. A mes deſirs il n'eſt rien d'impoſ-
BASSE-CONTINUE.
ſible, Ne craignez point un hymen rigoureux; Allez prés d'un a- mant par des ardeurs nou-
BASSE-CONTINUE.
velles Renouvelles vos flames mutu- elles, Et des Dieux appai- ſez, oublier le cou-
BASSE-CONTINUE.



SCENE CINQUIE'ME.

L'AURORE ſeule.





SCENE SIXIE'ME.

L'AURORE. IPHIS.

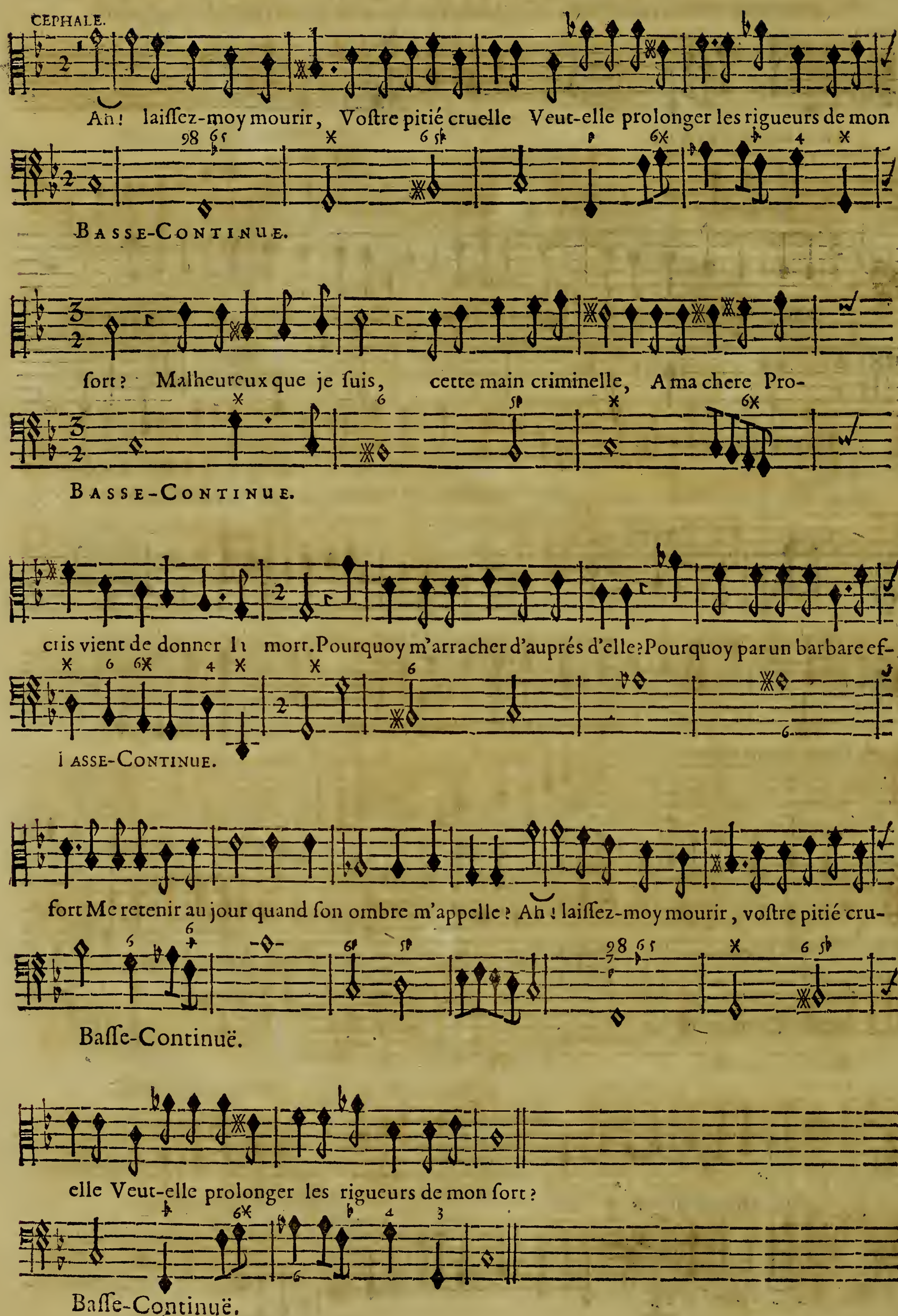



IPHIS.
Le Roy soumis aux volontez des Dieux A fait rompre un Hymen à vos desirs con-
BASSE-CONTINUE.
traire, Borée irrité, furieux, A trouvé son Rival assez prés de ces
BASSE-CONTINUE.
lieux, Procris n'a pû suspendre leur colere, Déja de sa fu- reur prompt à se repen-
BASSE-CONTINUE.
tir, Le Thrace alloit prẽdre la fuite, Lorsqu'un trait, qu'au hazard, Cephale fait par-
BASSE-CONTINUE.
L'AURORE.
tir Frappe d'un coup mortel la Princesse interdite. Qu'entens-je! ô destin rigou-
BASSE-CONTINUE.
reux! Pourquoy t'opposer à ma gloire? Tu viens m'enlever la vi- ctoire Que j'allois pour ja-
BASSE-CONTINUE.


mais remporter ſur mes feux., Cent mouvemens divers trouvent place en mon
Basse-Continue.
ame, Malgré tous mes ef- forts une ſecrete flâme Cherche encore à s'y r'allumer.
Basse-Continue.
Iphis.
L'Aurore.
Cephale vient, Fu- yons, je crains qu'il ne me voye, Cachons un lâche a-
Basse Continue.
mour qui veut ſe ranimer, Cachons .. que ſçay-je, Iphis, une maligne joye Que ma gloire offen-
Baſſe-Continuë.
cée à peine peut cal- mer.
Baſſe-Continuë.

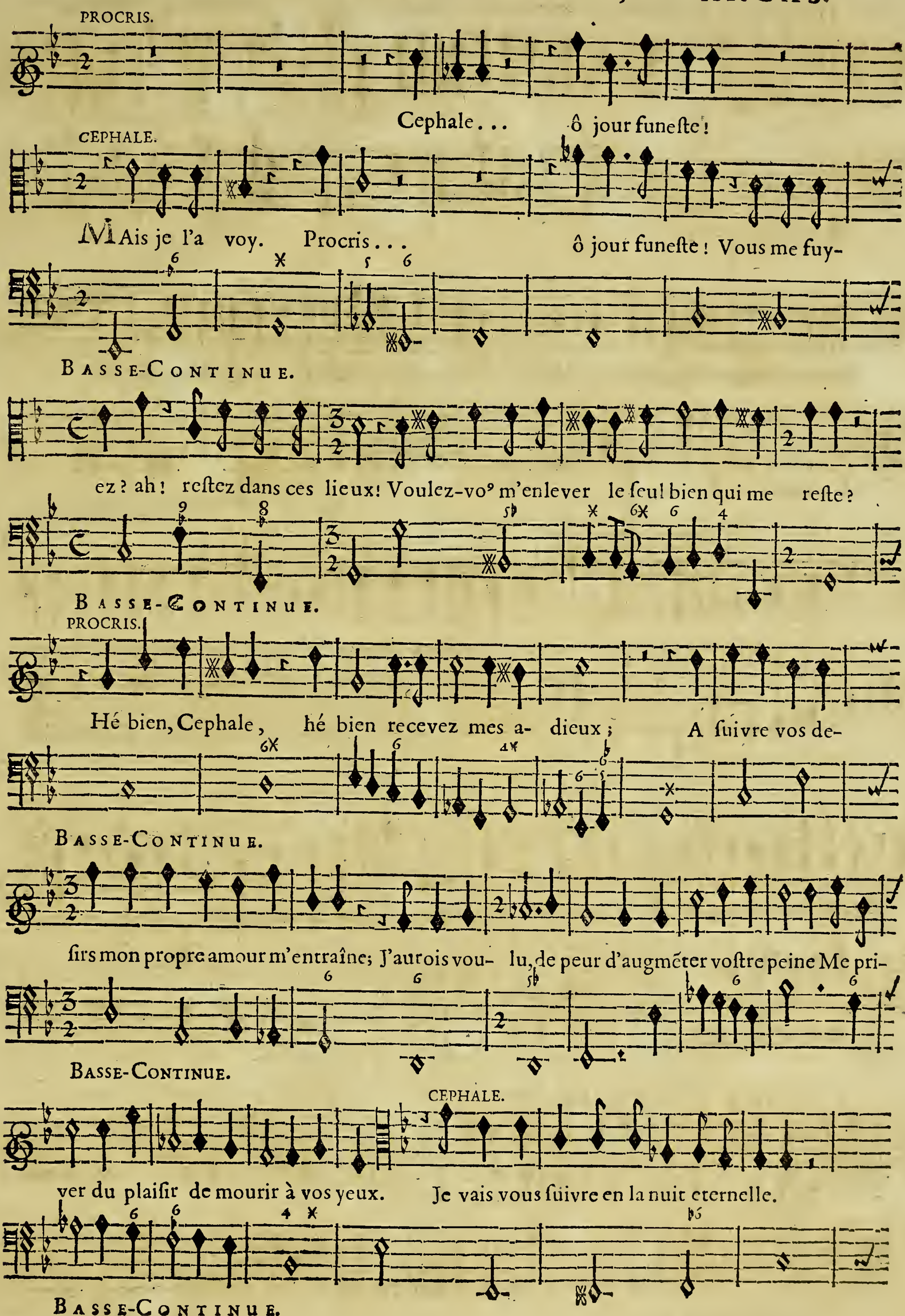
SCENE SEPTIE'ME.

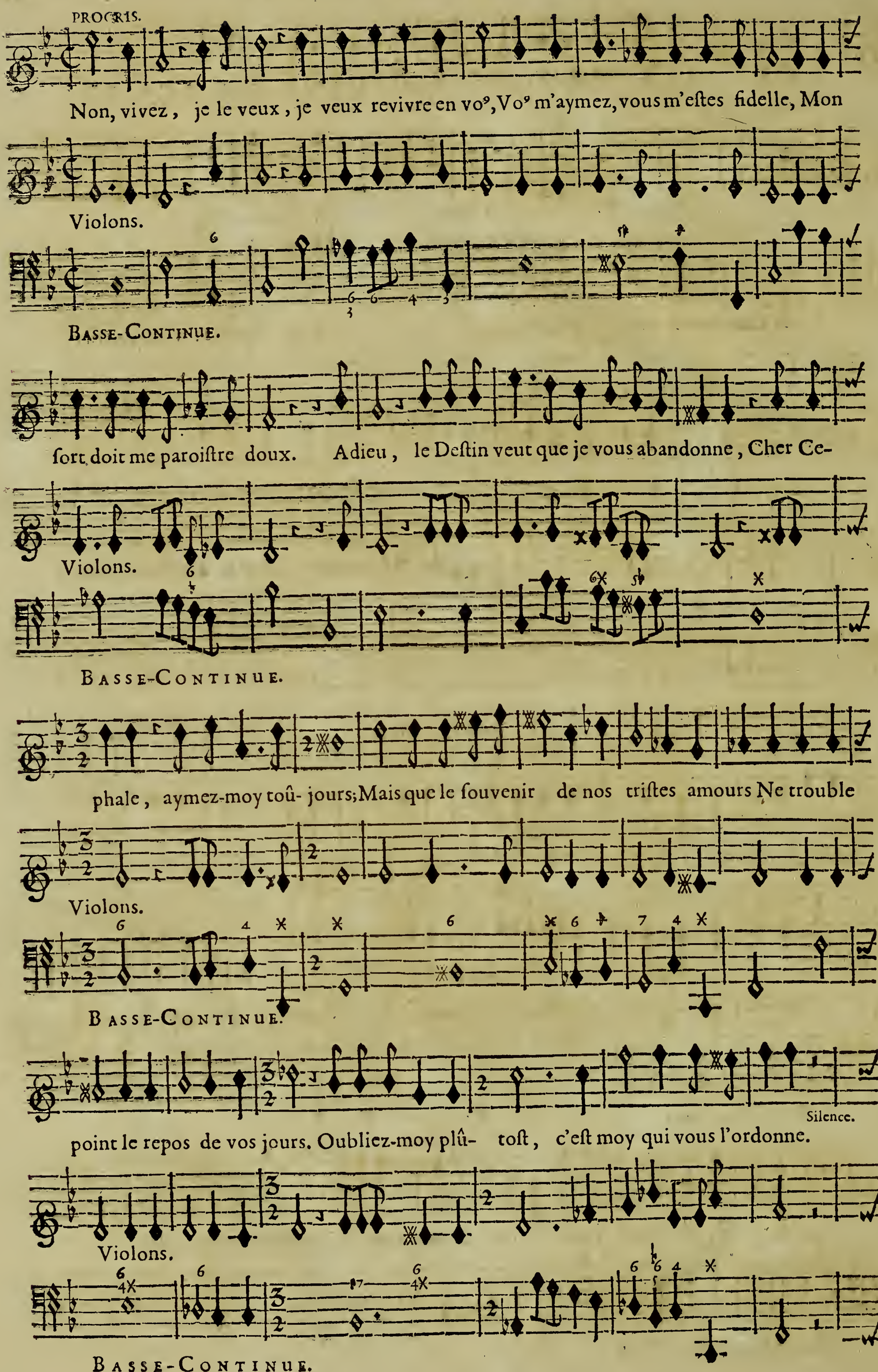
CEPHALE, ARCAS.

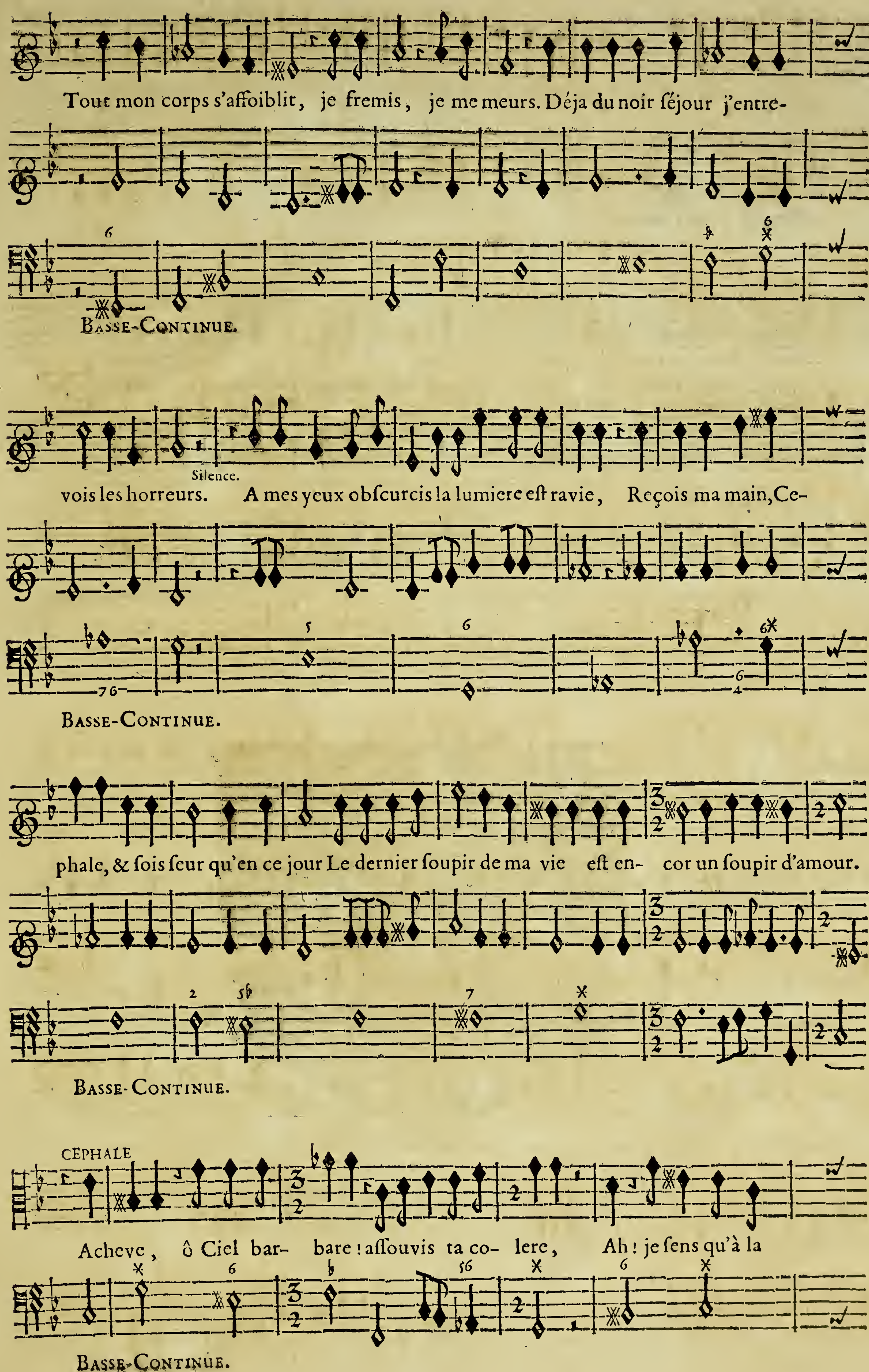


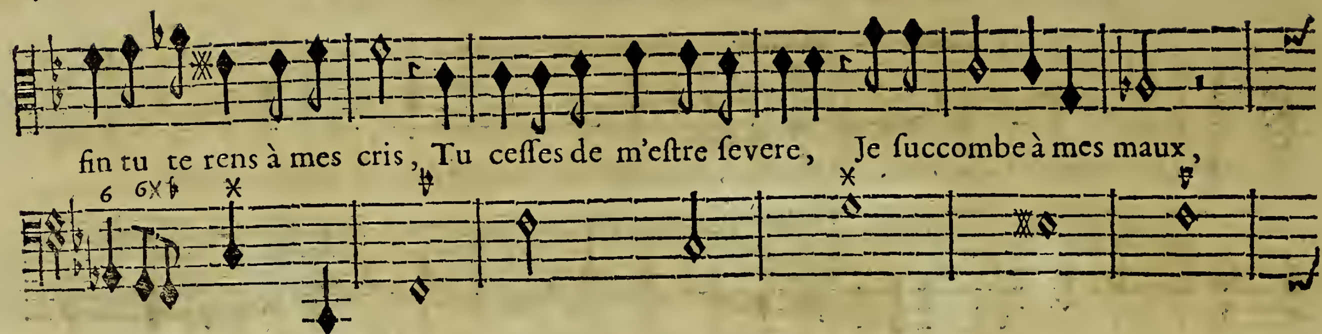
SCENE DERNIERE.

CEPHALE, PROCRIS, DORINE, ET ARCAS.

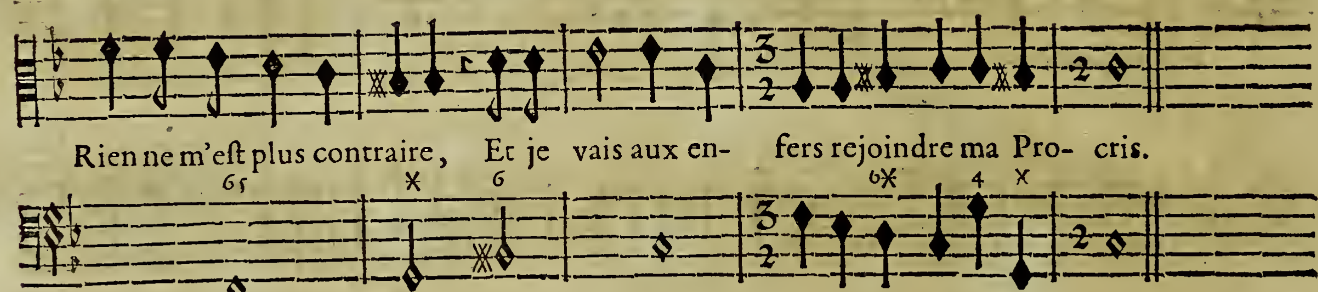



PROCRIS.
Non, vivez, je le veux, je veux revivre en vous, Vous m'aymez, vous m'estes fidelle, Mon
Violons.
Basse-Continue.
sort, doit me paroistre doux. Adieu, le Destin veut que je vous abandonne, Cher Ce-
Violons.
Basse-Continue.
phale, aymez-moy toû- jours; Mais que le souvenir de nos tristes amours Ne trouble
Violons.
Basse-Continue.
Silence.
point le repos de vos jours. Oubliez-moy plû- tost, c'est moy qui vous l'ordonne.
Violons.
Basse-Continue.


Tout mon corps s'affoiblit, je fremis, je me meurs. Déja du noir ſéjour j'entre-
Basse-Continue.
Silence.
vois les horreurs. A mes yeux obſcurcis la lumiere eſt ravie, Reçois ma main, Ce-
Basse-Continue.
phale, & ſois ſeur qu'en ce jour Le dernier ſoupir de ma vie eſt en- cor un ſoupir d'amour.
Basse-Continue.
CEPHALE
Acheve, ô Ciel bar- bare ! aſſouvis ta co- lere, Ah ! je ſens qu'à la
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

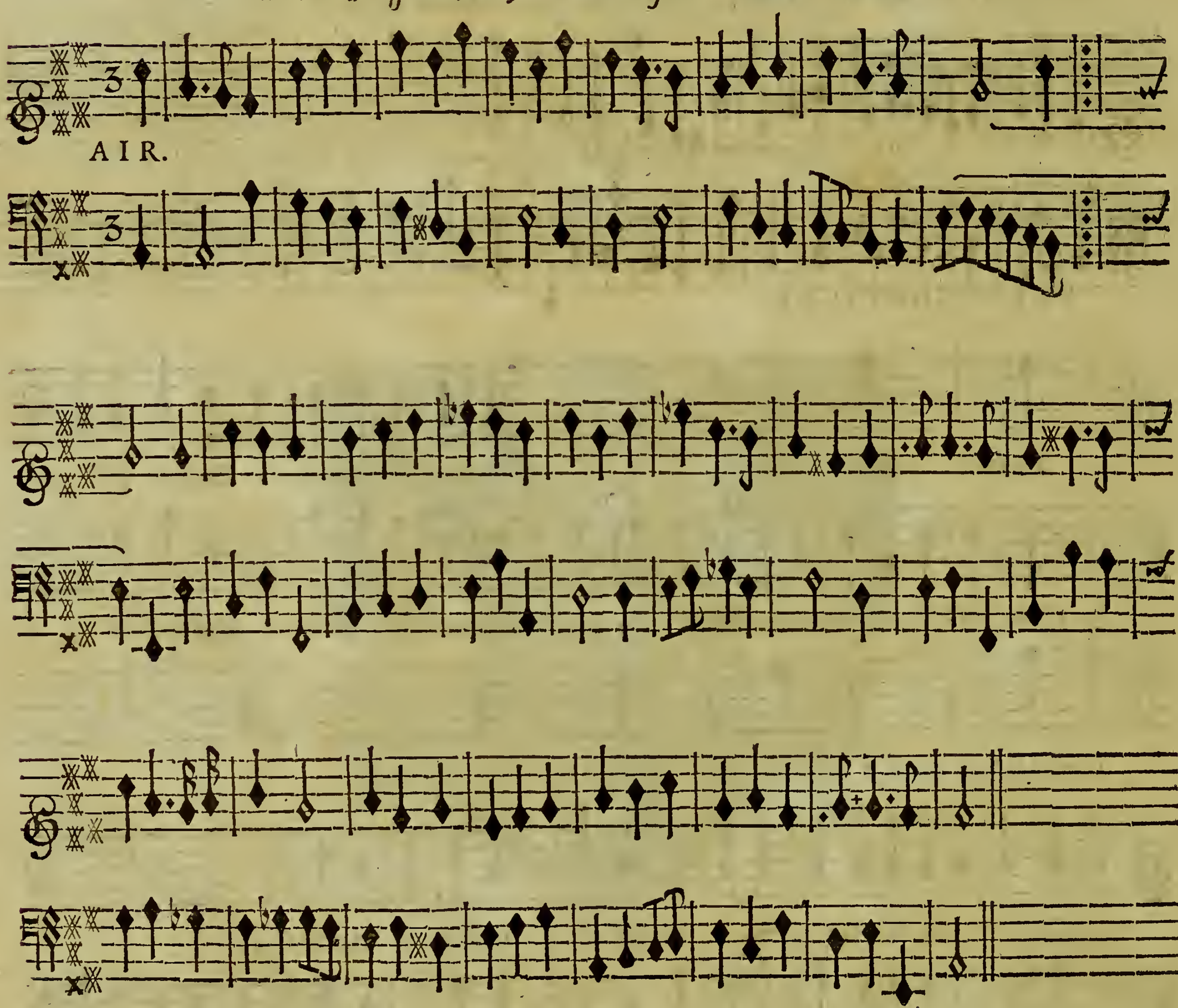
Duo de Procris & Cephale comme il se chante à l'Opera dans la seconde Scene du second Acte.



V



Air qui se joüe aprés le Recit d'un Zephir, qui est en suite de la Passacaille, au Troisiéme Acte.



Ce Menuet est du Divertissement du Cinquiéme Acte immediatement aprés l'Air à deux temps en A mi la ré.

